

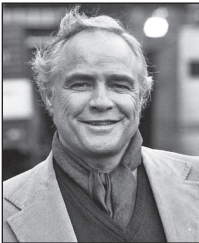


**بدون اتکا به سوپرستار**

علی عطشانی، کارگردان رویای کاغذی؛ تصمیم گرفتیم این تجربه را داشته باشیم که فیلم، بدون اتکا به بازیگران سوپرستار چطور می‌تواند جلو برود؛ در این فیلم خانم مینا وحید را داریم، آقای کامران تفتی را داریم که بازیگران بسیار خوبی هستند ولی مثل فیلم‌های قبلی، ستاره‌ها را دور هم جمع نکردیم. / مهر

**پلن**

**۱۰۰ سالگی براندو در تورین**



صدمین سالگرد تولد مارلون براندو در جشنواره فیلم تورین ایتالیا گرامی داشته می‌شود. جشنواره فیلم تورین ایتالیا، صدمین سالگرد تولد مارلون براندو را با نمایش ۲۴ عنوان از فیلم‌های وی گرامی می‌داد. بازیگری که برنده

۲ اسکار بود، برای سبک بازیگری ناتورالیستی و ارائه رگه‌های سرکشی در اجراهایش شهرت دارد.

جولیو بیسی، بازیگر و کارگردان ایتالیایی که کارگردان هنری جدید این جشنواره است، از بزرگداشت و مروری بر آثار براندو به‌عنوان ستون فقرات جشنواره امسال یاد کرد و افزود: تصویری از براندو، روی پوستر چهل و دومین دوره این جشنواره که از ۲۲ تا ۳۰ نوامبر برگزار می‌شود، جای می‌گیرد. بیسی که تابستان امسال به‌عنوان مدیر جشنواره تورین انتخاب شد، می‌گوید: به‌عنوان یک بازیگر، براندو همیشه ستاره راهنمای من بوده و حتی پیش از انتخاب به این سمت، در این فکر بودم که چگونه می‌توانم از آثار وی تجلیل کنم.

۲۴ عنوان انتخاب شده توسط بیسی و همکارانش از میان فیلم‌شناسی عظیم براندو شامل درام «مردان» محصول ۱۹۵۰ فرد زینمان که در آن براندو نخستین بازی خود را در نقش یک سرباز فلج شده ایفا کرد، اقتباس سینمایی الیا کازان در سال ۱۹۵۱ از «توبوسی به نام هوس»، «ژولیوس سزار» جوزف‌ال.

مانکیویچ (۱۹۵۳)، «در بارانداز» کازان که براندو نخستین اسکارش را در سال ۱۹۵۴ برای آن برد، «همیشه در فرار» سیدنی لومت (۱۹۵۹) و نخستین تجربه کارگردانی براندو «سربازهای یک چشم» (۱۹۶۱) می‌شود.

نقش‌آفرینی‌های فراموش‌نشدنی او در «پدرخوانده» (۱۹۷۲) و «ینک آخرالزمان» (۱۹۷۹) فرانسیس فورد کاپولا، «آخرین تانگو در پاریس» (۱۹۷۲) برتولوچی، «سوپرمن» ریچارد داتر (۱۹۷۸)، «فصل سفید خشک» یوزان پالسی (۱۹۸۹)، «دون خوان ماریکو» جرمی لسون (۱۹۹۴) و «جزیره دکن مورو» ساخته جان فرانکن‌هایمر و ریچارد استنلی (۱۹۹۶) دیگر فیلم‌هایی هستند که برای این برنامه در نظر گرفته شده‌اند. مارلون براندو ۱۳ آوریل ۱۹۲۴ متولد شد و یکم جولای ۲۰۰۴ از دنیا رفت.



**سفر قهرمان و انتخابات**

علی طاهر فر، کارگردان فیلم «آپاراتچی»: درعالم فیلم‌نامه‌نویسی، معمولاً ساختار کلاسیکی به نام سفر قهرمان وجود دارد که روایت آن از یک وضعیت سکون آغاز و مرحله‌به‌مرحله، قهرمان به‌واسطه کشمکش‌های درونی و بیرونی به مراحل دشوارتر پرتاب می‌شود. در نهایت، بحران، با تدبیر قهرمان حل می‌شود، انتخابات شبیه این وضعیت است. / ایرنا

**خاموشی یک ستاره**

«روشن» با بازی رضا عطاران، مورد استقبال سینما روه‌ها قرار نگرفته است



**گزارش**

ناصر احدی

روزنامه‌نگار

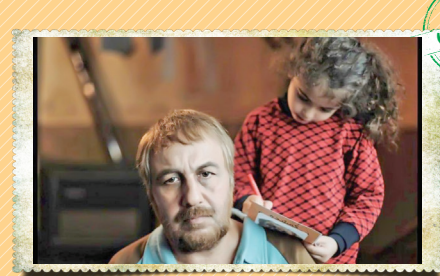
«روشن» ساخته روح‌الله حجازی جدیدترین فیلم رضا عطاران است که از ۲۵ بهمن روی پرده سینماها آمده، اما در این ۱۵ روز فروشی که از فیلمی عطاراتی انتظار می‌رود نداشته؛ کمی بیش از یک میلیارد و

**یکی از میان ما**

رضا عطاران در میان معدود ستاره‌های آسمان سینمای ایران موقعیت خاصی دارد. موفقیت‌های تجاری فیلم‌های او در دهه ۱۳۹۰ و محبوبیتی که هنوز هم در میان توده مصرف‌کنندگان فیلم و سریال دارد، بی‌شک او را به‌مقام یکی از ستارگان سینمای ایران برمی‌کشد، اما در عین حال رفتار و سبک زندگی‌اش در تقابل با پرسوئنا ستاره‌ای اوست. عطاران به حضور در مراسم مختلف و مصاحبه‌های پیاپی بی‌علاقه است و معمولاً وقتی در برابر مصاحبه‌شوندگان قرار می‌گیرد، با نوعی رندی و بی‌اعتنایی به ستایش‌هایی که از او و میزان نفوذش در میان تماشاگران می‌شود، پاسخ می‌دهد. او با نمایشگری میانه‌ای ندارد و بر خلاف ستارگانی که بخشی از هویت ستاره‌ای‌شان با رفتارهای نمایشگرانه تأمین می‌شود، به زندگی به دور از هیاهو و جنجال عادت دارد. او با همین بی‌میلی به خودنمایی و پرهیز از حضور در شبکه‌های اجتماعی و صرفاً با آثارش موفق شده که رابطه‌ای خاص با مصرف‌کنندگان محصول‌اش بسازد. همین در دسترس نبودن به او کمک کرد که اتفاقاً بیشتر شبیه به مردمی شود که می‌خواست سرگرم‌شان کند. عطاران دهه ۱۳۹۰ را با بازی در فیلمی ساخته خودش به نام «خوابم می‌آد» آغاز کرد که توانم توفیق انتقادی و موفقیت تجاری برایش رقم زد. در طول دهه ۱۳۹۰ اغلب فیلم‌هایش پر فروش بودند و فروش حدوداً ۴۰ میلیاردی «هزار پا» در سال ۱۳۹۷ پایان خوش دوران کاری او در این دهه سراسر موفقیت بود. آروننگ «پتنگ عنبر» که همه سرخورگی‌های عشقی‌اش را با پیشرفت خیره‌کننده اقتصادی التیام می‌بخشید یا رضای «خوابم می‌آد» که جانش را بر سر التیام مردانگی‌اش گذاشت یا آقای کمالی «طبقه هساک» که غیرتش را از همسر متوفی‌اش هم دریغ نمی‌کرد یا رضای نازی «هزار پا» که می‌خواست به هر ترتیبی شده از موقعیتی که برای ترقی‌گیریش آمده طرفی ببندد، همگی شامل‌هایی بودند از مردی که شباهت قابل‌انکاری به مردم جامعه‌اش داشت؛ با همان آرزوها و امیال و فضائل و ذائل اخلاقی.

«عطاران با نمایشگری میانه‌ای ندارد و بر خلاف ستارگانی که بخشی از هویت ستاره‌ای‌شان با رفتارهای نمایشگرانه تأمین می‌شود، به زندگی دور از هیاهو و جنجال عادت دارد.»

۴۰۰ میلیون تومان که حدوداً می‌شود روزی ۹۴ میلیون تومان. درست است که این فیلم کم‌دی نیست و پر فروش‌های عطاران کم‌دی هستند، اما آیا می‌شود از فروش کمتر از حد انتظار «روشن» درباره موقعیت تازه عطاران در سینمای ایران به نتیجه‌ای رسید؟ با اینکه موفقیت یا شکست تجاری یک فیلم برای ارزیابی جایگاه یک بازیگر در سینما اصلاً کفایت نمی‌کند، اما امسال کم‌دی «ویلاي ساحلي» به کارگردانی کیانوش عیاری با حضور عطاران و پژمان جمشیدی هم فروشی به‌مراتب



**ستاره تاریک**

ستاره‌ها تغییر و تحولات اجتماعی را نمایندگی می‌کنند. ستاره‌ای که در جامعه‌ای متحول شده و هنوز ویژگی‌ها و مؤلفه‌های جامعه پیش از تحول را نمایندگی می‌کند، بخت کمتری برای پذیرفته‌شدن در میان مخاطبانش دارد. جامعه ایران در ۲ سال بعد از کرونا تغییرات مهمی را از سر گذرانده و قاعدتاً ستاره‌هایی متباین با این تغییرات می‌خواهد. هنوز برای گفتن اینکه عطاران از زمانه جدید همگام و همراه نشده، زود است. او باهوش است و هادسل در تلویزیون و سینما، با اتکا به همین هوش، به شکلی بی‌واسطه به بازنمایی زندگی قشری پرداخته که به‌دنبال تصویر خودشان در میان تولیدات مختلف فرهنگی بودند. شاید «روشن» از نظر تجاری در گیشه موفق نشود، اما عطاران در این فیلم هم چهره مردی را ترسیم کرده که برای به‌دست گرفتن لگام زندگی که بفشارفته‌اش به هر دری می‌زند. این تصویر برای جامعه‌ای که به‌تازگی در آن کلاهبرداری یک کمیانی واردکننده موبایل و مالباختگی هزاران نفر اتفاق افتاده، بسیار آشناست. اما شاید تلخ‌تر از آن است که جامعه فعلاً پذیرای آن باشد. شاید ستاره این‌بار تاریک‌تر و گرفتارتر از آن است که چشم خیر بردار خسته از تلخی را بگیرد.



**تولید واکنس سالک برای نخستین بار در ایران**

رحیم سروری، رئیس انستیتو پاستور ایران؛ ساخت و تولید واکنس «سالک» از اولویت‌های اصلی این مجموعه در سال آینده است. در برخی مناطق کشور با این بیماری مواجه هستیم اما در دنیا واکنس برای آن وجود ندارد. بر همین اساس یکی از اولویت‌های اصلی ما تولید این واکنس است.



**امکان ایجاد مسیر مستقیم صادرات دارو به روسیه**

سیدحیدر محمدی، رئیس سازمان غذا و دارو؛ برای توسعه همکاری‌ها با روسیه مسیر کوتاه‌شده‌ای را تعیین کردیم تا همکاری‌ها، انتقال تکنولوژی، صادرات و... در تمام زمینه‌ها تسهیل شود. ایران برای ایجاد مسیر صادراتی مستقیم به منظور تبادل دارو و تجهیزات پزشکی به این کشور در مواقع اورژانسی آمادگی دارد.



**تندرستی**

**عدد خبر**

تومان بودجه اهدایی خیرین به حوزه سلامت در سال گذشته بوده است. براساس اعلام وزارت بهداشت، این کمک خیرین در تمام حوزه‌ها از جمله آموزش، بهداشت، پژوهش، اورژانس و درمان بوده است و یکی از بهترین دانشگاه‌های پزشکی منطقه در البرز و یکی از بهترین بیمارستان‌های اطفال در جنوب تهران با کمک خیرین سلامت ساخته شده است.

۳۶۰۰ میلیارد

خدمات وزارت بهداشت هوشمند شد. رضا مظهری، رئیس مرکز فناوری اطلاعات وزارت بهداشت با اعلام این خبر گفته است این امسال فقط ۲۷ درصد پنجره ملی خدمات دولت هوشمند متصل بود، اما اکنون این وزارتخانه همه ۶۳ خدماتی را که موظف به ارائه در پنجره هوشمند بود را به‌طور ۱۰۰ درصد متصل کرده است.

۱۰۰ درصد

**نکته روز**

**چربی شکمی منجر به آلزایمر می‌شود**

محققان دانشگاه رانگز در نیوجرسی آمریکا می‌گویند که چربی دور شکم می‌تواند بر سلامت مغز و عملکرد شناختی افراد در معرض خطر ابتلا به بیماری آلزایمر تأثیر بگذارد. با انجام مطالعه جدید، نتایج نشان داد که حجم بالای چربی شکمی شرکت‌کنندگان با حجم کمتر ماده خاکستری در مغز آنها مرتبط است. محققان این مطالعه همچنین اعلام کردند، مردان میانسال در معرض خطر ابتلا به بیماری آلزایمر در مقایسه با شرکت‌کنندگان زن، مقادیر بالاتری از چربی لوزالمعده دارند که با قدرت شناخت و حجم مغز کمتر مرتبط است. این در حالی است که حدود ۴۷ میلیون نفر در سراسر جهان بیماری آلزایمر (AD) دارند که انتظار می‌رود این تعداد تا سال ۲۰۳۰ به ۷۶ میلیون نفر برسد. در ایران نیز بیش از یک میلیون مبتلا به آلزایمر داریم که البته برخی هم ممکن است شناسایی نشده و در آمارها نیامده باشند. هزینه ماهانه یک فرد مبتلا به فراموشی و زوال عقل بین ۵ تا ۱۵ میلیون تومان برآورد می‌شود.

**تشخیص زودهنگام اُتیسم به روش دکتر ایرانی**

یک پزشک ایرانی به کمک هوش مصنوعی دقت تشخیص اُتیسم در کودکان نوپا را به ۹۸ درصد رسانده است

**گزارش**

یکتا فرحانی

روزنامه‌نگار

دو دنیا با استفاده از هوش مصنوعی فرایندهای برنامه‌ریزی عصبی-زبانی (Neuro Linguistic Programming) را که یک رویکرد روانشناسی برای توسعه شخصی (personal development) و روان‌درمان است خودکار سازی و سیستمی کرده‌ام که با استفاده از آن نتوان عملکرد سازمانی (Organisational Performance) را بهبود بخشید. در فوق‌دکتری نیز پژوهشگر ارشد تیم هوش مصنوعی یک پروژه بین‌المللی در اتحادیه اروپا بودم که متشکل از ۹ کشور اروپایی شامل آلمان، ایتالیا، سوئد، اسپانیا، یونان، بلژیک، لهستان، قبرس، و بریتانیا است. هدف از این تحقیق هم این بود که توانایی هوش مصنوعی در تشخیص سبب‌های رفتاری در فضای سایبری را براساس مدل‌های رفتاری‌شان تشخیص دهد. در حال حاضر هم پژوهش‌هایم در حوزه‌های مرتبط ادامه دارد.

**ظاهرا درباره استفاده از هوش مصنوعی در تشخیص و درمان می‌خوانید؟**

عضو دانی هیأت علمی دانشگاه شرق لندن هستم و در زمینه هوش مصنوعی تدریس و پژوهش می‌کنم. دوره دکتری و فوق‌دکتری را نیز در زمینه هوش مصنوعی تمام کردم.

**در این زمینه چه کارهایی انجام داده‌اید؟**

در طول دوره دکتری برای نخستین‌بار

پیشرفت چشمگیری نداشته‌است. به چه نتایجی رسیدهاید؟ یکی از نتایج، این است که اُتیسم در ۲۵ درصد از افراد مبتلا به آن، در هیچ‌یک از مراحل زندگی‌شان تشخیص داده نمی‌شود و این امر باعث می‌شود حمایت‌های اجتماعی مورد نیاز را دریافت نکنند.

**تشخیص دیر هنگام، چه دردسرهایی برای افراد خواهد داشت؟**

مشخصاً تأثیر منفی قابل توجهی روی زندگی شخصی و خانوادگی، تعاملات اجتماعی و فرایند یادگیری فرد خواهد داشت و فرد دارای اُتیسم را از دریافت حمایت‌های مربوطه برای بهبود کیفیت زندگی محروم می‌کند.

**اُتیسم را چطور تشخیص می‌دهند؟**

اغلب در یک محیط بالینی توسط متخصصان آموزش‌دیده و با استفاده از تکنیک‌های مختلف تشخیص داده می‌شود. از این‌رو در سال‌های اخیر پژوهشگران در حوزه‌های پزشکی، روانشناسی و علوم رفتاری کاربردی، تکنیک‌های غربالگری را انجام می‌دهند.

حالا هوش مصنوعی چه کمکی می‌تواند بکند؟ کمک به تسهیل فرایند غربالگری و افزایش دقت تشخیص از طریق تکنیک‌های یادگیری ماشینی، با این حال، اکثر مطالعات قبلی از تکنیک‌های یادگیری ماشینی سنتی استفاده کرده و فقط روی تشخیص اُتیسم در کودکان، نوجوانان و بزرگسالان متمرکز شده‌اند تا توجه به اینکه تشخیص زودهنگام بیماری بسیار مهم است، من در پژوهش اخیرم یک رویکرد جدید مبتنی بر هوش مصنوعی و تکنیک‌های یادگیری عمیق به کمک شبکه‌های عصبی را به کار گرفتم تا به فرایند غربالگری و تشخیص اختلال طیف اُتیسم در کودکان نوپا کمک کنم.

به زبان ساده‌تر یعنی چه؟ پژوهش من نشان داد که مدل طراحی‌شده یادگیری عمیق با کمک شبکه‌های عصبی، بهترین عملکرد را در مقایسه با دیگر مدل‌های سنتی یادگیری ماشینی که در گذشته مورد استفاده قرار گرفته‌اند، دارد. به‌عبارت دیگر، این روش با دقت ۹۸ درصد می‌تواند اُتیسم را در کودکان نوپا تشخیص داده و به این ترتیب زندگی‌شان را تغییر دهد.



**کار بزرگ دکتر امیرحسینی:** استفاده از هوش مصنوعی برای ایجاد فرایندهای برنامه‌ریزی عصبی-زبانی

**تشخیص هویت جعلی مجرمان در قضای سایبری براساس مدل رفتاری**

**تشخیص اُتیسم در کودکان نوپا با هوش مصنوعی**

**تأثیر منفی بر زندگی شخصی**

**تأثیر منفی بر زندگی خانوادگی**

**تأثیر منفی بر تعاملات اجتماعی**

**ایجاد خلل در فرایند یادگیری فرد**