

پنجشنبه ۳ اسفند ۱۴۰۲
 ۱۲ شعبان ۱۴۴۵
 سال سی و دوم
 شماره ۹۰۳۵

گفت‌و‌گو با فاطمه گودرزی، درباره مجموعه «سرزمین خوشمزه من»

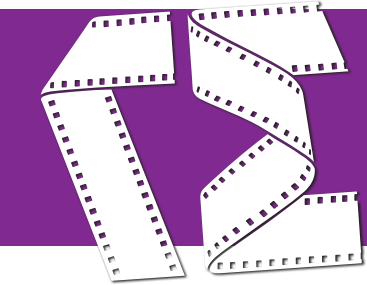
معرفی غذاهای فراموش شده ایرانی

گفت‌و‌گو **فهمیه پناه‌آذر**
 روزنامه‌نگار

بازیگر باسابقه سینمای ایران که از اواخر دهه ۶۰ به سینما آمد و در دهه ۷۰ چهره شد و با حضور در فیلم‌هایی چون «می‌خواهم زنده بمانم» (ا‌یرج قادری ۱۳۷۴) و «غزال» (مجتبیی راعی ۱۳۷۵) دیده شد و برای اولی اقبال گسترده عمومی را تجربه کرد و برای دومی سیمرغ گرفت. فاطمه گودرزی در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ بیشتر در تلویزیون فعال بود و در مجموعه‌های زیادی جلوی دوربین رفت. گودرزی که سریال‌های «حورا» (رضا کمالی ۱۴۰۱) و «محرمانه» (محمود معظمی ۱۴۰۲) را در سال‌های اخیر برای رسانه ملی بازی کرده، ایس‌ن روزها درگیر مجموعه‌ای است که قرار است در شبکه نمایش خانگی منتشر شود، برنامه‌ای به نام «سرزمین خوشمزه من» که در حوزه آشپزی تولید شده است. در این رابطه با فاطمه گودرزی گفت‌و‌گو کرده‌ایم.



همیشه‌ری



مدتی است کمتر جلوی دوربین می‌روید. فیلمنامه‌ها را نمی‌پسندید یا کم‌کاری‌تان دلایل دیگری دارد؟

مدتی است درگیر برنامه‌ای به نام «سرزمین خوشمزه من» شده‌ام؛ برنامه‌ای درباره غذاهای ایرانی که حال و هوای متفاوتی هم دارد.

برای دریافت مجوز قاعد تا باید سراغ ساترا رفته باشید.

جلسه‌ای در این زمینه با مدیران ساترا بر گزار شد. با شنیدن سوالات و پیشنهادهایی که مدیران ساترا در این جلسه مطرح کردند، احساس مثبتی دارم، در واقع باید بگویم با نگاه بسیار مثبتی با این طرح برخورد کردند؛ به همین دلیل احساس خوبی دارم و فکر می‌کنم با این شرایط می‌توانیم مجوز تولید را دریافت کنیم و کارمان را پیش ببریم.

پس، از نحوه برخورد و تعامل با مدیران ساترا راضی بودید.

من برای نخستین بار در ساترا حضور پیدا کردم و به‌نظرم فضا تعاملی و مثبت بود. جلسه‌ای که بر گزار شد خیلی طولانی نبود، احساس خیلی خوبی داشتم و امیدوارم من هم توانسته باشم این احساس مثبت را به دوستان در ساترا منتقل کنم.

با توجه به اینکه مخاطب، شما را به‌عنوان بازیگر سینما و تلویزیون به یاد می‌آورد و حرفه اصلی‌تان هم بازیگری بوده، چه شد که تصمیم گرفتید سراغ عرصه تهیه و تولید بروید.

جذابیت موضوع باعث شد تصمیم به ورود در این عرصه بگیرم که قاعد تا جالش‌های خودش را هم دارد.

تهیه‌کننده و کارگردان خودتان هستید؟
تهیه‌کنندگی این کار را به‌صورت مشترک با آقای روح‌الله پورمحمدی برعهده دارم. همچنین کارگردان و مجری برنامه نیز خودم هستم. قصد من از ساخت این برنامه مستند این است که غذاهای فراموش شده ایرانی را در تمام نقاط استانی کشورمان معرفی کنم و حتما آنها را در برنامه طبخ کنیم که بیننده

آشپزهای محلی سلبریتی‌های برنامه ما هستند

بازیگر فیلم سینمایی «دواج به سبک ایرانی» گفت: یکسری موارد وجود دارند که نگاه‌های مختص به من هستند اما مواردی هم مربوط به مدیران است که سعی می‌کنم آنها را در کارم بگنجانم؛ زیرا معتقدم نکات درستی هستند. نکاتی هم هستند که نمک برنامه و جاشنی کار من است که باید به‌طور حتم در برنامه به‌تصور کشیده شوند. قصد ندارم این برنامه فقیرانه باشد بلکه قصد دارم فرهنگ غنی غذایی ایران را در آن نشان دهم تا مخاطبان بدانند که تنوع غذایی بسیار خوبی داریم.

این بازیگر در پایان در رابطه با ایده گرفتن از برنامه‌های آشپززی جهان برای برنامه خود، گفت: بیشتر بیننده برنامه‌های آشپزی اروپایی هستم و آن طرح‌ها را بیشتر مدنظر دارم. در برنامه‌های ترک زبان هم برنامه‌های آذربایجان را دنبال می‌کنم. گرچه بدون کلام و در طبیعت هستند، اما ما قصد داریم در برنامه خود راجع به غذاها صحبت‌واز آشپزهای محلی هم استفاده کنیم. در واقع سلبریتی‌های ما این عزیزان هستند.

پردیس افکاری بیمار است، ولی تنها نیست

سال‌ها از فعالیت او خبری نبود، واکنش‌های زیادی به‌دنبال داشت و بارها در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته

او به ایران بازگشته است. اما آنچه درباره تنهاماندن پردیس افکاری در چنین شرایطی توسط قطب‌الدین صادقی مطرح شده، واکنش دوستان او را به‌دنبال داشت، ازجمله حامد نصرآبادیان، نویسنده و کارگردان تئاتر که چندی پیش نمایش جامسپ کات را در تئاتر شهر روی صحنه داشت. او در تماس با



مکت

منتظریم یا برگشت سلامتی به‌زودی او را روی صحنه تئاتر ببینیم
نصرآبادیان درباره وضعیت سلامتی پردیس افکاری توضیح می‌دهد: «او در حال حاضر در بیمارستان بستری است اما رو به بهبود است و منتظریم با برگشت سلامتی به‌زودی روی صحنه تئاتر او را ببینیم.»
پردیس افکاری بازیگری را در تئاتر با کارگردانان نامداری همچون رکن‌الدین خسروی، مجید جعفری و قطب‌الدین صادقی تجربه کرده و هم‌زمان در سینما و تلویزیون هم حضور پیدا کرد. او در مدت حضور خود در تلویزیون در تعداد زیادی سریال از جمله «فکر پلید» و «طریق عشق» بازی کرده است.

مدتی آن‌ها ترغیب نشود تا درصورت تمایل از آنها استفاده کند. طبیعتا غذاهای سابق کشور ما که غذاهای به‌اصطلاح فست‌فودی نبوده‌اند، این غذاها بسیار ساده،

پرخاصیت و مواداولیه‌ای که در هر خانه وجود داشته، آماده می‌شدند همچنین به‌لحاظ اقتصادی بسیار ارزان‌تر از غذاهایی هستند که در رستوران‌ها ارائه می‌شوند. بنابراین به این نتیجه رسیدم که حیف است فرهنگ غذایی غنی خود را نشر ندهیم.

در سراسر جهان هم برنامه‌هایی با موضوع غذا و آشپزی ساخته می‌شوند.

دیقا. سایر کشورها با آشپزی کارهای بسیاری می‌کنند و من فکر کردم ما هم باید این کار را بکنیم؛ چرا نباید از فرهنگ یک منطقه که غذای مختص به آن را آماده می‌کنیم، صحبتی کنیم؟ از پوشش، صنایع دستی، گویش و… می‌توان در یک برنامه به‌شکلی مفید و مختصر صحبت کرد.

برای بخش این مجموعه چه برنامه‌هایی دارید؟

خیلی مایلم بُعدی جهانی به این برنامه بدهم، به‌طوری که سایر کشورها هم مخاطب این برنامه باشند. به‌هر حال برای موفقیت در هر کاری باید با انرژی و عشق پیش رفت که من در شروع این حس را دارم امیدوارم تا پایان این حس وجود داشته باشد و دوستانم با من همکاری کنند تا به‌خوبی دیده شود و کشورهای دیگر از ما بخواهند که به‌صورت مشترک در این کار با ما همکاری داشته باشند. فعلا قصد داریم با ۱۳ قسمت کار را شروع کنیم. مدت زمان هر قسمت هم حدود ۵۵دقیقه است. تاکنون صحبت مستقیمی با پلتفرمی نداشته‌ام چرا که ابتدا منتظر دریافت مجوز بودیم تا بعد از آن به انتشار فکر کنیم.

تعامل با ساترا هم گفتید خوب بوده و از جلسه‌ای که بر گزار کردید رضایت داشتید.

نسبت به کاری که برای نخستین بار به ساترا ارائه کرده‌ام شرایط را بسیار عالی دیدم. من شناخت زیادی از ساترا نداشتم اما می‌دانم که خیلی از همکارانم برای دریافت مجوز به این سازمان مراجعه می‌کنند. نکاتی که در جلسه مطرح شد بسیار درست و قابل پذیرش بودند نکات فنی و فرهنگی درستی مطرح شد که خودم هم به‌همه بافکر کردم.

تلویزیون



«پاینتخ»، به‌نوروز می‌رسد؟

حرف و حدیث درباره رسیدن یا نرسیدن «پاینتخ» به‌عیدنوروز هنوز وجود دارد و البته رئیس صداوسیما در این خصوص صحبت‌هایی کرده است. به گزارش تسنیم، پیمان جبلی رئیس صداوسیما دوباره درخصوص احتمال نرسیدن سریال «پاینتخ» برای پخش در نوروز ۱۴۰۲ به‌این عبارت‌بسنده‌کرد که «عید می‌دانم اینچنین باشد اما دوستان ما در سیمافیلم مجموعه‌های مختلف نمایشی را دنبال می‌کنند و به این سؤال شما پاسخ خواهند داد.»

چندی پیش نقویان رسماً اعلام کرد توافقات اولیه برای ساخت پروژه «پاینتخ» انجام شده است.

ساخت نسخه‌سینمایی از این سریال و یک فصل ۱۵قسمتی در ادامه راه قبل گمانه‌های دیگری بود که رسانه‌ها مطرح کردند.

انصراف محسن تنابنده از همکاری با سریال جدید حسن‌فتحی و یک‌فرآخوند از طرف تیم سازنده «پاینتخ» –برای پیدا کردن دوقلوهای مستعد نشان‌دهنده جدیت برای ساخت پاینتخ جدید بود که گفته می‌شد برای نوروز یک نسخه‌سینمایی از آن در راه است.

ها لیوود



مندس ۴فیلم درباره گروه بیتلز می‌سازد

سم مندس، کارگردان بریتانیایی-قصد دارد ۴فیلم جداگانه بسازد که در هر یک از آنها زندگی و دیدگاه‌های یکی از اعضای گروه بیتلز را تصور کند. بر مبنای یک پایانه مطبوعاتی، این فیلم‌ها داستان شگفت‌انگیز بزرگ‌ترین گروه تاریخ را که جدایی‌شان در سال ۱۹۷۰ رخ داد، روایت می‌کنند. پل مک‌کارتنسی، رینگو استار و خانواده‌های جان لنون و جورج هریسون فقید، حقوق کامل داستان زندگی و موسیقی آنها را برای فیلمنامه‌ها به مندس واگذار کرده‌اند.

مندس، فیلمساز نامزد اسکار برای درام «ژیایی آمریکایی» گفت: «مفترم داستان بزرگ‌ترین گروه موسیقی تمام دوران را تعریف کنم و هیجان‌زده هستم که مفهوم سفر در سینما را به‌جالش بگشم. سسونی بیچرز اینترتینمنت تأمین مالی و توزیع هر ۴فیلم را برای اکران در سال ۲۰۲۷ برعهده دارد و استودیو قول داده این استراتژی ابتکاری و پیشگامانه‌باشد.

نقل قول



پیگیگر سلامتی خانم افکاری هستیم

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، شامگاه یکم اسفند خبر بستری شدن خانم پردیس افکاری در بیمارستان را به من دادند. دوستان صندوق اعتباری هنر و وزارت ارشاد مطلع هستند و سازمان سینمایی نیز پیگیگر روند درمان ایشان است. وظیفه ما پیگیگری این ماجراست و هر هنرمندی که دچار مشکلی می‌شود با جدیت پیگیری و مشکلاتش را سعی می‌کنیم هر رفع کنیم. *امهر*

گزارش

اکران نوروزی

تنها با یک کمدی

درحالی‌که به‌نظر می‌رسید ترکیب اکران نوروزی حداقل با ۲کمدی پرآمیدگیشه بسته شود، در نهایت تصمیم بر این شد که فقط یک کمدی در نوروز ۱۴۰۳ روی پرده برود. براساس آنچه مدیرکل اداره نظارت بر نمایش فیلم سازمان سینمایی اعلام کرده این فیلم‌ها در اکران نوروزی به نمایش درمی‌آیند: «تمساح خونی»، «بی‌بدن» «آسمان غرب»، «پرویزخان»، «آپاراتچی» «نوروز» و «الییا در جست‌وجوی قهرمان». پیام آشکار این ترکیب وفاداری به وعده‌ای است که مدیریت سینما در اواخر آبان داد؛ اینکه اولویت اکران نوروزی با فیلم‌هایی است که در جشنواره فجر به نمایش درمی‌آیند. حالا از ۷فیلم معرفی شده، ۶فیلم در جشنواره امسال حاضر بوده‌اند. فیلم «الییا در جست‌وجوی قهرمان» هم ظاهرا با سهمیه سینمای کودک به اکران نوروزی راه یافته است.

تنهایی تمساح



«تمساح خونی» به‌عنوان جذاب‌ترین گزینه فهرست فیلم‌های نوروزی، بیشترین امید را برای فتح گیشه دارد. نخستین تجربه جواد عزتی در کارگردانی سینما که خودش هم در آن بازی کرده و نمایشش در جشنواره در مجموع موفقیت‌آمیز بود. «تمساح خونی» از معدود فیلم‌های جشنواره امسال بود که کارشناسان اکران برایش گیشه پررونقی پیش‌بینی کردند. موضوع ارتباط با مخاطب برای جواد عزتی در اولویت قرار داشته است. به‌طوری‌که او در نشست خبری فیلمش چنین گفت: «من می‌خواستم یک فیلم تماشاگر پسند بسازم و در وهله دوم حتما بخش سینما بودن فیلم بریم مهم بود. یعنی وقتی فیلم را می‌بینم، بین پلان‌های این فیلم و پلان‌های یکسریال تفاوت قائل باشم. یادم است روز اول که دور هم جمع شدیم، گفتم من دوست دارم این فیلم را برای این بسازم که در هر بخش آن حتی یک پیشنهاد کوچک برای سینما داشته باشد.»
ظاهر فیلم برای اکران عمومی تغییراتی خواهد کرد و این روزها برخی از بخش‌های تمساح‌خونی تدوین مجدد می‌شود تا نسخه‌ای خوش‌ریتم روانه اکران عمومی شود.

«بی‌بدن» برای طلسم‌شکنی می‌آید



فیلم «بی‌بدن» ساخته مرتضی علیزاده دیگر گزینه پرآمید اکران نوروزی است؛ یک درام جنایی که حضور پرسرصدایی هم در جشنواره امسال داشت و ازجمله آثاری بود که مخاطبان از تماشایش رضایت داشتند. بازی درخور اعتنای الناژ شاگردوست، حضور تحسین‌برانگیز گلاره عباسی و تصویرسازی موفق یک درام ملتهب، ۳نکته‌ای است که رسانه‌ها در مورد «بی‌بدن» به آن اشاره کرده‌اند. سال‌هاست کمدی‌ها در اکران، درام‌های اجتماعی را به حاشیه برده‌اند و حالا این امیدواری وجود دارد که «بی‌بدن» این روند را تغییر دهد. یکی از نکات حاشیه‌ای فیلم، راجع به پرونده جنجالی‌ای است که بازتاب رسانه‌ای گسترده‌ای هم داشت؛ نکته‌ای که البته کارگردان «بی‌بدن» اینگونه آن را تکذیب کرد: «آنچه می‌توانم به‌عنوان کارگردان «بی‌بدن» تأکید کنم این است که آن را براساس پرونده واقعی (آرمان و غزاله) نساختم.»

«پرویزخان» فیلم ستایش‌شده جشنواره
«پرویزخان» از جمله فیلم‌های مهم جشنواره فجر است که به اکران نوروزی راه یافته است؛ فیلمی که چندین جایزه از جشنواره گرفت و حالا در راه اکران است. علی‌تقفی در نخستین تجربه کارگردانی‌اش سراغ مقطعی از زندگی معلم اخلاقی فوتبال، پرویز دهداری رفته و با گریم جالبی که روی سعید پورصمیمی نشسته، فیلمی درباره این مربی فوتبال جلوی دوربین برده است. بازی سعید پورصمیمی در نقش پرویز دهداری مهم‌ترین نکته این فیلم است. معمولاً درام‌های ورزشی در اکران عمومی شکست می‌خورند ولی در مورد «پرویزخان» این امیدواری وجود دارد که مخاطب برای تماشا فیلمی که درباره یکی از چهره‌های مهم فوتبال ایران است بشتابد.

روایتی از زندگی شهیدشیرودی
روایتی از زندگی شهیدشیرودی با حضور میلاد کی‌مرام و امیرحسین آرمان، این چکیده یک‌جمله‌ای فیلم «آسمان غرب» است. درحالی‌که گفته می‌شد «حجتون» فیلم برگزیده جشنواره به اکران نوروزی می‌آید یک فیلم دفاع‌مقدسی دیگر برای این اکران انتخاب شد. آسمان غرب دومین ساخته محمد عسگری است که سال گذشته فیلم اتاق گلی را در جشنواره داشت. داستان «آسمان غرب» در روزهای آغازین جنگ می‌گذرد و به لحاظ پروداکشن و تجهیزات نظامی اتفاقی جدید در سینمای ایران محسوب می‌شود.