



اکثر فیلم‌های ایرانی از آثار هالیوودی کپی شده‌اند
اکبر حر، کارگردان فیلم‌های سینمایی ما ایرانی نیست و اغلب آثار کپی شده از سینمای غرب به‌ویژه سینمای هالیوود است. غیر از زبان فارسی که در فیلم‌ها استفاده می‌شود ما شاهد فرهنگ و نگاه ایرانی-اسلامی در فیلم‌ها نیستیم و این اتفاق به شدت تلخ و متأسرکننده است. /سینما پرس

کوتاه‌تر از گزارش

«هتل» سومین فیلم پر تماشاگر سینما بعد از انقلاب نیست

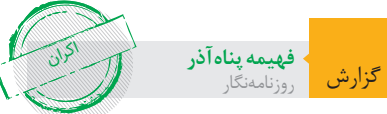


دیروز خبرگزاری‌ها خبری را به نقل از روابط عمومی فیلم «هتل» منتشر کردند که این فیلم در کمتر از ۵ ماه توانست با جذب ۶۶۰ میلیون و ۲۶۱ میلیارد تومانی، با گذر از فیلم پر مخاطب دهه شصتی «کالی مانگا»، رتبه سوم جدول پر مخاطب‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران پس از انقلاب را از آن خود کند و به یک قدمی فیلم «فسیل» در جذب مخاطب برسد. در ادامه این خبر آمده بود که «هتل» اکنون در آستانه شکست رکورد ۶۶ میلیون مخاطب قرار دارد و با توجه به تداوم اکران آن، شانس بیشتری گرفتن از فیلم «فسیل» و کسب عنوان پرفروش‌ترین فیلم امسال را نیز دارا می‌آید. خبر چقدر صحت دارد؟ آیا درست است که خبرگزاری‌ها، بدون تحقیق و اطمینان از صحت خبری که مسئولان رسانه‌ای «هتل» در اختیارشان گذاشته‌اند، به نشر آن مبادرت ورزند؟ خبرنگاران هر قدر هم که به کارگران رسانه‌ای فیلم‌ها اعتماد دارند، نباید بدون بی تحقیق مجرای انتشار ادعاهای آنها شوند. اما بر سیم به صحت این ادعا.

پر تماشاگرترین فیلم‌های سینمایی پس از انقلاب	تعداد تماشاگر
عقاب‌ها (۱۳۶۳)	۱۰ میلیون و ۵۶۷ هزار و ۱۸۰ تماشاگر
کالی مانگا (۱۳۶۶)	۷ میلیون و ۸۵۰ هزار و ۹۵۰ تماشاگر
فسیل (۱۳۶۲)	۷ میلیون و ۳۸۵ هزار و ۳۳۰ تماشاگر
کریم امین (۱۳۷۱)	۶ میلیون و ۴۰۵ هزار و ۷۰۰ تماشاگر
افعی (۱۳۷۱)	۶ میلیون و ۱۷۷ هزار و ۲۳۴ تماشاگر
کلاه قرمزی (۱۳۷۳)	۵ میلیون و ۹۳۲ هزار و ۱۹۸ تماشاگر
هتل (مسعود اطیابی) (۱۳۶۴)	۵ میلیون و ۷۷۰ هزار و ۱۳۴ تماشاگر
گذرگاه (شهریار رحمانی) (۱۳۶۵)	۵ میلیون و ۵۵۰ هزار و ۵۶۴ تماشاگر
بگذر زنده‌گی (کتم) (۱۳۶۵)	۵ میلیون و ۳۴۸ هزار و ۲۴۰ تماشاگر
اخراجی‌ها (مسعود ده‌منکی) (۱۳۸۸)	۵ میلیون و ۱۹۰ هزار و ۷۵۰ تماشاگر
تاراج (ایرج قادری) (۱۳۶۳)	۴ میلیون و ۷۵۰ هزار و ۷۵۰ تماشاگر

تحویل سال با تمساح و زرافه

ترکیب اکران نوروزی چگونه شکل خواهد گرفت؟



طبق روال معمول، پس از پایان جشنواره فیلم فجر، اکران نوروزی به مهم‌ترین مسئله سینمای ایران بدل شده است؛ اکرانی که هم برای مخاطبان جذاب است و هم برای سینمایی‌ها اهمیت دارد. اواخر آبان‌ماه روح‌الله سپهرایی، مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم گفت: «اولویت اکران نوروزی با فیلم‌هایی است که در جشنواره فیلم فجر شرکت کرده و واجد کیفیت خوب و قابل دفاع باشند.» به این ترتیب، مشخص شد که اولویت اکران نوروزی با فیلم‌هایی است که در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمده باشند. برخی معتقدند از مجموع فیلم‌های به‌نمایش درآمده در جشنواره امسال، تعداد فیلم‌هایی که امکان موفقیت در گیشه داشته باشند، خیلی پر تعداد نیست؛ نکته‌ای که همایون اسعدیان، رئیس شورای صنفی نمایش نیز به آن اشاره کرد و گفت: «واقعیت این است که حداکثر ۲ تا ۳ فیلم جشنواره فجر امسال می‌توانند به لحاظ اقتصادی موفق باشند و مابقی از قبل شکست خورده هستند و اطمینان دارم خیلی از آنها برای اکران گرفتن دچار مشکل خواهند شد.» قواعد جشنواره با بازار اکران متفاوت است و ممکن است فیلمی که در جشنواره واجد ارزش‌های هنری دانسته شده و چندین سیم‌غ بلورین دریافت کرده، خیلی با قواعد حاکم بر گیشه متناسب نباشد؛ موضوعی که مختصر به امروز نیست و از سال‌های دور شاهد تفاوت میان سلیقه داوران جشنواره یا سینما و تماشاگران، مثلاً سال ۶۹ و در نهمین جشنواره فیلم فجر، فیلم «برده آخر» ساخته واروژ کریم‌مسیحی، موفق به دریافت ۹ سیم‌غ بلورین شد و رکورد دریافت جایزه را در جشنواره شکست. ولی فیلم بنیادین شده جشنواره نهم با وجود حمایت منتقدان و رسانه‌ها، در گیشه شکست خورد. در توجه به بهترین جشنواره امسال به نظر می‌رسد در نهایت یکی دو فیلم راه‌نیافته به جشنواره در فهرست اکران عید قرار گیرند.



عکاسی از صحنه‌های فیلم «هتل» در جشنواره فیلم فجر



فیلم بهرام افشاری هم‌مان ناخوانده نوروز

عامریان فیلم، موفق‌ترین دفتر تولید سینمای ایران در سال ۱۴۰۲ که فیلم پرفروش «فسیل» را راهی اکران کرده بود، حالا با فیلمی از ستاره فیلم فسیل از راه رسیده است. «هفتاد سی»، نخستین ساخته بلند سینمایی بهرام افشاری، یک کمدی اجتماعی است که گفته می‌شود در تداوم فیلم «فسیل» تولید شده است؛ فیلمی که بهرام افشاری علاوه بر کارگردانی، بازیگر اصلی‌اش هم هست و کنارش هوتن شکیبا نیز حضور دارد. «هفتاد سی» از گزینه‌های جدی اکران نوروزی است. «هفتاد سی» مهم‌ترین فیلمی است که در جشنواره غایب بود ولی احتمالاً نوروز به سینماها خواهد آمد.

۲ کمدی و یک فیلم جنگی

اگر ملاک انتخاب فیلم‌های اکران نوروزی حضور در جشنواره باشد، چه فیلم‌هایی گزینه‌های جذابی برای دفاتر پخش و سینما داران هستند؟ با توجه به مناسبات اکران و اخباری که از رایزنی‌های دفاتر پخش با مدیریت سینما و شورای صنفی نمایش به بیرون درز کرده، ۲ کمدی حاضر در فجر چهل و دوم، بخت بیشتری برای حضور در اکران نوروزی دارند؛ «تمساح خونی» ساخته جواد عزتی و «صیحه‌ها و زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت. از فیلم‌های غیر کمدی می‌از «مجنون» ساخته مهدی شامحمدی به‌عنوان گزینه اکران نوروزی نام برده شده است؛ فیلم برگزیده جشنواره چهل و دوم که اثری دفاع مقدسی است. ۲ سال پیش هم «موقعیت مهدی» ساخته هادی حجازی‌فر، به‌عنوان فیلم برگزیده جشنواره جهلم به اکران نوروزی آمد و مورد توجه قرار گرفت.



عکاسی از صحنه‌های فیلم «هتل» در جشنواره فیلم فجر

سینمای ایران

تهیه‌کننده «شب، داخلی، دیوار» در خواست پروانه‌نمایش نداشته است

دبیر ستاد صیانت از آثار و محصولات سینمایی در خصوص حواشی انتشار غیرمجاز فیلم «شب، داخلی، دیوار» توضیحاتی ارائه داد. جعفر انصاری‌فر درباره حواشی انتشار غیرمجاز فیلم «شب، داخلی، دیوار» گفت: پس از بررسی موضوع انتشار غیرمجاز این فیلم مشخص شد اثر مذکور همچون برخی فیلم‌های قبلی که پیش از گرفتن مجوز نمایش، در جشنواره‌ها یا شبیه‌ها و پلتفرم‌های خارجی به اکران درآمده‌اند، متأسفانه مورد سوءاستفاده قرار گرفته است. وی با اشاره به ضرورت مراقبت صاحبان آثار از نسخه فیلم و دریافت تضامین و مستندات محکم و دقیق از جشنواره‌ها یا شبکه‌های خارجی افزود: سال گذشته با تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «شب، داخلی، دیوار» جلسه گذاشته شد و شرایط قانونی عرضه فیلم پس از تولید به اطلاع‌شان رسیده است اما ایشان فیلم را برای اخذ پروانه نمایش ارائه نکردند و تقاضایی برای اکران نداشته‌اند.

سینمای جهان

بهترین انیمیشن‌های سال



«مرد عنکبوتی: در دنیای عنکبوتی» عنوان بهترین انیمیشن سال را از جوایز آنی گرفت و «سامواری چشم آبی» در بخش تلویزیون پیش‌نماد شد. به گزارش مهر به نقل از دلدلاین، «مرد عنکبوتی: در دنیای عنکبوتی» بهترین انیمیشن پنجاه و یکمین دوره جوایزی‌آنی شد که برندگان را شناخت. این فیلم هم بهترین فیلم شد و هم ۶ جایزه دیگر برابر با همان تعداد جوایزی که فیلم قبلی مرد عنکبوتی در سال ۲۰۱۹ جوایز آنی کسب کرده بود، به دست آورد تا امیدوارترین انیمیشن برای اسکار باشد. از زمانی که بخش بهترین انیمیشن بلند اسکار در سال ۲۰۰۲ راه‌اندازی شده تاکنون ۱۲ فیلم از ۲۱ انیمیشن جایزه انیمیشن بلند آنی موفق به کسب جایزه اسکار شدند. سال گذشته نیز همین روند دنبال شد و «پینوکو» گی برمو دل تورو از نتفلیکس در هر دو رقابت پیروز شد.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۱۲-۱۴۰۲/۱۰۹

شهرداری منطقه هفت تهران در نظر دارد عملیات مشروح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی طی یک مرحله به پیمانکار واگذار نماید، بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	موضوع	مبلغ برآورد (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط مورد نیاز	مدت قرارداد
۱	بازسازی آبنماهای سطح منطقه	۴۱,۳۶۹,۵۴۸,۸۹۷	۲,۰۷۰,۰۰۰,۰۰۰	پیمانکاران باید دارای حداقل رتبه پنج نیرو و گواهی کارت الکترونیکی ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران باشند و همچنین پیمانکاران ملزم به ارائه یک نمونه قرارداد نصب یا بازسازی آبنما و موتورخانه می باشند.	۹ ماه شمسی
۲	بازسازی سرویس‌های بهداشتی	۱۸,۲۰۴,۴۸۲,۳۶۵	۹۱۱,۰۰۰,۰۰۰	پیمانکاران باید دارای حداقل رتبه پنج انبیه و گواهی کارت الکترونیکی ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران باشند.	۶ ماه شمسی
۳	بروزه آبگیری و تخلیه مخزن نیایی	۳۰,۶۳۴,۲۴۹,۹۰۹	۱,۵۴۰,۰۰۰,۰۰۰	پیمانکاران باید دارای حداقل رتبه پنج آب یا تأسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه بودجه کشور باشند و همچنین در سامانه تأمین کنندگان و توزیع کنندگان شهرداری تهران به ثبت رسیده باشند.	۹ ماه شمسی
۴	تجهیز و تکمیل خط انتقال و توزیع مخزن شهدای ارتش	۳۱,۳۴۸,۳۳۱,۳۸۸	۱,۵۷۰,۰۰۰,۰۰۰	کلید شرکت ها باید دارای حداقل رتبه پنج آب یا تأسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه بودجه کشور باشند و همچنین در سامانه تأمین کنندگان و توزیع کنندگان شهرداری تهران به ثبت رسیده باشند.	۹ ماه شمسی

- به قراردادهای منعقد پیش پرداخت تعلق نمی‌گیرد.
- کلید شرکت کنندگان موظف به ثبت نام در سامانه پیمانکاران (سامانه قراردادها) از طریق سایت www.Tehran.ir و ارائه پرینت آن می‌باشند.
- به اطلاع می‌رساند «اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.»
- شرکت کنندگان مجاز به واریز وجه سپرده شرکت در مناقصه به حساب سپرده ۱۰۰۷۸۵۰۶۰۰۸۷ منطقه نزد بانک شهر شعبه شهید قندی بنام شهرداری منطقه هفت تهران یا ارائه ضمانت نامه معتبر بانکی شرکت در مناقصه می‌باشند.
- پیمانکاران داوطلب شرکت در مناقصه ها دعوت می‌شود برای شرکت در مناقصه فوق‌الذکر و کسب اطلاعات لازم و دریافت اسناد مربوطه به امور قراردادهای واقع در میدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷ تهران، طبقه دوم مراجعه نمایند (تلفن ۸۸۴۹۶۹۰۶). بهای پیشنهادی می‌بایست از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام و بدون خط خوردگی در پاکت «ب» به صورت لاک و مهر شده باشد. حداکثر زمان لازم برای بررسی پیشنهادها و تشخیص

روابط عمومی شهرداری منطقه ۷

کودکان از ما می‌آموزند
از خط‌کشی عابر پیاده عبور کنیم

مناقصه
یک شرکت صنعتی در نظر دارد نسبت به موضوع ذیل از طریق مناقصه اقدام نماید. لذا مقتضی است تأمین کنندگان جهت ارائه رزومه، اعلام توانمندی و کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد و شرایط مناقصه ظرف مدت یک هفته از تاریخ درج آگهی با شماره ذیل تماس حاصل فرمایند.
۱- خرید جعبه فلزی
۲- قطعات الکترونیکی (خازن، آی سی و...)
تلفن تماس: ۳۶۰۷۶۸۰۹ ساعت تماس: ۸:۰۰ الی ۱۵:۰۰

آگهی مناقصه عمومی (شماره ۴۶-۱۴۰۲)

شهرداری منطقه ۱۸ در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید، لذا بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید:

ردیف	موضوع مناقصه	برآورد هزینه اجرای کار (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت پیمان	ملاحظات
۱	عملیات حفز و نگهداری فضای سبز بوستان نرگس و کوثر منطقه ۱۸	۱۰۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	نوبت دوم

الف) محل ارائه خدمات: در سطح محدوده منطقه ۱۸ شهرداری تهران
ب) شرایط متقاضی:

- دارای رتبه مرتبط از سازمان برنامه و بودجه کشور و پرینت سایت آن سازمان با ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار، همچنین ارائه کارت الکترونیکی معتبر و مرتبط با موضوع مناقصه از سامانه تأمین کنندگان و ارائه دهندگان خدمت شهرداری تهران.
- نحوه تأمین اعتبار:** اعتبار پروژه های مذکور از محل اعتبارات جاری منطقه و به صورت نقدی تأمین گردیده است.
- محل دریافت اسناد:** بزرگراه آیت اله سعیدی (شمال به جنوب) جنب پل شهیدان بهرامی - ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۱۸ واحد قراردادهای
- سپرده شرکت در مناقصه:** واریز وجه نقد به حساب جاری شماره ۱۰۰۴۵۲۲۰۶۵ نزد بانک شهر - شعبه آیت ... سعیدی و به نام شهرداری

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۸

بیست و چهارمین نشست مرکز تهران پژوهی همشهری برگزار می‌شود

فرش تهران از گذشته تا کنون

زمان: دوشنبه ۳۰ بهمن ساعت ۱۴ تا ۱۶
مکان: مصلاي بزرگ امام خمینی، راهروی اصلی، غرفه همشهری

مهمان نشست: تورج ژوله، کارشناس، مهرشاد کاظمی