

فیلم کده

آخر هفته چی ببینیم؟

سرپال‌ها و برنامه‌های سرگرمی متعددی در آخر هفته‌ها از شبکه‌های مختلف تلویزیون و نمایش خانگی پخش می‌شود که برخی از آنها نوستالژیک و بسیاری از آنها جدید است. اما وجه اشتراک بیشترشان این است که می‌توانند بدون تکراری شدن علاقه‌مندان را ساعت‌ها جلو قاب جادویی نشانند. بخشی از برنامه‌ها را مرور می‌کنیم.

|                       |  |
|-----------------------|--|
| سریال                 |  |
| یک و دو               |  |
| ژانر                  | طنز  |
| تهیه‌کننده و کارگردان | آرمین قاسم زاده  |
| بازیگران              | آرش نوذری، مهدی امینی‌خواه و سیروس همتی  |
| بستر پخش              | شبکه نسیم  |
| معرفی                 | درباره زن و شوهری است که دفتر مشاوره دارند و به نامزدهایی که می‌خواهند نماینده مجلس شوند مشاوره ارائه می‌دهند. در واقع این برنامه در قالب نمایش‌های طنز به موضوع انتخابات می‌پردازد و در آن اهمیت مشارکت در انتخابات و فرهنگ مسئولیت‌پذیری را به زبانی متفاوت بیان می‌کند. |

|            |  |
|------------|--|
| سریال      |  |
| پایتخت ۲   |  |
| ژانر       | طنز اجتماعی  |
| تهیه‌کننده | الهام غفوری  |
| کارگردان   | سیروس مقدم   |
| بازیگران   | محسن تنابنده، ریما رامین‌فر، علیرضا خمسه، احمد مهران‌فر، مهران احمدی، لیدنا کبانی، هومن حاجی‌اللهی، بهرام افشاری و امیرجعفری   |
| بستر پخش   | شبکه آی‌فیلم   |
| معرفی      | تقی معمولی در گنبد و گلدسته‌سازی کار می‌کند و مسئولیت حمل یک گنبد و گلدسته را به روستایی در قشم با کامیون اسرطوس پسر خاله‌اش بر عهده می‌گیرد. او با خانواده‌اش به همراه سرپرست بار راهی تهران می‌شوند تا گنبد و گلدسته را به صاحبش که در خانه سالمندان زندگی می‌کند نشان دهند و سپس به طرف مکان نصب بروند. |

|            |   |
|------------|---|
| سریال      |   |
| مرداب      |   |
| ژانر       | درام - معمایی   |
| تهیه‌کننده | محمد شایسته   |
| کارگردان   | برزونیک‌نژاد  |
| بازیگران   | امیرجعفری، حامد کمیلی، مهدی هاشمی، مجتبی پیرزاده، پانته‌آ پناهی‌ها، ستاره پسیانی و شهرام حقیقت‌دوست   |
| بستر پخش   | فیلم‌نت   |
| معرفی      | داستان در شهری کوچک واقع در تپه‌ها روایت می‌شود. جایی که ازها و پیچیدگی‌هایی در سایه از تپه‌ها، پنهان شده‌اند. شخصیت اصلی سریال، یک جوان باهوش و دلسوز است که به شهر برمی‌گردد و سعی می‌کند ازهای مربوط به مرگ عجیب پدرش را حل و پشت پرده ماجراهای این شهر را کشف کند. در این مسیر، او با شخصیت‌های مختلفی آشنا می‌شود، از جمله یک خبرنگار محلی با روحیه قسوی؛ یک زن زیبا و مرموز و یک کارآگاه ماجراجو. |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| سریال                 |  |
| سایه‌باز              |  |
| ژانر                  | درام - جنایی   |
| تهیه‌کننده و کارگردان | علی باور   |
| بازیگران              | مهدی هاشمی، شکیب سحجره، همایون ارشادی، شقایق فراهانی، نیما شعبان‌نژاد، شبنم قلی‌خانی، سام قریبیان و...   |
| بستر پخش              | آپرا   |
| معرفی                 | برز و شمس، تاجر و برج‌ساز موفق، در شب جشن نامگذاری تنها نوه‌اش با دوست قدیمی خود رویه‌رو می‌شود. حال این ملاقات گذشته برز و بر ملا کرده و باعث درگونی زندگی‌اش می‌شود. |

**استفاده نآگاهانه تکنولوژی در موسیقی فیلم‌های سینمایی!**

امیرحسین سمیعی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ تکنولوژی کمک دست یک آهنگساز است اما استفاده نآگاهانه از آن در فیلم‌های سینمایی زیانبار است. البته این امر به تهیه‌کننده و کارگردان یک فیلم نیز مربوط است. آنها گاهی با فشار یک آهنگساز و درخواست یک کار فوری او را به این سمت سوق می‌دهند.

**اگر کریستوفر نولان در ایران بود، تهیه‌کننده‌ای با او کار نمی‌کرد**

مهدی چوپانی، فیلمساز و شاعر؛ اگر فیلمنامه فیلم «اوپنهایمر» به دست هر تهیه‌کننده‌ای در ایران می‌رسید، به‌خاطر استفاده از اصطلاحات فیزیکی یا نبود نکات جذاب داستانی، آن را رد می‌کرد، اما یک فردی مانند نولان چون جامعه خود را می‌شناسد که تشنه کشف و شهود هستند به بهترین شکل با بالاترین سرمایه یک درام علمی خاص را می‌سازد.



متولد: ۱۳۵۳ - کرج

**تحصیلات:** دیپلم ادبیات فارسی

**حرفه:** مجری سابق تلویزیون و بازیگر سینما و تئاتر

**بخشی از آثار:** بازی در فیلم‌های سینمایی مارموز، برادر خسرو، عنکبوت، رستاخیز و ... و نمایش‌های اهل هوا، تراس، پسران آفتاب و ...

# گفت و با جواد یحیوی بازیگر برگزیده جشنواره تئاتر فجر ۴۲: فرزندانم را تربیت نکردم

اما دما هر که کدام مستقل هستیم و حق آزمون و خطا و تجربه دانستن‌ها و ندانستن‌های خودمان را داریم. مدام فکر نکنیم که قرار است همدیگر را حک، اصلاح و هدایت کنیم. به‌عنوان یک انسان می‌گرفتند. بعدها که آرام آرام بیشتر شناخته شدم، یک روزی شجاعی مهر گفت: «من را با تو اشتباه می‌گیرند». این اتفاق که یک روز تو را شبیه دیگری می‌بینند و روزی دیگر، دیگران را شبیه تو می‌بینند، پروسه‌ای است که آرام آرام شکل گرفت و تجربه جذاب و بازمه‌های برایم بود. شما در سینما و تئاتر فعالیت دارید.

**اگر همزمان ۲ پیشنهاد بازی در این دو مدیوم را داشته باشید، کدام را انتخاب می‌کنید؟**  
جوری برنامه‌ریزی می‌کنم که هر دو را انجام دهم. اگر قابل هماهنگی و برنامه‌ریزی نباشد؟

بستگی به متن نقش، کارگردان و تیم‌سازنده دارد. اینکه فقط تئاتر یا سینما باشد ملاکی برای انتخاب نیست.  
**این روزها مشغول چه کاری هستید؟**  
نمایش طنز «چین جین» نوشته ابوالفضل حاج علی‌اکبری و کارگردانی محمود موسوی را قرار است، روی صحنه ببریم. این نمایش که تم طنز دارد روایت ماجرای کشتن امیرکبیر و درباره یک جینی است که در حمام فین زندگی می‌کند و اسمش «چین جین» است. و کار سینمایی چطور؟

ضبط سسکانس‌های تقسیم در فیلم سینمایی به کارگردانی محمود کریمی اخیراً تمام شد. قصه فیلم از دهه ۴۰ تا دهه ۶۰ را تعقیب می‌کند و روایت زندگی چند کودک پرورشگاهی است. فیلمبرداری تا آخر سال تمام می‌شود و برای سال آینده آماده‌اکران است.

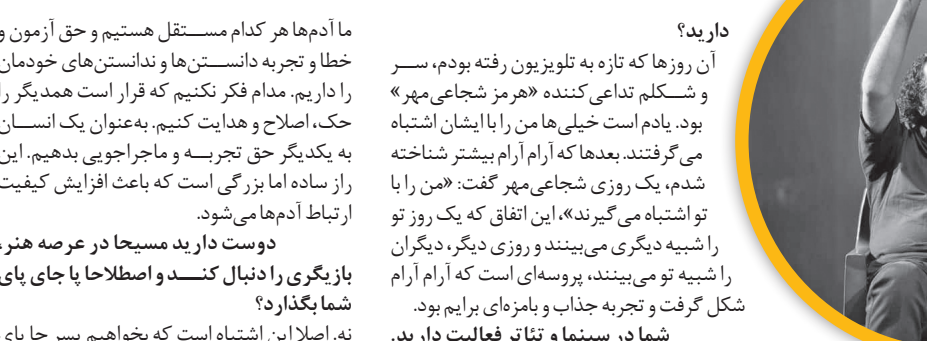
**شما در آن فیلم چه نقشی بر عهده دارید؟**  
نمشی مردمی را بازی می‌کنم که بچه‌دار نمی‌شود و همراه همسرش به یک پرورشگاه می‌رود و بچه‌ای را به فرزندگی قبول می‌کند. بچه پرورشگاهی شخصیت اصلی قصه است که این شخصیت خیلی مؤثر است.

**صحبت از بچه شد. شما سال‌هاست از همسرتان جدا شده‌اید و با فرزندتان «مسبحا» زندگی می‌کنید. مایلید از ارتباط پدر و پسر و برابری بگویید؟**  
همین قدر بگویم که ارتباط خیلی خوب و دوستانه‌ای با هم داریم و اگر جز این باشد عجیب است. لازم است اضافه‌کنم برای تربیت مسیحام خیلی تلاش نکردم که اتفاقاً نتیجه هم داد.

**یعنی چه؟ کمی بیشتر توضیح می‌دهید؟**  
کیفیت ارتباط ما وابسته به این است که بپذیریم

مگر اینکه کارگردان و عوامل تیم تصمیم تازه‌ای بگیرند.  
**در فضای مجازی نقدهای مثبت و منفی درباره این نمایش ارائه شده، آنها را دیده‌اید؟**  
چندان اهل فضای مجازی نیستم و بازخورد‌های این فضا برایم معیار نیست. گفت‌وگوی حضوری با مخاطبان و اظهارنظر آنها در فواصل اجرا و بعد از کار برایم معیار است.  
**پس با این اوصاف در فضای مجازی فعالیت ندارید؟**  
نه‌چندان. در حد خیلی ابتدایی و ضرورت که اتفاقاً هر روز فکر می‌کنم این ضرورت کمتر می‌شود.  
**اگر موافق باشید برگردیم به دهه ۷۰: چه شد که وارد عرصه اجرا در تلویزیون شدید؟**  
وقتی دبیرستان بودم به خاطر علاقه‌ای که به فیلم‌سازی و بازیگری داشتم، در انجمن سینمایی کرج ثبت‌نام کردم و یک دوره فیلمسازی و بازیگری را گذراندم. این علاقه کم‌کم شکل گرفت، تبدیل به یک فعالیت حرفه‌ای شد و مسیرم را به‌عنوان مجری به تلویزیون رساند. اواخر دهه ۷۰ کم‌کم به بازیگری در سینما دعوت شدم و با فیلم «شوخی» نخستین نقش بلند سینمایی را تجربه کردم؛ از دهه ۹۰ هم روی صحنه تئاتر رفتم و کارهای حرفه‌ای داشتم. نخستین کارم نمایش «عشق، اتفاقی نیست که بیفتد» به کارگردانی «وحید جلیلود» در تالار وحدت بود. خلاصه اینکه به لطف دوستانی که حوصله من را در تلویزیون نداشتند از ۱۶ سال پیش بیرون از تلویزیون و روی علاقه‌ام یعنی بازیگری متمرکز شدم.

**مردم از چه زمانی چهره شما را شناختند؟**  
اوایل دهه ۸۰ با اجراهای تلویزیونی شناخته شدم. آن زمان تلویزیون به اجراهای زنده رو آورده بود و من هم جزو نخستین مجریانی بودم که در روزهای بی‌کسی تلویزیون شانس فعالیت بیشتری داشتم و پخش زنده خیلی از برنامه‌ها به من سپرده می‌شد. یادم است یک روزهایی صبح، ظهر و شب روی آنتن زنده تلویزیون بودم.  
**خاطره‌ای از آن روزها که در قامت مجری در تلویزیون فعالیت می‌کردید، به یاد**



**سببی که دست به‌دست می‌شد**

اجرای زنده روی صحنه تئاتر، هر لحظه‌اش می‌تواند اتفاق جدید و غیرمنتظره‌ای رقم‌بزند که برای بازیگران و تماشاگران خاطره‌شود. سدجواد یحیوی با این توضیح خاطره‌ای از اجرای نمایش «ط» بر ایمان تعریف می‌کند: «از آنجایی که طبیب، مدیر میدان میوه و تره‌بار روز خودش است، ما از النان‌های میوه مثل موز و سیب در نمایش استفاده کردیم. در یکی از برده‌ها که صحنه گفت‌وگوی ۲ شخصیت کودک و جوانی طبیب بود یک سیب رد و بدل می‌شود؛ یعنی سبب باید قل بخورد و باید برسد به کاراکتر بعدی. بارها پیش آمد که سیب درست قل نمی‌خورد و جایی که باید، نمی‌رفت و هر بار خطایی پیش می‌آمد چون بازیگر نمی‌توانست از جایش خارج شود و سبب را بردارد. آن سبب می‌ماند تا یکی دیگر از کاراکترها لای ربط یا با ربط به صحنه قبلی، سبب را بردارد و به بازی‌اش ربط دهد. در واقع انکار عناصری مثل سبب که نماد و نشانه‌ای از فعالیت‌های اجتماعی و اقتصادی طبیب است توسط کاراکترهای متفاوت به شکل بداهه و اتفاقی دست به‌دست می‌شد و این یک تجربه‌ای جذاب و جالب بود.»

**بزرگ‌زیده شدن در جشنواره برابیم عجیب نبود**

یحیوی در پاسخ به این سؤال که آیا انتظار داشتید به عنوان بازیگر برگزیده جشنواره فجر معرفی شوید، می‌گوید: «اصلاً فکر نمی‌کردم که قرار است در جشنواره شرکت کنیم، طرف یک هفته با خبر شدیم و شرکت کردیم و راستش برگزیده شدن در جشنواره برای من خیلی موضوع مهم و جذابی هم نبود.» او با بیان اینکه در اجرای عمومی افتتاح شده بود، ادامه می‌دهد: «در اجرای عمومی بخش عمده‌ای از همکاران تئاتری نظراتشان را به ما منتقل کرده بودند و درباره نقشم بازخورد‌های مثبت و متفاوت بسیاری از اهل فن گرفته بودم. از این‌رو برگزیده شدن در جشنواره چندان برایم عجیب و مهم نبود. در روزگاری که صحنه‌های تئاتر از بزرگان هنر خالی است، چندان در رقابت سختی هم قرار نگرفتی که بخواهی خوشحال باشی و امروز که گاز من مورد لطف و توجه دوستان قرار گرفته و برگزیده شده به هیچ‌وجه به این معنا نیست که الان من بهترین بازیگر تئاتر ایران یا موفق‌ترین هنرمند هستم. در واقع این برگزیده شدن باعث شد متوجه شوم، اما تعریف‌هایی که در اجرای عمومی دوستان شنیده‌بودم از باب تعارف و تمجید نبوده و این حس خوشایندی است.»

**گفت‌وگو**  
پرینسا نووری  
روزنامه‌نگار

از نسل مجریان جوان و نوظهور دهه ۷۰ تلویزیون است که با برنامه «طعم آفتاب» در ذهن مردم ماندگار و پس از مدتی از قاب کسوت بازیگر، هنرش را در صحنه تئاتر و قاب سینما به رخ تماشاگران کشیده بود به تازگی با نمایش «ط» و ایفای نقش یکی از جاها در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در خشید و مورد تحسین و انتخاب هیأت داوران قرار گرفت. به این بهانه با این هنرمند درباره این نمایش و سسایر فعالیت‌های حرفه‌ای و دغدغه‌هایش گفت‌وگو کردیم.

و اشاره‌ها را دریافت کند. ما حتی در اجرایمان در بعضی صحنه‌ها طبق مستنداتی که از زندگی این شخصیت‌ها می‌دانستیم به نکاتی اشاره داشتیم که اگر کسی جزئیات زندگی آنها را نمی‌دانست ممکن بود این اشاره‌ها را دریافت نکند. پس مخاطبان این نمایش کسانی هستند که به وقایع و احوالات شخصیت‌های چند دهه قبل ایران علاقه‌مندند؛ حالا این مخاطب اگر یک پیش‌آگاهی نسبت به آن دوران هم داشته باشد از تماشا نمایش بیشتر لذت می‌برد.

این نمایش کسانی هستند که به وقایع و احوالات شخصیت‌های چند دهه قبل ایران علاقه‌مندند؛ حالا این مخاطب اگر یک پیش‌آگاهی نسبت به آن دوران هم داشته باشد از تماشا نمایش بیشتر لذت می‌برد.  
**از اجرای عمومی نمایش چه بازخوردی گرفتید؟**  
در اجرای عمومی تعداد زیادی از دوستان صاحب‌نظر، کار را دیدند و تأیید کردند. مجموع و برآیند نظرات مثبت بود و انرژی خوبی به اعضای گروه داد.

**قرار است نمایش «ط» دوباره اجرا شود؟**  
اطلاع ندارم؛ یعنی تا امروز که قرار به اجرا نبوده؛

نمایش، درباره زندگی «طبیب حاج‌زایی» لوطی و جوانمرد معروف تهرانی است و در واقع خیلی پراکنده صحنه‌هایی از زندگی طبیب را نمایش می‌دهد. بهانه طرح این قصه هم ترنا بازی است که به‌عنوان یک بازی ایرانی قدیمی زمینه و محفلی بود که اهل محل را به گفت‌وگو و حل اختلافات دعوت می‌کرد. در واقع ساختار نمایش براساس فراخوانده شدن به بازی ترنا براساس شخصیت‌های زندگی طبیب اتفاق می‌افتد و نام نمایش هم از ابتدای نام طبیب گرفته شده است. من در نمایش «ط» در نقش «حسین رضون یخی» یکی از گنده‌لات‌ها و گردن‌کلفت‌های بنام تهران به روی صحنه رفتم. این نمایش اجرای عمومی هم داشت؟

بله. در تیرماه به مدت یک ماه اجرای عمومی داشتیم و بعد در جشنواره شرکت کردیم.  
**بین اجرای عمومی و نسخه جشنواره از لحاظ ماهیت قصه و بازیگرها تفاوتی نبود؟**  
نه‌چندان. فقط در اجرای عمومی «مه‌لقایری» نقش همسر طبیب را بازی می‌کرد، ولی برای جشنواره ایشان نتوانستند حاضر شوند و «آله‌شه پرست» جایگزین شد که انصافاً با یک هفته تمرین خیلی خوب از عهده نقش برآمد.

**بسیار توجه به اینکه این نمایش زوایای زندگی یک شخصیت مشهور را در تهران قدیم به نمایش می‌گذارد، لازم است مخاطب خاص حداقل پیش‌آگاهی از فرهنگ اهالی آن زمان داشته باشد؟**

بله. زبان و ادبیات نمایش مربوط به دهه ۳۰ و ۴۰ تهران است که جوان‌ترها برای درک آن باید فکر و تامل کنند یا حتی پیش از یک‌بار نمایش را ببینند تا بتوانند بعضی از کنایه‌ها