



سینایی، ثروتی بزرگ بود

ارد عطار پور، مستندساز،خسرو سینایی یک ثروت بزرگ بود و ۵۰ سال تجربیات تازه و متفاوتی را عرضه و همچنین نسل‌هایی را تربیت کرد. «آب‌هایی که عتیقه می‌شود» نخستین فیلم او پس از ورود به ایران بود و اثری درخشان است. او تا لحظه آخر انرژی و پتانسیل کار کردن را داشت و همواره در پی یافتن شور و شوق در زندگی‌اش بود.

هالیوود



Christopher Nolan

نولان بهترین کارگردان سال به انتخاب کارگردان‌ها

کریستوفر نولان جایزه بهترین کارگردان سال را برای «اوپنهایمر» از انجمن کارگردانان آمریکا دریافت کرد. به گزارش وری‌ایتی، انجمن کارگردانان آمریکا (DGA) در هفتاد و ششمین دوره جوایز خود، بهترین‌های سال را انتخاب کرد.

در اهدای جوایز برای تعیین بهترین کارگردان سال کریستوفر نولان بود که برای ساخت فیلم «اوپنهایمر» موفق شد یورگوس لانتیموس برای «بیچاره‌ها»، مارتین اسکورسیزی برای «قاتلان ماه کامل»، گرتا گروگیو برای «باربی» و الکساندر پین برای «جاماندگان» را پشت سر بگذارد.در میان نامزدهای اسکار ام‌ا، آکادمی به جای «باربی» و «جاماندگان» ۲تولید خارجی یعنی ژوستین تریه برای «آناتومی یک سقوط» و جاناتان گلیزر برای «منطقه مورد علاقه» را انتخاب کرده است.

جایزه مایکل اپتد برای موفقیت کارگردانی در نخستین فیلم بلند سینمایی یک کارگردان هم به سلیف سانگ برای «زندگی‌های گذشته» رسید و موفق شد تا کورد جفرسون برای «داستان آمریکایی»، مانولا ماتلی برای «شیلی ۷۳»، نورا نیاسری برای «شیدا» و ای.وی.راکول برای «هزار و یک» را پشت سر بگذارد.

در میان برندگان تلویزیونی کریستوفر استورر برای «خرس» سا دریافت جایزه دستاورد کارگردانی در سریال‌های کمدی پیروز میدان شد و در بخش سریال درام هم پیتر هار برای «آخرین بازماندگان ماه گوی رقابت بودند، ریود. جایزه بخش مستند هم نصیب مستیلاف چرنوف برای «۲۰ روز در ماربوپول» شد.

لژی لینکا گلاتر، رئیس این انجمن، مراسم را با قدردانی از اعتصاب انجمن بازیگران و نویسندگان که به مدت ۶ماه موجب توقف تولید استودیوهای بزرگ شدند، شروع کرد و با تأکید بر اینکه سال پیش بسیار چالشی بود، عنوان کرد که انجمن کارگردان‌ها نخستین اتحادیه آمریکاست که بر مرزهای هوش مصنوعی و حفاظت از قرارداد در مورد فناوری تأکید دارد.



حمایت کارمندان جشنواره برلین از غزه

کارمندان برلیناله خواستار «آتش فوری» در غزه شدند و از رهبران جشنواره خواستند مواضع قوی‌تری درباره جنایت علیه فلسطینی‌ها در غزه اتخاذ کنند. به گزارش مهر به نقل از وری‌ایتی، گروهی از کارمندان جشنواره فیلم برلین با انتشار نامه‌ای سرگشاده به جشنواره و مدیرانش، خواستار آتش‌بس در غزه شده و از رهبران جشنواره خواستند موضع قوی‌تری در مورد محله کنونی به زندگی فلسطینی‌ها اتخاذ کنند.

این نامه که دوشنبه‌شب در اینستاگرام منتشر شد و از دیگر موافقان می‌خواست تا به امضای آن بپردازند، در پاسخ به بیانیه ۱۹ژانویه برلیناله درباره جنگ اسرائیل و حماس بود که از طریق آن، مارینه ریسن بیک و کارلو چاتریان، مدیران جشنواره گفته بودند با همه قربانیان بحران‌های بشردوستانه در خاورمیانه و جاهای دیگر همدردی می‌کنند.

این نامه چنین شروع می‌شود: ما به طرز دردناکی از پویا نبودن نهاد بخش فرهنگی آلمان آگاه هستیم و محدودیت‌های فعلی تحمیل شده بر گفتار را می‌شناسیم. ما می‌خواهیم جشنواره را در سطح بالاتری برگزار کنیم. یک پلتفرم بین‌المللی مانند برلیناله و مایی که در نقش برنامه‌نویس، مشاور، ناظم، تسهیل‌کننده و دارنده فضا، در کنار سایر کارمندان برلیناله هستیم باید مخالفت خود را با حمله کنونی به زندگی فلسطینی‌ها اعلام کنیم. ما به جنبش همبستگی جهانی می‌پیوندم تا خواستار آتش‌بس فوری و آزادی همه گروگان‌ها شویم. در ادامه این بیانیه همچنین آمده است، با وجود اینکه تلاش‌های کوچک برای ایجاد فضای تبادل نظر در جشنواره را می‌پذیریم، اما انتظار داریم که جشنواره‌امسال با برگزاری فضاهای گفت‌وگو و ابتکار و طراحی خود در فضایی بزرگ‌تر، فعالانه‌تر و با شکلی گفت‌وگویی و با فوریت و البته واقعیت‌لحظه، تعامل داشته باشد که البته ما شاهد هیچ ابتکاری نیستیم که متخصصان و یا مخاطبان را به یک فضای بحث و گفت‌وگوی اختصاصی دعوت کند؛ گفت‌وگویی ساختار یافته که امکان بر خورد طولانی بین همه را فراهم کند.



امیدواری برای موفقیت نسبی تمام فیلم‌ها در گیشه

همایون اسعدیان، دبیر شورای صنفی نمایش: امیدواریم فروش سینما به‌گونه‌ای شود که همه فیلم‌ها از یک فروش نسبی برخوردار باشند نه اینکه مثل الان بیش از ۶۰۰ میلیارد برای ۳ فیلم باشد و ۴۰۰ میلیارد برای ۴۷ فیلم که این یعنی تمام این فیلم‌ها ضرر کرده‌اند. ایستا

قصه خلافکاران در دل طبیعت

درباره سریال مرداب که قسمت پایانی‌اش انتظارات را برآورده نکرد

گزارش شقایق عرفی‌نژاد روزنامه‌نگار

در میان چندین سریال معمای و پلیسی که از شبکه نمایش خانگی بخش شده‌اند یاد در حال بخش هستند، مرداب توانسته مخاطبان زیادی جلب کند. برزو نیک‌نژاد بعد از ساخت چندین سریال کمدی برای تلویزیون از جمله دودکش و دردس‌های عظیم که در زمان بخش بینندگان زیادی داشتند و همینطور سریال کمدی آفتاب پرست برای شبکه نمایش خانگی، حالا با سریال مرداب سراغ گونه کاملاً متفاوتی رفته است. مرداب با ژانری معمایی و پلیسی داستان گروه خلافکاری است که قصد دارند تکه سنگ فوق‌العاده باارزشی را معامله کنند.

در این بین سنگ به‌دست خواهر و برادری می‌افتد که خرده‌خلاف‌هایی برای امرار معاش می‌کنند. از طرف دیگر پلیسی هم در گروه خلافکاران نفوذ می‌کند و مجموعه آنها سریالی می‌سازد که می‌تواند مخاطب را درگیر کند.

نوع شخصیت‌ها

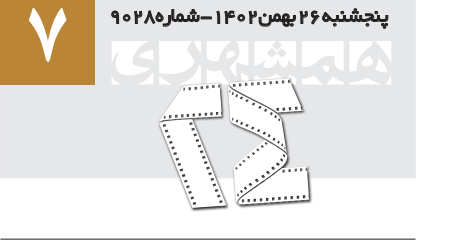
تماشاگر مرداب با شخصیت‌های متعددی مواجه می‌شود. هر کدام از این شخصیت‌ها داستان خود را دارند و ماجراهایی که دنبال کردن‌شان برای مخاطب کنجکاو برانگیز است. در این سریال با یک سر کرده گروه خلافکار روبه‌رو هستیم که برای رسیدن به خواسته‌هایش هیچ چیز مانعش نیست، حتی کشتن ۲ پسر خوانده‌اش. شکیب با بازی امیر جعفری بر خلاف این سنگدلی، برای کشته‌شدن اسپیش‌که عزیزترین موجودی است که در کنارش دارد، گریه می‌کند. چنین تضادی البته نه تازه است و نه چندان عجیب و نمونه‌هایش را در فیلم‌ها و سریال‌های غیرایرانی و حتی ایرانی زیاد دیده‌ایم. از طرف دیگر ایرج و آفاق با بازی شرام حقیقت‌دوست دچار مشکل جدی هستند که به‌دست خلاف‌هایی مثل تلکه کردن می‌زنند، اما وارد ماجرای بزرگ فروش

استفاده از کلیشه‌ها

در کنار این ویژگی‌ها که باعث می‌شود مرداب سریال جالبی باشد، ضعف بزرگ آن استفاده زیاد از کلیشه‌هاست. شکیب به‌عنوان سردسته باند قاچاق همانطور که گفته شد، به‌رغم روحیه خشنش عاشق اسپیش است و انتقام کشته شدن آن را می‌گیرد. حتی درست شبیه دون کورلئونه پدر خوانده برایش به‌شدت مهم است. شکیب لحن مطمنتی دارد و برای هر مسئله کوچکی چندین خط صحبت می‌کند. او گاوداری دارد و قاچاقچی است، اما درباره هر موضوعی می‌تواند با فلسفه و منطقی بحث کند و درس بدهد. از طرف دیگر شخصیت پلیسی داریم که با گروه

تعمارکشی منتظر قسمت بعدی آن باشد.

هر چند قسمت پایانی سریال خیلی انتظارات را برآورده نکرد



فیلم فجر

رضایت جریان انقلابی از جشنواره فیلم فجر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تفاوت معنادار آثار چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر نسبت به دوره‌های گذشته گفت: فضای برگزاری جشنواره به الگوهای ایرانی و اسلامی نزدیک شده بود و از تیرج جاهلانه که همیشه جریان انقلابی متدین را آزار می‌داد، خبری نبود.

به گزارش ایرنا،محمدمهدی اسماعیلی با اشاره به استقبال مردمی از جشنواره فیلم فجر افزود: در جشنواره فیلم فجر که پیشانی جشنواره‌های فجر انقلاب اسلامی است، شاهد تحول چشمگیری بودیم که یکی از جنبه‌های آن اقبال عمومی است که می‌توان آثار آن را در بیش از ۸۰نوبت بخش فوق‌العاده در تهران مشاهده کرد. حضور مردم در این دوره از جشنواره فیلم فجر بسیار خوب بود.



رخداد

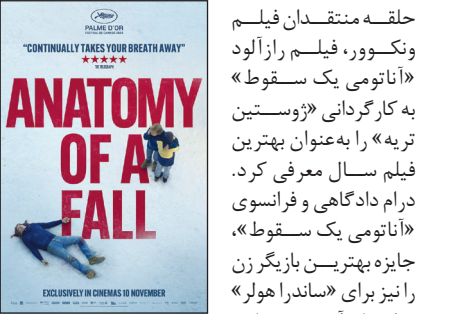
زبان فارسی، عامل پیوند سینمای ایران و تاجیکستان

محمد حمیدی مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در دیدار با سینماگران اهل تاجیکستان بر ضرورت تحکیم روابط و تمرکز بر زبان و فرهنگ، به‌عنوان عناصر مشترک بین دو ملت تأکید کرد. سینماگران اهل تاجیکستان که برای حضور در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر به ایران سفر کرده بودند، سه‌شنبه ۲۴بهمن ماه با محمد حمیدی مقدم مدیرعامل مرکز گسترش دیدار کردند. محمد سعید شاهیان مدیر تاجیک فیلم، عثمان تهیه‌کننده تاجیک فیلم، زانول داخته فیلمبردار پیشکوت سینمای تاجیکستان (فیلمبردار فیلم رستم و سهراب)، اکمل عبدالله‌زاده دبیر جشنواره فیلم دوشنبه و محی‌الدین مظفر کارگردان سینما در این دیدار حضور داشتند.حمیدی مقدم در این نشست گفت:ما تا ۲ماه دیگر دوره آموزش آنلاین مستندسازی را با حضور استادان بر جسته سینمای مستند را‌اندازی می‌کنیم این مسیر می‌تواند بین دو کشور به راه‌اندازی یک مدرسه فیلمسازی مشترک کمک کند تا تجربیات مستندسازان ایرانی و تاجیک، به‌یکدیگر منتقل شود.

محمدسعید شاهیان، مدیر مؤسسه «تاجیک فیلم» بزرگ‌ترین نهاد سینمایی تاجیکستان که در این جلسه حضور داشت، گفت: تجربه حضور در جشنواره فیلم فجر، برایم جذاب بود. ما در تاجیکستان، امکانات و فرصت‌های فیلمسازی داریم که در کنار شما، با توجه به ریشه‌های مشترک فرهنگی، می‌تواند ارزش افزوده یافته و به گسترش تولید فیلم و سریال مستند و داستانی بینجامد.

سینمای جهان

«آناتومی یک سقوط» بر گزیده حلقه منتقدان



حلقه منتقدان فیلم ونکوور، فیلم رازآلود «آناتومی یک سقوط» به کارگردانی «ژوستین تریه» را به‌عنوان بهترین فیلم سال معرفی کرد. درام دادگاهی و فرانسوی «آناتومی یک سقوط»، جایزه بهترین بازیگر زن را نیز برای «ساندرا هولر»

به ارمغان آورد و در شاخه بهترین فیلم نیز «اوپنهایمر» ساخته کریستوفر نولان و «منطقه مورد علاقه» اثر جاناتان گلیزر را شکست داد.

«آناتومی یک سقوط» که نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره کن سال گذشته میلادی تجربه کرد و جایزه نخل طلای بهترین فیلم را به‌خود اختصاص داد، یکی از فیلم‌های موفق فصل جوایز سینمایی بوده و در ۵شاخه از جوایز اسکار نامزد دریافت جایزه است و پیش از این جایزه بهترین فیلم جوایز لوئیر فرانسه و جایزه بهتر فیلم غیرانگلیسی زبان گلدن گلوب را نیز از آن خود کرده است.

این فیلم در نظرسنجی نشریه اندی وایر براساس نظرسنجی از ۱۵۸ منتقد و روزنامه‌نگار از سراسر جهان در رتبه هفتم برترین فیلم‌های سال ۲۰۲۳ قرار گرفت و جایزه بهترین فیلم و کارگردانی جوایز فیلم اروپا را نیز دریافت کرده است.