



صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سر دبیر: دانیال معمار
دبیران ویژه نامه:
علیرضا محمودی و سعید مروتی
تحریریه: ناصر احدی، فهیمه پناه آذرو
شقایق عرفی نژاد

واحد فنی:

مدیر فنی: حامد یزدانی
مدیر هنری: مهدی سلامی
طراح گرافیک و صفحه آرایی: محمدرضا محمدی تاش
ویرایش عکس: مرجان عبداللهیان، فائزه توکلی
صفحه خوانی و حرفچینی: همکاران واحد فنی تحریریه

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۲۳۶۱۷
نمبر: ۲۲۰۴۶۰۶۷
پدیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
چاپ: همشهری
توزیع و اشتراک:
موسسه نشر گستر امروز نوین



گروه ضمیمه همشهری ناشر نشریات:

دوچرخه، بهجه، خانواده، پیاداری، اقتصاد، تندرستی، خردنامه، داستان، دانستنیها، ماه، سرزمین من، معماری، ۲۴، شهرنگار، سرخ و محله
نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، ترسیده به پارکوی، کوچه شهید قریشی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

سکانس آخر

مجنون، پرویزخان و چند داستان دیگر

داوران جشنواره امسال با توجه به نامزدهای معرفی شده به ترکیب تجربه و جوانی بهادادند

مسعود پویا



با معرفی نامزدهای چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، مشخص شد که داوران، به صورت توأمان به تجربه و جوانی بهادادند. نامزدی فیلم «مجنون» در ۴ رشته، به عنوان نخستین ساخته بلند سازنده اش، یک بار دیگر نشان داد جشنواره فیلم فجر محل کشف استعدادهاست. اینکه فیلم یک کارگردان جوان توانسته در بیشتر رشته ها نامزد دریافت سیمرغ شود نکته جالب توجهی است. دیگر پدیده امسال «پرویزخان» است. علی ثقفی نخستین فیلم فوتبالی موفق سینمای ایران را ساخته و به خصوص در کارگردانی صحنه های فوتبالی موفق عمل کرده است. این تلاش کارگردان جوان «پرویزخان» از سوی داوران دیده شده است. از سوی دیگر داوران امسال، به فیلم های ۳ سینماگر با تجربه هم عنایت ویژه ای داشته اند. محمود کلاری با «تابستان همان سال»، مسعود جعفری جوزانی با «بهشت تبهکاران» و بهروز افخمی برای «صبح اعدام». باز خورد نمایش فیلم های این ۳ کارگردان در برج میلاد، چندان مثبت نبود و احتمالاً کمتر کسی انتظار داشته این میزان به این فیلم ها توجه شود. به خصوص فیلم «صبح اعدام» که سازنده اش در مجادله ای با یکی از اعضای هیأت انتخاب، درخواست خارج شدن از جشنواره را مطرح کرده بود. در مورد فیلمی چون «آسمان غرب» همانطور که انتظار می رفت فیلم در رشته های فنی مورد توجه قرار گرفته است. نکته عجیب نامزدهای سیمرغ بی اعتنایی کامل به فیلم «صبحانه با زرافه ها» است. فیلم فروش صحت در مجموع مورد توجه تماشاگران و منتقدان قرار گرفت اما داوران آن را در هیچ رشته ای شایسته نامزدی جایزه ندانسته اند. داوری های جشنواره فیلم فجر، تقریباً در همه ادوار برگزاری این رخداد سینمایی، محل مناقشه بوده و این بار هم باید شاهد واکنش های متفاوتی نسبت به عملکرد داوران باشیم. در مرحله اعلام نامزدهای سیمرغ، کار داوران، به خصوص در بهادادن به کارگردان های جوان، قابل توجه است و باید منتظر ماند و دید امشب چه کسانی سیمرغ ها را به خانه خواهند برد.



**برج میلاد، فجر ۴۲
همشهری**

۴۲ در ۱۱ روز همه آنچه می خواستید درباره چهل و دومین جشنواره فیلم فجر بدانید را با انتشار بی وقفه نشریه ای روزانه در اختیار تان قرار داد. به شهادت مخاطبان پیگیر جشنواره، ۴۲ خواندنی ترین ویژه نامه مطبوعات در روزهای برپایی فجر چهل و دوم بود. در روزهای برگزاری جشنواره فیلم فجر ما از منتقدان قدیمی تا جوان های علاقه مند، باز خورد های مثبتی گرفتیم که مشوق مادر انتشار این ویژه نامه بودند. اینکه تقریباً کسی که در روزهای برگزاری جشنواره وارد برج میلاد می شد، سری هم به غرفه همشهری می زد تا ضمیمه ما را دریافت کند، انرژی مضاعفی به جمع کوچک تحریریه و فنی ۴۲ داد. نشریه ای که با حضور چند نسل از منتقدان سینما که نویسنده ستون های ثابت ما بودند غنای بیشتری یافت؛ خسرو دهقان، فریدون جیرانی، شاپور عظیمی و شاهین شجری کهن.



عکس ها: عا غانل