

واقعیت غیرعینی!



یکی از مؤلفه‌های مشترک فیلم‌های این دوره از جشنواره فیلم فجر پرداختن به موضوع‌ها و داستان‌ها و شخصیت‌های واقعی و مستندپردازی در طراحی داستان و فیلمنامه بعضی از آثار است، اما این رویکرد قابل دفاع که در نوع خود جای ستایش هم دارد به جای اینکه سطح دانش و اطلاعات و شناخت مخاطب از شخصیت‌های تاریخ معاصر را افزایش دهد و آگاهی و باورپذیری ایجاد کند عملاً باعث سرگردمی و انباشت اطلاعات اشتباه و گمراه‌کننده شده و در اغلب موارد فقط به ابهام و پرسش دامن زده است. فرقی هم نمی‌کند که شخصیت مورد بحث که فیلم با محوریت افکار و اعمال او پیش می‌رود فرمانده شجاع و اخلاقی مداری از دوران جنگ باشد یا شاعر خوشنامی از توده مردم یا مربی و معلم تاریخ‌ساز تیم ملی فوتبال. در هر صورت نسل جوان که تصور ذهنی مستقیم و مستندی از این دوره‌های تاریخی و وضعیت زمانه ندارد صرفاً متکی به داده‌ها و اطلاعات فیلمنامه است و وقتی جزئیات و نکته‌های ضروری به درستی بازنمایی و روایت نمی‌شوند بدیهی است که مخاطب دچار گیجی و ابهام می‌شود.

درست است که سینما قرار نیست مثل فیلم مستند کاملاً حقایق را تصویر کند ولی آیا تحقیق و پژوهش و پایبندی به اسناد و مدارک معتبر این قدر سخت است که حتی نتوان شباهت ظاهری و اصول اولیه را هم رعایت کرد؟ این چه مربی فوتبالی است که در تمام مدارک از جدیت و اخلاقی‌گرایی او نقل شده و در فیلم راحت شوخی و مزه‌پزنی می‌کند و انگار با همه بگوگو و معاشرت مداوم دارد. این چه قهرمانی است که فقط نرم خوبی از او می‌بینیم (که در جای خود خیلی هم خوب است) ولی برای فرماندهی چنین کار آمد کافی نیست و نیاز به عمل‌گرایی و اکت قهرمانانه هم دارد. این کدام زن فداکاری است که ابتدایی‌ترین اصول شخصیت‌پردازی درباره‌اش رعایت نشده و فقط با شعار قرار است از رشادت و عاطفهاش حماسه‌سرای شود. سیاستمدار و یکه‌زن عصر پهلوی و وکیل و وزیرش چرا این شکلی رفتار می‌کنند؟ زن‌های قدیمی چرا این همه عمل زیبایی دارند؟ ۸۰ سال پیش هم جوان‌ها به هم می‌گفتند دمت گرم و بی‌خیال حاجی و عمرا؟! در حد تنظیم اصطلاحات هم پژوهش هنگام نگارش فیلمنامه نداریم؟ سینما پیش از جلوه‌های ویژه و گریم و صحنه‌پردازی و طراحی سکانس‌های چشمگیر نیاز به درام و شخصیت دارد، و هنوز هم آن قدرها از وقایع این فیلم‌ها فاصله نگرفته‌ایم. همین ناسازی‌ها و اشکال‌های ساده، اعتبار و سطح کیفی آثار این دوره را این‌همه پایین آورده است. بهتر نیست از متخصص و کارشناس مشاوره بگیریم که فیلم میلیاردی و پرسروصدای مان در بدیهیات لنگ نزنند؟



نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر معرفی شدند

پیشتازی هجنون، درخشش تابستان همان سال و پرویز خان و حضور غافلگیرکننده صبح اعدام

مجنون در ۱۴ رشته رکورددار نامزدی سیمرغ شد. تابستان همان سال با نامزدی در ۱۱ رشته و پرویز خان با ۹ نامزد سیمرغ در رتبه‌های بعدی قرار دارند

یک روز پس از پایان نمایش فیلم‌های جشنواره در سینمای رسانه، نامزدهای کسب جایزه در بخش اصلی این دوره از جشنواره معرفی شدند. آخرین روز جشنواره که با تکرار ۳۳ فیلم رونمایی شده و نیز با برگزاری نشست دستاوردهای اجلاس رؤسای سینمایی کشورهای منطقه همراه بود، به نام زنده یاد فردوس کاویانی نام‌گذاری شده بود. مجتبی امینی بدون حضور هیأت داوران در یک نشست با حضور اهالی رسانه در سالن سعیدی مرکز همایش‌های برج میلاد فهرست نامزدها را اعلام کرد.

نامزدهای بهترین فیلم:

- علی اوجی تابستان همان سال
- عطاء پناهی پرویز خان
- علی شیرمحمدی صبح اعدام
- عباس نادران مجنون
- حبیب‌اله والی‌نژاد آسمان غرب

نامزدهای بهترین کارگردانی:

- بهروز افخمی صبح اعدام
- علی تقفی پرویز خان
- جعفری جوزانی بهشت تبهکاران
- مهدی شامحمدی مجنون
- محمود کلاری تابستان همان سال
- جواد عزتی تمساح خونی

نامزدهای بهترین فیلمنامه:

- بهروز افخمی صبح اعدام
- علی تقفی پرویز خان
- محمود کلاری تابستان همان سال

نامزدهای بهترین فیلم اول:

- «آپاراتچی» به تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی
- «بی‌بدن» به تهیه‌کنندگی مصطفی احمدی
- «پرویز خان» به تهیه‌کنندگی عطا پناهی
- «مجنون» به تهیه‌کنندگی عباس نادران

نامزدهای بهترین کارگردان فیلم اول:

- علی تقفی پرویز خان
- مرتضی حسین علی‌زاده بی‌بدن
- مهدی شامحمدی مجنون
- جواد عزتی تمساح خونی
- علی طاهر فر آپاراتچی

نامزدهای نقش اول مرد:

- سجاد بابایی مجنون
- پرویز پورصمیمی پرویز خان
- شهرام حقیقت‌دوست قلب رقه
- ارسطو خوش‌رزم صبح اعدام
- علی شادمان تابستان همان سال
- جواد عزتی تمساح خونی

نامزدهای نقش مکمل مرد:

- پیام احمدی‌نیا شور عاشقی
- بهزاد خلج مجنون
- داوود فتح‌علی‌بیگی صبح اعدام
- رامین ناصر نصیر پروین
- رضا یزدانی بهشت تبهکاران

نامزدهای بهترین بازیگر زن:

- مارال بنی‌آدم پروین
- سارا حاتمی آبی‌روشن
- سحر دولتشاهی نیودنت
- ساره رشیدی احمد
- شهره موسوی شور عاشقی

نامزدهای نقش مکمل زن:

- ناهیداستواری شه‌سوار
- رویا جاویدنیا تابستان همان سال
- آزاده صمدی نیودنت
- شبنم قربانی مجنون
- لادن مستوفی بهشت تبهکاران
- مهر و نونهالی تابستان همان سال

نامزدهای بهترین موسیقی متن:

- مجتون مجنون

- مسعود سخاوت‌دوست شور عاشقی
- فرید سعادت‌تمند آبی‌روشن
- بهزاد عبدی پروین
- کازن هما یونفر قلب رقه

نامزدهای بهترین جلوه‌های بصری:

- هادی اسلامی پرویزخان
- حسن حسین‌یوست پرویزخان
- محمد برادران احمد

نامزدهای بهترین طراحی صحنه:

- کامیاب امین‌عشایری تابستان همان سال
- بهزاد جعفری‌طادی مجنون
- بهنام جعفری‌طادی قلب رقه
- محمد خدابخش پرویزخان

نامزدهای بهترین طراحی لباس:

- رویا ابراهیمی پروین
- مهرنوش بیاتی تابستان همان سال
- علی شیرمحمدی صبح اعدام
- آزاده قوام نوروز
- اصغر نجات‌یمانی بهشت تبهکاران

نامزدهای بهترین فیلمبرداری:

- علیرضا برازنده آسمان غرب
- فرشاد خالقی پروین
- پیمان عباس‌زاده آبی‌روشن
- امین کریمی بهشت تبهکاران
- کوهیار کلاری تابستان همان سال

نامزدهای بهترین چهره‌پردازی:

- شهرام خلج پروین

- محسن دارسنج صبح اعدام
- مرتضی کهزادی احمد
- مهرداد میرکیانی تابستان همان سال
- مهین نویدی بهشت تبهکاران

نامزدهای بهترین تدوین:

- بهروز افخمی صبح اعدام
- مهدی سعدی قلب رقه
- میثم مولایی آسمان غرب
- حمید تقفی‌راد مجنون

نامزدهای بهترین صدابرداری:

- بهمن اردلان آسمان غرب
- طاهر پیشوایی احمد
- عباس رستگار پور آغوش باز
- هادی ساعدمحکم مجنون
- امیر عاشق حسینی قلب رقه

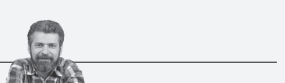
نامزدهای بهترین صداگذاری:

- بهمن اردلان آسمان غرب
- اشکان پور تاجی آبی‌روشن
- امین شریفی قلب رقه
- علیرضا علویان تابستان همان سال
- علیرضا علویان مجنون

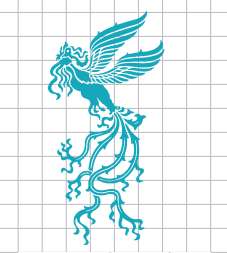
نامزدهای جلوه‌های ویژه میدانی:

- آرش آقاییک بهشت تبهکاران
- حمید رسولیان دست‌ناپیدا
- ایمان کریمان ۴ فیلم: آسمان غرب، مجنون و قلب رقه

خط پایان



مهمانی به آخرین ساعاتش رسیده و چیزی تا پایان فجر چهل‌دوم باقی نمانده. همه فیلم‌ها به نمایش درآمده، تماشاگر پیگیر و منتقد و روزنامه‌نگار و سینماگر و مدیر، در انتهای ماراتنی قرار دارند که از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ادامه یافته و حالا در نزدیکی خط پایان هستیم. پرونده جشنواره فیلم فجر امسال، هم بسته می‌شود. عده‌ای سیم‌غ می‌گیرند و طبیعتاً خیلی از حاضران در جشنواره، سهمی از جوایز نخواهند برد و احتمالاً چندروزی در رسانه‌ها شاهد اعتراض‌هایی خواهیم بود که چند سالی است به سنت فیلم‌فجر تبدیل شده است. جوان‌های همچنان پرشوری که در سالن‌های سینما فیلم‌ها را دیدند، روزنامه‌نگاران و خبرنگاران و سینمایی‌نویسانی که در برج میلاد جشنواره و فیلم‌ها را رصد کردند، در نشست‌ها حاضر شدند و از سازندگان و عوامل فیلم‌ها سؤال پرسیدند و عکاسان و تصویرسرداران و گزارشگرانی که این روزها و شب‌ها وقت سر خواندن نداشتند. سینماگرانی که تا آخرین لحظات درگیر رساندن فیلم‌هایشان به جشنواره بودند. مدیرانی که سعی کردند تا جایی که می‌شود رضایت همگانی حاضران در مهمانی فیلم‌فجر را فراهم کنند، که طبیعتاً نشد، چون نمی‌شود همه را راضی نگه‌داشت به‌خصوص نسل جوانی که شکیبایی نسل‌های قبلی را ندارد یا کمتر دارد. همه می‌دانیم آنچه در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و دیده شد، همه بضاعت سینمای ایران نیست. انتخاب سی‌وخردهای فیلم از بین صدخردهای فیلم، بیشتر انعکاس‌دهنده سلیقه و گرایش مدیریت است. فیلم‌فجر سال‌هاست که همه سینمای ایران نیست ولی همچنان مهم‌ترین و برترین آن است. از چند روز قبل از شروع جشنواره تا چند روز پس از پایانش، سینمای ایران تیتربیک رسانه‌های شود و توجه عمومی عطف به جشنواره‌های می‌شود که و برترین سالانه سینمای ایران است با همه ویژگی‌ها و خاصیتی که امکان پرورش در فستیوال، در حد مقدور و ممکن فراهم شده است. در غیبت سینمای تجاری و کم‌دی‌های فاتح‌گیشه و درام‌های تلخ اجتماعی و فیلم‌های هنری‌ای که افق‌هایشان را در اکران‌های محدود و فستیوال‌های خارجی جست‌وجو می‌کنند، جشنواره امسال بیشتر محصول‌نامه سازمان‌ها و نهادهای دولتی و حاکمیتی بود. ارزشیابی این کارنامه نیازمند تریبون از قضاوت‌های هیجانی و صفر و صدی است. جایی دور از کینه‌ورزی و ربرتاژ که پیش‌نیازش تأمل و تحمل است. تأمل سینمایی‌نویسان و تحمل مدیران و سینماگران. پرونده چهل و دومین جشنواره فیلم فجر را با امیدها و آرزوها می‌بندیم.



روزنامه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر
42nd FAJR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
۱۱ شهریور ۱۴۰۲ بهمن ۱۴۰۱ شمسه