

رضایت همگانی  
مأموریت غیرممکن

خسرو دهقان

۱) و اما داوری، داوری امر ظریف و خطیری است که نزدیک شدن و تحلیل کردنش قدری سخت است. سخت است نزدیک شدن و داوری کردن درباره داوری. داوری راجع به داوری خیلی کار مقدور به امکان نیست. داوری مقوله‌ای نیست که بشود واردش شد و در عین حال همه را راضی کرد. داوری خوب و بد نداریم. داوری کم و زیاد نداریم. داوری داوری است و به‌طور طبیعی عده‌ای را راضی خواهد کرد و عده‌ای را ناراضی. عده‌ای بینابین و یک عده نظر نمی‌دهند. یک عده می‌گویند بعداً نظر می‌دهیم و یک عده با سیاست از کنار عبور می‌کنند.

۲) تجربه خودم را درباره داوری جشنواره فجر، برایتان تعریف می‌کنم تا ببینید داوری چقدر کار ظریف و لطیفی است و چقدر یک طور سهل و ممتنع است و خلاصه اینکه داستان چیست و چرانی می‌شود همگان را راضی کرد.

در جلسه‌ای بودیم و بعد از اینکه صحبت‌هایمان تمام شد و نظری دادیم و این حرف‌ها، من پای پلکان برقی بودم که به طبقه بالا بروم و در قسمتی که برای استراحت داوران در نظر گرفته بودند بروم، استراحتی بکنم و چایی بخورم و در کنار داوری دیگر، کمی رفع خستگی کنم. قبل از اینکه پایم را بگذارم روی پلکان برقی یکی از دوستان، یکی از شاگردان قدیمی‌ام، کنارم آمد که «استاد این هم شد داوری درباره فلان شخص و فلان فیلم و من اصلاً انتظارش را نداشتم و خلاصه داوری بی‌مورد و ناعادلانه‌ای بود.» من هم با احترام سر تکان دادم و حال و احوال کردم و در همین لحظات وارد پلکان برقی شدم و با آن شخص خداحافظی کردم. چند لحظه بعد پلکان برقی به انتهای مسیر رسید. چند قدمی رفتم و وارد اتاق شدم. یک بنده خدایی برایمان جای آورد و یک بنده خدای دیگری مشابه آن آدمی که پایین ایستاده بود، یک دوستی، یک همکاری، با نوک انگشتش از من اجازه گرفت که بیاید جلو و حرف بزند و آن شخص راجع به همان فیلم و همان انتخاب ما آنقدر مشغوف بود که می‌خواست من را بغل کند که «آقا دمتون گرم، تعارف کردم که بفرمایید جای بخورید و طبعاً او نشست و دست داد و تشکر کرد و رفت. تمام این ماجرا در کمتر از ۵ دقیقه اتفاق افتاد. یعنی ۲ عزیز دوست‌داشتنی که هنوز هم برایشان احترام زیادی قائم، به فاصله ۵ دقیقه، راجع به یک فیلم، یک مورد، جزئیاتش بماند، آنظر عکس هم دادند. حالا چه باید کرد؟

۳) به‌نظر من هیچ داور باید کار خودش را بکند. به دلایلی، درست یا غلط، خوب یا بد، بجا یا نابجا انتخابش کرده‌اند و حالا باید او وظیفه‌ای که برعهده گرفته را انجام دهد. نظر داور همیشه محترم است ولی اینکه داور بتواند محبوب‌القلوب شود و همه را راضی کند چنین نخواهد بود. فقط درباره داوری یک نکته وجود دارد اینکه بتواند به وجدانش، به نیتش، به خواسته‌های درونی‌اش، پاسخ مثبت بدهد و بتواند شب راحت سرش را روی بالش بگذارد و بخوابد و خیالش راحت باشد که آلوده هیچ زدوبندی نشده و آن رأیی که داده رأی قلبی‌اش بوده و با توجه به سواد و امکانات و تخصصش بوده والا غیر. داوری مقوله سختی است. مقوله تندی است. خلاصه عسل نیست. شیرین و متبوع نیست. داوری داوری است. هیچ کاریش هم نمی‌شود کرد. با پوزش باید بگویم همینی که هست.

## امضای تفاهنامه سینمای ایران با ۷ کشور

دیپلماسی سینمایی  
در فجر چهل و دوم

حضور مدیران سینمایی ۷ کشور در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و امضای تفاهنامه همکاری‌های مشترک، مهم‌ترین دستاورد بین‌المللی جشنواره‌ای است که به‌عنوان رخدادی جهانی برگزار می‌شود. نشست مشترک محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی ایران، مجید زین‌العابدین مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی و راند فریدزاده مدیر بخش بین‌الملل چهل و دومین جشنواره فیلم فجر با مهمانان بخش بین‌الملل چهل و دومین جشنواره فیلم فجر ۲۰ بهمن‌ماه در خانه جشنواره در برج میلاد برگزار شد و در پایان این نشست نمایندگان سینمای کشورهای مختلف این بیانیته مشترک را امضا کردند.



## میزبانی سینمای ایران از مدیران سینمایی ۷ کشور

راند فریدزاده مدیر بخش بین‌الملل جشنواره، میزبان نمایندگان و رؤسای سینمایی کشورهای ارمنستان، قرقیزستان، تاجیکستان، ترکیه، ازبکستان، ترکمنستان و روسیه هستیم. این نشست در نوع خودش خاص و ویژه است زیرا کمتر پیش می‌آید که رؤسای سینمایی سایر کشورهای ایران حضور داشته باشند. پیش‌نویس بیانیته مشترک در زمینه همکاری و تعمیق روابط سینمایی با این کشورها تهیه شده است. عیندی که در این بیانیته اشاره شده عبارتند از: بندهای کلی برای گسترش همکاری‌های چندجانبه در زمینه تولیدات مشترک، تسهیل اکران آثار در کشورهای منطقه، ایجاد صندوق حمایت مشترک منطقه‌ای برای فعالان سینما، گسترش همکاری در زمینه توسعه فناوری، افزایش همکاری‌های آموزشی و پژوهشی و حمایت ویژه از آثار منطقه در جشنواره‌های هر یک از اعضا.

## تولید مشترک با ارمنستان

دانیل دانیلیان معاون وزیر فرهنگ ارمنستان: خودم شخصاً عاشق سینمای ایران هستم زیرا یکی از سینماهای منحصر به فرد و خوب منطقه است. سینمای ایران خاص است به دلیل نگاه و نگرش خاصی که دارد. حضور من در اینجا دوران جدیدی برای توسعه همکاری‌ها در حوزه سینما و هنر است. تا این اواخر نیز تولیدات مشترک داشته‌ایم و این مسئله را می‌توانیم گسترش دهیم. نظر من این است که سینماگران ایرانی و ارمنی حرف‌ها و موضوعات زیادی برای همکاری با هم دارند. چون درمان این دو کشور ارتباطات قدیمی با هم داشته‌اند. دوستی دربرین و هزاران ساله ایران و ارمنستان و همچنین همکاری‌های فرهنگی مردم ۲ کشور بستر مناسبی برای همکاری‌های آینده است. برای همه همکاری و دوستانم آرزوی موفقیت دارم. به امید همکاری‌های خوب در آینده.

## اشتراکات فرهنگی ایران و تاجیکستان

محمدسعید شاهیان از کشور تاجیکستان: سینمای ایران سینمای تاجیکستان است و سینمای تاجیکستان سینمای ایران است. ما تاریخ، فرهنگ و تمدن مشترک زیادی داریم و خیلی خوشحالم که همکاری‌های مشترک با هم داشته باشیم. امروز متخصصان این حوزه در اینجا حضور دارند. ما می‌توانیم همکاری‌های فرهنگی منطقه را در این حوزه توسعه دهیم. کشور تاجیکستان و ازبکستان یک فیلم تاریخی با هم می‌سازند و دوست داریم که ما هم در تولید فیلم‌های مشترک همکاری داشته باشیم. ما امسال فستیوال ملی تاجیکستان را برگزار خواهیم کرد و من از همین‌جا همه دوستان دعوت می‌کنم.

## همکاری سینمایی ایران و ترکیه

کمال اویسال معاون سازمان سینمایی ترکیه: امیدواریم که سال آینده حداقل چند کار مشترک باهم انجام دهیم. ما با کشورهای دیگر نیز رابطه‌های خوبی داریم. ما برای اینکه با ایران کار مشترکی در حوزه فیلم انجام دهیم باید حداقل یک تفاهنامه داشته باشیم. الان تفاهنامه‌های ایران، ازبکستان و تاجیکستان داریم که به مرحله پایانی خود نزدیک است. ما در ترکیه برای کارهای مشترک ۲ سازمان داریم که یکی برای وزارت فرهنگ و یکی برای تلویزیون تی آر تی ترکیه است.

## پروژه‌های مشترک ایران و تاجیکستان

رستم جبارف از کشور ازبکستان و مرکز ملی فیلم ازبکستان: من به آقای شادیان از تاجیکستان گفتم که یک فیلم مشترک تاریخی بسازیم. با کشورهای منطقه نیز پروژه‌های مشترکی در دست داریم. در پاییز امسال آقای خزاعی در جشنواره تاشکند حضور داشتند و تفاهنامه‌هایی هم امضا کردیم. امیدوارم در آینده با سینماگران کشورهای دوست کارهایمان را ادامه دهیم.

## لرزم گسترش همه‌جانبه در حوزه سینما

یوری ابوخوف از فدراسیون روسیه: من از لغت دوست در اینجا بدین معنی استفاده کردم زیرا ما دوره‌های مختلفی با هم دیدار و همکاری داشته‌ایم. تیم ما تقریباً تیم بزرگی از تهیه‌کنندگان، پخش‌کنندگان و مدیران روسیه است. همکاری‌های آموزشی و فنی در این زمینه در تفاهنامه است و ما باید گسترش همه‌جانبه‌ای در این زمینه داشته باشیم. ما پارسال در حوزه انیمیشن با دوستان ایرانی به تفاهم رسیدیم.

## سینما امروز مظهر دیپلماسی است

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی: امروز فقط بحث اشتراکات ایران و کشورهای دعوت شده نیست، بلکه کشورهای دیگری نیز از فردا به جمع ما اضافه می‌شوند و همه جمع شده‌ایم تا به یک هدف مشترک برسیم. همه ما امیدواریم تا این نشست‌ها به اهداف و برنامه‌های اجرایی مشترک ختم شوند. سینما در پیچه هنر مندانه‌ای برای گفت‌وگوی مردم یک کشور و جهانیان با یکدیگر است. سینما امروزه مظهر دیپلماسی عمومی و زبان مشترک ملت‌ها و کلید پیشرفت کشور است. سینما یکی از عناصر فرهنگی قدرت نرم محسوب می‌شود که می‌تواند نگرش فرهنگی و ارزش‌ها و باورهای ملی و دینی ما را ارائه جهانی کند. جمهوری اسلامی ایران به جهت پیشینه تمدنی قوی می‌تواند از مؤلفه‌های فرهنگی خود در قالب قدرت نرم با مردم دنیا گفت‌وگو کند و این موضوع با کمک رایزنان فرهنگی که مسئولیت دیپلماسی عمومی و مرادات فرهنگی را به‌عهده دارند، میسر خواهد شد.

## زبان هنری نیاز از ترجمه است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه جمعه در نهمین روز چهل و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در صیافت مهمانان شرکت‌کننده در این رویداد فرهنگی گفت: برخلاف انقلاب‌های موجود در دنیا، انقلاب اسلامی، انقلابی فرهنگی محسوب می‌شود. محمد مهدی اسماعیلی ادامه داد: به همین علت رویدادهای برجسته فرهنگی ایران در حوزه‌های فیلم، تئاتر و موسیقی در دهه فجر برگزار می‌شود. وی با اشاره به اینکه زبان هنری نیاز از ترجمه است، افزود: هنر در نظام اسلامی ابزاری مؤثر برای انتقال پیام‌های مهم قلمداد می‌شود. اسماعیلی ابراز امیدواری کرد این جشنواره زمینه‌های مناسب برای تبادل اندیشه در حوزه تولیدات مشترک آثار سینمایی باشد.

