



خسرو دهقان

۱) و اما حکایت نقد فیلم، نقد فیلم بخشنامه و دستورالعمل اداری نیست که ما این دستورالعمل‌ها را تایپ کنیم و به دیوار بزنیم و از همه بخواهیم از آن اطاعت کنند. شاید برای برخی از افراد این مسئله که شما می‌توانید متفاوت از هم بنویسید و به شیوه دیگری فکر کنید به گونه‌ای دیگر بنویسید شاید باورپذیر نباشد و تا حدی نیز برخورنده باشد.

۲) حکایت نقد و منتقد حکایتی است طولانی و متنوع، نمی‌توان گفت شما از نگاه جامعه‌شناسی نقد نکنید، به افراد طرفدار نظریات مارکسیستی و چپ‌گرایانه هم نمی‌توان گفت که با نگاه چپ‌گرایانه نقد نکنید، به فمینیست‌ها نیز نمی‌توان خرده گرفت که چرا نگاه فمینیستی را وارد نقد کرده‌اید، به افراد مذهبی هم نمی‌توان گفت که با نگاه مذهبی به نقد نپردازید. نمی‌توان از افراد دارای گرایش‌های متفاوت خواست که نقد گرایش‌ها و علائق و سلاقی‌شان را دخالت ندهند.

۳) نقد فیلم خود می‌تواند تبدیل به یک اثر هنری شود. نقد می‌تواند آنچنان ارزشمند و دارای کرامت باشد و اصیل بنماید که بتوان آن را با خط یک خوشنویس یا با فونت زیبایی تایپ و مانند یک تابلو نقاشی قاب کرد.

۴) فرض کنید در سالن سینما یا جلوی تلویزیون نشسته‌اید یا موبایل دست‌تان است، بین ما و پرده سینما، بین ما و صفحه تلویزیون، بین ما و صفحه کوچک موبایل یک فاصله است. مخاطب یک سمت قضیه است، حالا روی پرده سینما چه اتفاقی در حال رخ دادن است؟ با توجه به تئوری مؤلف، داستان فیلم که اثر کارگردان است و با نگاه وی ساخته شده روی پرده در حال پخش است. در سالن سینما میان مخاطب و فیلم و فیلمساز و دنیای فیلم فضایی وجود دارد. یک فضای خالی وجود دارد. در واقع میان مخاطب، منتقد و فردی که می‌خواهد درباره فیلم نظر دهد، فضا یا خلایی وجود دارد. کار نقد فیلم این است که خلأ موجود را پر کند، مخاطب را با فیلم درگیر کند و او را به ساحت فیلم نزدیک کند. در فضای خالی میان تماشاگر و پرده سینما، صفحه تلویزیون و صفحه موبایل چیزهایی باید وجود داشته باشد که وظیفه منتقد نزدیک کردن تماشاگر به آنهاست. منتقد در واقع سوء تفاهم‌ها و فهم متفاوت تماشاگر نسبت به فیلم را برطرف می‌کند. نقد فیلم تماشاگر را به فیلم الصاق می‌کند.

## نمایش فیلم «آبی روشن» در برج میلاد با واکنش‌های متفاوتی روبه‌رو شد

# آرزوی سیمرغ برای ۲ مهران

«آبی روشن» یکی از فیلم‌های مهم جشنواره امسال، در برج میلاد به نمایش در آمد و با واکنش‌های متفاوتی مواجه شد. دومین ساخته بلند بایک خواجه پاشا که سال گذشته با فیلم «در آغوش درخت» سیمرغ گرفت و امسال با «آبی روشن» به جشنواره آمده است. فیلمی که ۲ مهران؛ احمدی و غفوریان در آن حضور دارند و عده‌ای بخت این دو بازیگر را برای دریافت سیمرغ بالا می‌دانند.

۲ مهران غفوریان یکی دیگر از بازیگران فیلم «آبی روشن» بیان کرد: دیگر مخاطبان من را در نقش‌های جدی باور کرده‌اند. من نیز از سمت مادری ترک هستم و آقای خواجه پاشا این کارگردان ترک‌زبان را خیلی دوست دارم و خوشحالم که جلوی دوربین ایشان بازی کردم. آقای احمدی نیز یک هنرمند درجه یک هستند و از هم‌بازی بودن با ایشان بسیار لذت بردم. او ادامه داد: زمانی که این نقش به من پیشنهاد شد با آقای خواجه پاشا و ایلیلی خیلی درباره این شخصیت صحبت کردیم. ما افرادی را در زندگی می‌بینیم که فرد بدی هستند اما ما بخش‌های دیگر زندگی او را نمی‌بینیم. ایوب در این فیلم آدم بدی بوده اما کم‌کم تغییر کرده است. برایم جذاب بود که شخصیتی را بازی کنم که در طول فیلم آدم بدی بوده است اما در پایان به او حق می‌دهیم و او را درک می‌کنیم. خواجه پاشا درباره چینش بازیگران بیان کرد: ما باوری داشتیم که سراغ بازیگرانی برویم که بازیگری را درست بشناسند و مخاطب در این نقش از آنها پیش‌فرض نداشته باشد و پیش‌داوری نکنند.

وی افزود: در کشور ما ستاره کم است اما بازیگر خوب زیاد داریم که می‌توان روی آنها کار کرد و در نقش‌های مختلف آنها را دید. آقای احمدی و غفوریان بسیار بازیگران منعطفی هستند. این کارگردان درباره توجه به گیشه گفت: سینما بدون گیشه به درد نمی‌خورد. ژانر و بازیگر به خاطر مخاطب کار می‌کنند اما اولویت اول ما برای جذب این بازیگران توجه به گیشه سینما نبوده است. این بازیگران نقش‌شان را دوست داشتند و افراد مستعدی هستند. این افراد با فیلم صداقت دارند، عشق امام رضا(ع) را در دل دارند و... بازیگر نمی‌تواند بدون زیست موضوع جلوی دوربین بیاید زیرا بازی او مصنوعی می‌شود.

۳ مهران احمدی گفت: اجازه دهید بگویم که کم‌دین‌ها بهترین بازیگران جهان هستند. من خودم را کم‌دین نمی‌دانم زیرا بسیار کار سختی است. وقتی بازیگر به بلوغ می‌رسد تازه می‌تواند کم‌دین بازی کند. همچنین بازیگر باید ریشه‌های طنز در وجودش وجود داشته باشد تا بتواند کم‌دین بازی کند. مهران غفوریان کم‌دین است و ما سال‌ها با او خندیده‌ایم. من سر تعظیم جلوی او فرود می‌آورم.

او ادامه داد: احترامی که الان من دارم حاصل سینمای محترمی بوده است که بزرگان ما داشتند. امیدوارم این احترام سر جایش بماند و با خیلی چیزها از دست نرود.

۱ نشست رسانه‌ای فیلم «سینمایی آبی روشن» به کارگردانی بایک خواجه پاشا برگزار شد. در این نشست بایک خواجه پاشا، کارگردان، سیدمحمدحسین میری، تهیه‌کننده، مهران احمدی، مهران غفوریان، مرتضی امینی تبار و سارا حاتمی بازیگران، فرید سعادت‌مند، آهنگساز، اشکان پور تاجی، صدابردار، سید داوود گنجوی، نویسنده، پیمان عباس‌زاده، مدیر فیلمبرداری، آرش قاسمی، طراحی و ترکیب صدا و کامران خلج، گریمر حضور داشتند. محمدحسین میری تهیه‌کننده با تبریک عید مبعث گفت: ما مسلمانان امروز بر ایمان روز مهمی است. امیدوارم به حق امروز تمام مردمی که در دنیا مورد ظلم قرار دارند مخصوصاً مردم غزه رهایی پیدا کنند. او ادامه داد: همه دوستان ما همدل هستند و از همه تشکر می‌کنم. محور این فیلم همدلی و اشتراک بود. همه ما جمع شدیم که فیلمی بسازیم تا آبروی سینمای ایران باشد. سنت انسانی و عرفانی این روزها در سینما مغفول واقع شده است و ما تمهید سعی کردیم به این سمت برویم. بایک خواجه پاشا، کارگردان این اثر درباره شخصیت پردازی و پایان این فیلم و محجبه شدن شخصیت خانم گفت: قضیه محجبه شدن شخصیت خانم در پایان داستان این است که وارد حرم امام رضا(ع) شد.

وی افزود: اتفاقی به نام حق داشتن است. ما حقی‌هایی بر گردن داریم که گاهی فراموششان می‌کنیم. مهم‌ترین حقی که بر گردن یک انسان وجود دارد حق نزدیکان اوست. در طول داستان حاج یونس باور ندارد که حقی بر گردنش است تا جایی که با برادرش مواجه می‌شود و متوجه می‌شود که پیش از اینکه خادم امام رضا(ع) شود باید حق الناس را رعایت کند. حتی همین مردم می‌توانند از من سؤال بپرسند که تو با پول مردم فیلم می‌سازی و باید فیلم خوبی بسازی و این حق مردم است. این کارگردان درباره منطقی نبودن داستان قتل در این فیلم توضیح داد: در قتل درجه ۲ تمامی منطقی‌ها رعایت شده است. اگر بر فرض اعلام اینکه قتل انجام شده است و شواهدی داشته باشید، قتل درجه ۲ از نظر حقوقی منطقی است. سید داوود گنجوی، نویسنده بیان کرد: درباره اینکه چطور به این حس و حال رسیدیم باید بگویم که وقتی ایده اولیه فیلمنامه شکل گرفت در طول مسیر کم‌کم نشانه‌ها پدید آمدند مانند انگشتر فیروزه و ما تمام تلاش خود را به کار گرفتیم تا در این فیلم به مسائل اخلاقی بپردازیم.

خواجه پاشا گفت: مهران احمدی به شدت فرد با اخلاقی است و از حضور ایشان و تک‌تک دوستان بسیار لذت بردم.



### ابرازادت مهران غفوریان به امام رضا

مهران غفوریان در انتهای نشست گفت: از کیومرث مرادی تشکر می‌کنم. من یک جمله‌ای را در این فیلم خیلی دوست دارم که امام رضا(ع) بین هیچ‌کس تفاوت نمی‌گذارد و به دل آدم‌ها نگاه می‌کنند. امکان ندارد که ما دل‌مان بشکنند و از امامی چیزی بخواهیم و به ما ندهند.

