

# ایران سرای هن است

اکران ۲۸ فیلم در بخش استانی جشنواره فیلم فجر

اکران فیلم‌های جشنواره در استان‌ها از ۱۶ بهمن ماه شروع شده و نمایش این فیلم‌ها تا ۲۲ بهمن ادامه دارد. با توجه به ۲۳ فیلم حاضر در جشنواره، ۵ فیلم در بخش استان‌ها نمایش داده نمی‌شوند و ۲۸ فیلم در سراسر کشور نمایش داده می‌شوند. مدیر امور استان‌های جشنواره فیلم فجر می‌گوید: ۲۸ فیلم جشنواره در سالن‌هایی با مجموع ظرفیت ۲۵ هزار نفر در سراسر کشور نمایش داده می‌شوند. محمدرضا سوقندی درباره جزئیات اکران فیلم‌های جشنواره در شهرستان‌ها و اینکه چه تعدادی از آنها در استان‌ها نمایش داده می‌شوند، می‌گوید: از ۳۳ فیلم جشنواره، ۵ فیلم در بخش شهرستان‌ها نیستند و باقی آثار بر اساس تفاهم میان دبیر جشنواره و مدیران کل ارشاد استان‌ها با شرایط مشخص نمایش داده می‌شوند. وی ادامه می‌دهد: مقرر شده بود که در هر استان حداکثر ۳ سالن سینما به ما معرفی شود و در برخی شهرهایی که سالن کمتری وجود داشت، ۲ یا یک سالن سینما معرفی شد. از ۲۸ فیلم جشنواره، بر اساس جدولی که به لحاظ موضوعی و با تأکید بر تنوع فیلم‌ها تهیه شده، به هر استان ۱۶ فیلم داده‌ایم که تعدادی از فیلم‌ها هم گردشی هستند و هر فیلم را فقط در ۳ استان می‌توانند نمایش دهند. مدیر امور استان‌های جشنواره اضافه می‌کند: در بخش استان‌ها به‌طور کلی ۲۱ سالن با ظرفیت ۲۵ هزار نفر (صندلی) میزبان جشنواره هستند.

استان‌ها، تامین سرمایه در بخش خصوصی بوده است. کامران حجازی، تهیه‌کننده فیلم «تمساح خونی» عنوان کرده که فیلمش در بخش استانی اکران ندارد. همچنین مصطفی احمدی، تهیه‌کننده ۲ فیلم «بی‌بدن» و «صبحانه با زرافه‌ها» نیز گفته است: از روز اول در نامه‌ای به دفتر جشنواره تقاضا کردم که نه سانس فوق‌العاده برای این دو فیلم در نظر گرفته شود و نه آن را در این روزها در شهرستان‌ها نمایش دهند. دست‌اندرکاران فیلم «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق هم غیبت این فیلم را در بخش استانی جشنواره تأیید کردند. فیلم کمدی «دوروز دیرتر» به کارگردانی اصغر نعیمی که با موضوع فرزندآوری ساخته شده، دیگر فیلم غایب در بخش استانی است. محسن شیرازی، تهیه‌کننده این فیلم به‌ایسنا گفته است: بنا به تصمیم سرمایه‌گذاران این فیلم، نمایشی در بخش استانی جشنواره نداریم.

**غیبت ۵ فیلم**  
**در اکران استانی فجر**  
از میان ۳۳ فیلم حاضر در جشنواره فیلم فجر، ۵ فیلم در بخش استانی جشنواره نمایش داده نمی‌شوند. فیلم‌های «تمساح خونی»، «صبحانه با زرافه‌ها»، «بی‌بدن»، «نوروز» و «دو روز دیرتر» در بخش استانی جشنواره فجر نمایش داده نمی‌شوند. بیشتر این فیلم‌ها در بخش خصوصی تولید شده‌اند و یکی از دلایل اصلی صاحبان این آثار برای اکران نشدن فیلم‌شان در سانس‌های فوق‌العاده یا در



علی نصیریان در نمایی از فیلم نوروز

## یادداشت اول

### کلمه در عصر دیجیتال



خسرو دهقان

#### تکلمه

دیروز در این ستون از اهمیت کلمه گفتیم. این که در نهایت این نوشتار است که می‌ماند نه نقل شفاهی؛ که هر آنچه به عنوان میراث گذشتگان برایمان مانده از کلمه و نوشته است و هیچ آوایی از مثلاً عصر کسوروش برایمان نمانده ولی سنگ‌نوشته‌های آن دوره مانده است. از روزنامه و مجله و کتاب گفتیم و آنچه از قلم افتاد، نوشتار در عصر دیجیتال بود. چه دوست داشته باشیم و چه نه، زندگی ما با سایت و تلفن همراه و پلتفرم و پیام‌رسان گره خورده است. آنچه با موبایل مان برای دوست یا همکارمان درباره مثلاً یک فیلم یا کتاب می‌نویسیم یا در یک گروه به اشتراک می‌گذاریم هم یک نوع نوشتار است. روزگاری است که که نقد فیلم شاید در یک رشته توییت نوشته شود. در روزگاری به سر می‌بریم که زندگی مان با موبایل و تبلت و کامپیوتر گره خورده و تکنولوژی با خودش شیوه نوشتن هم آورده و خیلی‌ها حتی مجله و روزنامه را هم در صفحه موبایل یا کامپیوترشان می‌خوانند. نوشتن در عصر دیجیتال هم تأکیدی است بر اهمیت کلمه و اینکه جهان با تمام تغییرات گسترده‌اش، همچنان بر مدار نوشتار حرکت می‌کند.



## پلان

### بازگشت به خانه



مجید انتظامی، آهنگساز فیلم سینمایی «مجنون» با حضور در خانه جشنواره درباره دلیل حضور خود صحبت کرد. مجید انتظامی، موسیقیدان و آهنگساز فیلم پس از سال‌ها دوری از سینما، برای فیلم «مجنون» ساخته مهدی شامحمدی موسیقی ساخت. انتظامی که به خانه جشنواره آمده بود درباره دلیل حضورش پس از سال‌ها در جشنواره گفت: خوشحالم که به جشنواره آمده‌ام؛ زیرا خیلی به بچه‌های این فیلم علاقه‌مند شدم و دوستان دارم. حیف بود که امروز اینجا نباشم. مجید انتظامی از دهه ۱۳۵۰ برای بیش از ۱۸۰ اثر سینمایی موسیقی متن نوشته و با دریافت ۴ سیمرغ بلورین برای فیلم‌های «بایسیکل ران»، «روز واقعه»، «آژانس شیشه‌ای» و «دیوانه‌ای از قفس پرید» مشترکاً به همراه حسین علیزاده و محمدرضا علیقلی برنده بیشترین سیمرغ بلورین در بخش بهترین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر است.

### از دلایل ساخت بهشت تبهکاران گفت

## درام فاخر تاریخی

نزدیک به ۴ دهه پس از حضور «جاده‌های سرد» و سال‌ها بعد از موفقیت‌های آثار مسعود جعفری جوزانی در جشنواره‌های دهه ۶۰؛ کارگردانی که همچنان در عرصه سینمای حرفه‌ای باقی مانده و با یکی از درام‌های تاریخی مهم جشنواره به فجر چهل و دوم آمده، پس از نمایش «بهشت تبهکاران» مقابل خبرنگاران نشست و به پرسش‌ها درباره فیلم تازه‌اش پاسخ داد. جوزانی که روندی طولانی برای آماده‌سازی فیلمش طی کرده از نمایش نسخه ناقص بهشت تبهکاران انتقاد کرد.

#### بی‌گناهی که بر دار شد

به‌دنبال موضوعی بودم که همیشگی باشد؛ در مورد اینکه آدم‌هایی که دفاع می‌کنند چرا اعدام می‌شوند؛ اما اگر قرار بود در مورد یک مسئله فیلم بسازیم تبدیل به کلیشه فیلمسازی در حوزه قصاص می‌شد. در نهایت با دوستانم در انجمن حقوق‌شناسان مشورت کرده و تصمیم گرفتیم که یک مسئله ریشه‌ای را در تاریخ بررسی کنیم. کتابی درباره کاراکتر اصلی فیلم، توسط حسن جعفری نوشته شده که قطعی ثابت کرده این فرد بی‌گناه است. اسم کتاب «بی‌گناهی که بر دار شد» است. موضوعش این است که این فرد قاتل نبوده و چون سیاسی و اهل قلم بوده اعدامش کرده‌اند. البته این فیلم اقتباسی به حساب نمی‌آید، بلکه اثری پژوهشی است. زیرا من تمام پرونده‌ها و اسناد مربوطه را مطالعه کرده‌ام. بهشت تبهکاران درباره اهمیت استقلال قوه قضاییه است؛ چرا که در هر سرزمین و کشوری اگر قوه قضاییه مستقل نباشد بهشت تبهکاران است و جهنم انسانیت.

#### دوست دارم در ژانرهای مختلف فیلم بسازم

زندگی حسن جعفری به‌واقع فیلم است و من همواره دوست دارم در ژانرهای مختلف فیلم‌هایی بسازم که بتواند رد پای من و علائقم باشد. این قصه می‌تواند و قابلیت سرریز شدن هم دارد. دوست ندارم کاراکترها به‌طور ۱۰۰ درصد مابه‌ازای بیرونی



داشته باشند. در ضمن باید بگویم شانسی تک‌تک باز یگران شبیه به کاراکترهای واقعی تاریخ در آمده‌اند.

#### انتقاد از نمایش نسخه ناقص فیلم

نمایش نسخه ناقص فیلم کار غیر حرفه‌ای، خطا و خیانت در امانت بود و اصلاً در کدام فستیوال این همه سانس می‌گذارند. این چیزی نیست که توجیه کنیم. همیشه حرف نمی‌زنیم و اشغال‌ها را زیر فرش می‌گذاریم. اصلاً من هم خطا کرده باشم، چرا شما چنین کاری کردید؟