



صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری  
مدیر مسئول: محسن مهدیان  
سر دبیر: دانیال معمار  
دبیران ویژه: نامنه  
علیرضا محمودی و سعید مروتی  
تحریریه: ناصر احدی، فهیمه پناه آذر و شقایق عرفی نژاد

**واحد فنی:**

مدیر فنی: حامد یزدانی  
مدیر هنری: مهدی سلامی  
طراح گرافیک و صفحه آرای: حمید یزدانی  
ویرایش عکس: مرجان عبدالهیان، محمد قاسمی  
صفحه خوانی و حرفه‌چی: همکاران واحد فنی تحریریه

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۶  
تلفن: ۲۳۰۲۳۶۱۷  
نمبر: ۲۲۰۴۶۰۶۷  
پدیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰  
چاپ: همشهری  
توزیع و اشتراک:  
موسسه نشر گستر امروز نوین

**همشهری**

**گروه ضمام همشهری ناشر نشریات:**

دوچرخه، بچه‌ها، خانواده، پایداری، اقتصاد، تندرستی، خردنامه، داستان، دانستنیها، ماه، سرزمین من، معماری، ۲۴، شهرنگار، سرخ و محله

نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، در سیده به پارکوی، کوچه شهید قریشی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

**اول شخص مفرد**

**توصیه خسرو دهقان  
مقابل سینما شهر قصه**



**فریدون جیرانی**

در دهه ۶۰ ما نژدی فوق العاده‌ای برای فیلم دیدن داشتیم. در آن سال‌ها ما یک روز قبل از شروع جشنواره در صف سینما فرهنگ می‌ایستادیم تا بلیت بگیریم. از ۹ صبح در صف می‌ایستادیم تا بعد از ظهر بلیت بگیریم. به هر کدام از ما هم ۲ سری بلیت می‌دادند که با کلی داستان می‌توانستیم ۳ سری بلیت بگیریم. بعد ساعت ۷ صبح از خانه بیرون می‌آمدیم و به سینما می‌رفتیم تا ساعت ۹ و ۱۱ صبح فیلم‌های بخش مرور را ببینیم. نهار می‌خوردیم و می‌آمدیم سینما شهر فرنگ و آنجا فیلم‌های بخش مسابقه را می‌دیدیم تا آخر شب. صبح‌ها که به سینما می‌رفتیم، بیژن امکانیان، کامران قدکچیان، حسین فرح‌بخش و خیلی‌های دیگر از بچه‌های سینمایی را می‌دیدیم که آمده بودند فیلم‌های بخش مرور را تماشا کنند. در آن سال‌ها ما شور و اشتیاق غریبی برای فیلم دیدن داشتیم. همه بچه‌های سینما و مطبوعات فیلم‌های ایرانی را می‌دیدند و واقعا اغلب فیلم‌ها در جشنواره دیده می‌شد. چه منتقدان و سینمایی‌نویسان و چه اهالی سینما که می‌آمدند، فیلم‌های همکاران را می‌دیدند. در دوره چهارم فیلم‌های «تنوره دیو» کیانوش عیاری، «جاده‌های سرد» مسعود جعفری جوزانی و «مادیان» علی ژکان، چهره جشنواره را عوض کردند. همگی هم به دلایل مختلف فیلم‌های شاخصی بودند اما جشنواره‌ای که ما را اسر ذوق آورد، جشنواره پنجم بود؛ جشنواره‌ای که هم روشنفکری عرفی با بهترین فیلم‌هایش حضور دارد هم روشنفکری دینی. تنها اتفاق بد این جشنواره، بیرون گذاشتن «تیغ و ابریشم» که کمیاب‌ترین بخش مسابقه بود؛ اتفاقی که به فیلم لطمه زد و یادم هست که آن موقع حال کمیابی خیلی بد بود. فیلم «تیغ و ابریشم» در بخش رقابتی نبود ولی موقع نمایشش در سینما بهمن قیامت شد. از دحام جمعیت آنقدر زیاد بود که شیشه‌های سینما شکست. در جشنواره پنجم تعدادی از بهترین فیلم‌های دهه ۶۰ حاضر بودند؛ «جان‌نشین‌ها» می‌مهرجویی، «ناخدا خورشید» تقوایی، «کلید» فروزش، «خانه دوست کجاست» کیانوش عیاری، «طلسم» که هنوز هم بهترین فیلم تاریخ است، «گزارش یک قتل» محمدعلی نجفی که این هم بهترین فیلم کارگردانش است، «دستفروش» مخملباف که همه را متحیر کرد و فیلم «هویت» ابراهیم حاتمی‌کیا. در میانه‌های جشنواره پنجم، خسرو دهقان را مقابل سینما شهر قصه دیدم. دهقان من گفت برو «هویت» را ببین. من از حاتمی‌کیا در جشنواره دوم، فیلم کوتاهی دیده بودم؛ فیلمی به نام «صراط» که در یادداشت‌هایم هم به آن اشاره کرده بودم و به نظر من فیلم خوبی آمده بود. با وجود توصیه دهقان در جشنواره پنجم فرصت دیدن «هویت» را نیافتیم؛ جشنواره‌ای که فیلم برگرزیده‌اش «پرواز در شب» ملاقلی‌پور بود که جزو فیلم‌های مهم سینمای جنگ و دفاع مقدس است. در جشنواره پنجم به‌عنوان فیلمنامه‌نویس، «دبیرستان» را در قسمت مرور داشتیم و «تصویر آخر» را در بخش مسابقه. یادم هست که بعد از نمایش «دبیرستان» در سینما بهمن، با هوشنگ گلکمانی صحبت کردم و از فیلم خوشش آمده بود. دوره ششم به‌عنوان کارگردان به جشنواره آمدم و فیلم «صعود» را در مسابقه داشتیم؛ فیلمی که ساختش ماجرای مفصلی داشت و چیزی نشد که ما ابتدا به آن فکر کرده بودیم و اساسا فیلم دیگری شد؛ جشنواره‌ای که در آن نمایش «شاید وقتی دیگر» بیضایی اتفاق مهمی بود؛ فیلمی که به بحران هویت می‌پردازد و طرح مسئله بحران هویت در سال ۱۳۶۶ مسئله پیچیده و مهمی است. «پرنده کوچک خوشبختی» ملودرام خانم درخشنده و «خارج از محدوده» خانم بنی‌اعتماد هم در این جشنواره بودند؛ نشانه‌ای از حضور فیلمسازان زن در سینمای ایران. فیلم‌های «کانی مانگا» سیفالله داد و «ترن» قویلد جزو فیلم‌های خوش ساخت این دوره بودند.



**نگاهی به بازی‌های طنز هادی حجازی‌فر در سینما و تلویزیون  
به بهانه نمایش فیلم صبحانه با زرافه‌ها**

**جدیت در کمدی**

**فهیمه پناه آذر**

هادی حجازی‌فر سال ۸۳ با فیلم «مزرعه پدری» مرحوم رسول ملاقلی‌پور وارد سینما شد، اما فاصله بازی در سینما به شکل جدی بعد از ۱۰ سال شکل گرفت؛ وقتی در قامت حاج احمد متوسلیان جلوی دوربین محمدحسین مهدویان تازه کار رفت؛ فیلمی که بعد از سال‌ها سبک و سیاق تولید فیلم در سینمای جنگ را تغییر داد و «پستاده در غبار» توانست در میان تماشاگرانش فیلمی دیدنی لقب بگیرد. آن زمان هنوز هادی حجازی‌فر آنقدرها هم معروف نبود و شاید تئاترهای بیشتر او را روی صحنه تئاتر می‌شناختند تا سینماگران و مردم روی پرده سینما.

فعالیت رسمی این بازیگر با حضور در «پستاده در غبار» شروع شد و سال ۹۶ با بازی در ۶ فیلم سینمایی جزو پرکارهای سینما به حساب آمد. حجازی‌فر با حضور در فیلم‌های جدی، شناخته شد. بازی در سه‌گانه مهدویان که حالا خودش هم کارگردانی نام‌آشنا شده بود و همکاری با دیگر کارگردانان. حجازی‌فر اما در «پوست شیر» نشان داد که بازیگری توانمند است و می‌تواند هر نقش جدی‌ای را به درستی ایفا کند، اما او به بازی در فیلم‌های جدی اکتفا نکرد و با قبول نقش‌ها در فیلم‌های طنز و کمدی هم خودش را محک زد. در تلویزیون در میان چند سریالی که بازی کرد، «دوپینگ» رضا مقصدی و «زیرخاک» جلیل سامان جزو نقش‌هایی بودند که پذیرفت، اما او دیگر بازی در تلویزیون را ادامه نداد. در سینما نخستین بار در فیلم «کاتیوشا» علی عطشانی که موضوع طنز داشت، حاضر شد و بعدها در «ژن خوک» سعید سهیلی بازی کرد. بازی در



نقش «رضا کیشمیش» در فیلم سهیلی توانست تجربه پولسازی برای حجازی‌فر باشد. حجازی‌فر در فیلم «ژن خوک» شاید بخش تجاری‌اش را در قبول کردن نقش در نظر گرفته باشد، اما نقش او در «دوزیست» خیلی متفاوت تر و تماشایی تر بود. حجازی‌فر در «دوزیست» پرزو نیک‌نژاد، نقش حمید را بازی می‌کرد. در این فیلم با سعید پورصمیمی، جواد عزتی و پژمان جمشیدی همبازی بود. این فیلم شاید در کارگردانی مشکلاتی داشت، اما بازیگران فیلم از جمله حجازی‌فر بازی قابل قبولی داشتند. حجازی‌فر در این چند سال اخیر تنها به بازی در فیلم‌های سینمایی اکتفا نکرد و خودش دست به کار شد. او در فیلم «آتابای» نیکی کریمی بازی کرد، اما این فیلم به نظر می‌رسد با مشورت‌های بازیگر توانست سرانجام خوبی پیدا کند. او بعدها «موقعیت مهدی» را کارگردانی و خودش نیز در نقش شهید باکری بازی کرد. در کارنامه حجازی‌فر تنها ۳ بازی در فیلم‌های طنز و ۲ بازی در سریال‌های طنز دیده می‌شود. بخش اعظم نقش‌های این بازیگر جدی است و نشان داده از پس آنها برآمده است. حالا حجازی‌فر قرار است تجربه‌های جدید با سروش صحت داشته باشد. این بازیگر در جشنواره امسال با فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» حضور دارد؛ فیلمی که کارگردانی سروش صحت که در این فیلم حجازی‌فر با بهرام رادان، هوتن شکیبا و پژمان جمشیدی همبازی است. شاید حضور حجازی‌فر در نقشی متفاوت و در فیلم جدید سروش صحت که معمولا فضای کارگردانی‌اش فانتری و حال و هوای خودش را دارد، یکی از شانس‌های انتخاب بازیگر جشنواره فجر امسال باشد.

**رونمایی از فیلم‌های بخش بین‌الملل**

بوجاد»، «پایان جهان»، «باورینا سالو»، «ساکرا» و فیلم ایرانی این بخش «ظاهر» و «آسمان غرب» هستند. در بخش جشنواره جشنواره‌ها، فیلم‌های «نقشه ۷۵»، «جایگزین»، «سمره»، «دومینگو و مه»، «مجازات»، «غیاب»، «فرحه»، «ملودی» و «خانه ما» حضور دارند. همچنین در بخش فلسطین روح و دم نیز فیلم «مرزهای روبا و دلهره»، «کودکان شتیلا»، «ژان فراسوی مرزها»، «مردمان و زیتون» و «فرحه» حاضر هستند. در بخش کمر بند جاده نیز فیلم‌های «مردی در ماه»، «کارما»، «حکومت نظامی»، «مجاز: زیستن در شعر»، «درخت خاموش» و «ریشمان زندگی» حضور دارند.

فلسطین روح و دم و بخش کمر بند جاده را خواهیم داشت. مدیر بین‌الملل جشنواره فیلم فجر افزود: در بخش اصلی و سینمای سعادت از ونزوئلا و مکزیک فیلم «سایه کثیر»، فیلم «بیابان فوزی» بن سعیدی از مراکش و تولید مشترک با بلژیک و فرانسه، فیلم «در بدو ورود» از اسپانیا، فیلم «آفرین در عصر سیلاب»، «سردترین شهر»، «بهترین قرن زندگی من»، «برویده شده»، «درس‌های بلگا»، «دروغ‌های زیبا»، «تابستان همان سال» و «صبح اعدام» از ایران نیز در این بخش حضور دارند. فریدزاده ادامه داد: در بخش جلوه‌گاه شرق نیز فیلم‌های «مقتدا»، «روای خواب زمستانی»، «فاطمه»، «خانه‌ای برای فروش»، «عبدالله اربیف»، «تابستان

نشست رسانه‌ای اعلام فیلم‌های بخش بین‌الملل چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر روز ۱۳ بهمن ماه در دومین روز از جشنواره با حضور رائد فریدزاده، مدیر بخش بین‌الملل و مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی فیلم فجر برگزار شد. رائد فریدزاده در باره بخش‌های مختلف بخش بین‌الملل گفت: بخش بین‌الملل از شانزدهم آغاز به کار می‌کند و بازار فیلم نیز از ۱۸ تا ۲۲ بهمن ادامه خواهد داشت. اختتامیه بخش بین‌الملل هم همزمان با بخش ملی در ۲۲ بهمن برگزار خواهد شد. امسال ۵ بخش متفاوت داریم که ۲ بخش رقابتی هستند. بخش سینمای سعادت و جلوه‌گاه شرق، جشنواره جشنواره‌ها و دو بخش ویژه