

سکانس خوب فراتر نرود.

که به‌خصوص در صحنه رقص دختر کی سرخ‌پوش با موهای پریشان در باد، در حیطاط کوچک خانه قدیمی، زیبایی چشمگیری دار د؛ هر چند روند داستان مکث و تکرار زیاد و خروج ریتم از توازن و انسجام، باعث می‌شود «تابستان همان سال» از حد یک اثر قابل توجه با چند سکانس خوب فراتر نرود.

کرده و سکانس‌هایی خیال‌انگیز ساخته

اصلی، و حضور متفاوت مه‌ران مدیری در نقش یک رمال بداخلاق، باید برای علی شادمان و کار متفاوتش در این فیلم امتیاز ویژه‌ای کنار گذاشت، و البته حسن‌وحال

نوستالژیک و تصویرها و صداهایی که شاید بعض تماشاگر را در سالن سینما

باز کند. کلاری با‌عناصر ژانر خوب کار کرده و سکانس‌هایی خیال‌انگیز ساخته

است. گذشته از بازی عالی پسرپریچه نقش بی‌آلایش قدیم از در و دیوارش جلوه‌گر

است. گذشته از بازی عالی پسرپریچه نقش بی‌آلایش قدیم از در و دیوارش جلوه‌گر

است. گذشته از بازی عالی پسرپریچه نقش بی‌آلایش قدیم از در و دیوارش جلوه‌گر

انتخاب تسکین بخش و دلپذیری است. سینماگران و تولیدکنندگان هم از این

دوره دانشگاه به ادبیات و قصه و رمان و مسائل هنری علاقه خاصی پیدا کردم. کجا و ترافیک و دود و گردانی و مصیبت اجتماعی به سالن تازیک سینما پناه می برند

انتفاقا مخاطب دلزده از ملودرام‌های تکراری امروزی و کمدی‌های باسمه‌ای،

از چنین الگوهایی استقبال می کند، چون یاد گذشته و نوستالژی آن برای تماشاگرانی که از هیاهوی خیابان و ترافیک و دود و گردانی و مصیبت سیاسی و کودتا

دعه ۱۳۳۰ و حوادث قبل و بعدش. اتفاقا مخاطب دلزده از ملودرام‌های تکراری امروزی و کمدی‌های باسمه‌ای،

از چنین الگوهایی استقبال می کند، چون یاد گذشته و نوستالژی آن برای تماشاگرانی که از هیاهوی خیابان و ترافیک و دود و گردانی و مصیبت سیاسی و کودتا

بازگشت به گذشته نوستالژیک

قاعده بازی

چطور به سینما علاقه‌مند شدی و ساخت فیلم کوتاه را تجربه کردی و رسیدی به نخستین فیلم بلندت؟

در دانشگاه به ادبیات و قصه و رمان و مسائل هنری علاقه خاصی پیدا کردم. کجا و چه‌طوری‌اش را الان نمی‌دانم. شاید باید

بنشینم فکر کنم که از کجا شروع شد. اما در

از بعد آموزشی، تقریبا روزی نیست که درباره سینما نخوانم یا در فضای هنر تحقیق نداشته باشم. همیشه احساس نیاز دارم به یادگیری

و از طرف دیگر خودم را مجبور می‌کنم که چیزهایی را که یاد دارم، پیاده‌سازی کنم، حالا

یا درست یا غلط. چون بالاخره در این مسیر آدم چیزی در ذهنش هست، می‌رود و پیاده

می‌کند و نتیجه نمی‌گیرد و می‌بیند چیزی که یاد گرفتن اصول سینما رفتیم و مطالعات

سینمایی زیادی داشتم. این باعث شد که در

یک پسرپچه معصوم از سادگی کودکي به رنگ و ریا و دشواری بلوغ، که بر اثر

یک دروغ کوچک شروع می‌شود و مثل بهمی‌ویرانگر پیش می‌رود. کلاری با سلیقه خاصش در صحنه پردازی و طراحی قاب‌های زیبا، رنگی از کهننگی

به‌قاب‌ها داده و داستانش را در فضایی روایت می‌کند که نشانه‌های زندگی بی‌آلایش قدیم از در و دیوارش جلوه‌گر

است. گذشته از بازی عالی پسرپریچه نقش بی‌آلایش قدیم از در و دیوارش جلوه‌گر

است. گذشته از بازی عالی پسرپریچه نقش بی‌آلایش قدیم از در و دیوارش جلوه‌گر



جالب است که نسبتا خیلی سریع وارد فضای سینمایی حرفه‌ای شده‌ای، در حالی که بسیاری از افرادی که به سینما علاقه‌مندند، معمولا سال‌ها طول می‌کشند که بخت ورود به سینمای حرفه‌ای را پیدا کنند و شاید هم اصلا این بخت نصیب‌شان نشود.

از بعد آموزشی، تقریبا روزی نیست که درباره سینما نخوانم یا در فضای هنر تحقیق نداشته باشم. همیشه احساس نیاز دارم به یادگیری

و از طرف دیگر خودم را مجبور می‌کنم که چیزهایی را که یاد دارم، پیاده‌سازی کنم، حالا

یا درست یا غلط. چون بالاخره در این مسیر آدم چیزی در ذهنش هست، می‌رود و پیاده

می‌کند و نتیجه نمی‌گیرد و می‌بیند چیزی که یاد گرفتن اصول سینما رفتیم و مطالعات

سینمایی زیادی داشتم. این باعث شد که در

یک پسرپچه معصوم از سادگی کودکي به رنگ و ریا و دشواری بلوغ، که بر اثر

یک دروغ کوچک شروع می‌شود و مثل بهمی‌ویرانگر پیش می‌رود. کلاری با سلیقه خاصش در صحنه پردازی و طراحی قاب‌های زیبا، رنگی از کهننگی

به‌قاب‌ها داده و داستانش را در فضایی روایت می‌کند که نشانه‌های زندگی بی‌آلایش قدیم از در و دیوارش جلوه‌گر

است. گذشته از بازی عالی پسرپریچه نقش بی‌آلایش قدیم از در و دیوارش جلوه‌گر

در این مدت خیلی صحبت شده که این فیلم بر اساس پرونده مشهور غزاله و آرمان است، اما خودت هم مصاحبه کردی و گفتی که پرونده‌های مشابه این پرونده زیاد است و فیلم ما ربطی به این پرونده ندارد. در این باره هم توضیح می‌دهی که آیا پرونده خاصی مبنای کار شما بوده یا «بی‌بدن» مدلی از پرونده‌های مشابه است؟

یک توضیح اولیه بدهم. پرونده‌های جنایی را که بررسی می‌کنید، در مجموع به یکسری

رفتارهای مشابه می‌رسید، چه از سمت دستگاه قضا و چگونگی رسیدگی به یک پرونده که روندی ثابت است و تغییرناپذیر و چه از سمت

خوبی ساخت فیلم کم‌دی یا درام اجتماعی علاقه زیادی دارم. وقتی سمت ژانر می‌رود، دوستان سازمان سینمایی خودشان بهتر به

آن واقف هستند. وقتی سمت ژانر می‌رود، دوستان سازمان سینمایی خودشان بهتر به

آن واقف هستند. وقتی سمت ژانر می‌رود، دوستان سازمان سینمایی خودشان بهتر به

آن واقف هستند. وقتی سمت ژانر می‌رود، دوستان سازمان سینمایی خودشان بهتر به

آن واقف هستند. وقتی سمت ژانر می‌رود، دوستان سازمان سینمایی خودشان بهتر به

آن واقف هستند. وقتی سمت ژانر می‌رود، دوستان سازمان سینمایی خودشان بهتر به

آن واقف هستند. وقتی سمت ژانر می‌رود، دوستان سازمان سینمایی خودشان بهتر به

آن واقف هستند. وقتی سمت ژانر می‌رود، دوستان سازمان سینمایی خودشان بهتر به

آن واقف هستند. وقتی سمت ژانر می‌رود، دوستان سازمان سینمایی خودشان بهتر به

داریم که این ۸میلیارد نفر جمعیت زمین با تقریب در این دسته‌ها می‌گنجند. حالا در رفتارهای جرم‌شناسانه هم مشابهت‌هایی وجود دارد که نمی‌شود گفت این رفتار فقط خاص فلان پرونده است و در پرونده‌های دیگر وجود ندارد و هر فیلمی که راجع به این رفتار ساخته شود، فقط به آن پرونده اشاره دارد. توضیح ثانویه هم این است که اصلا رسانه به مسئله‌ای که شما عنوان کردید دامن می‌زند. رسانه برای مدت زمانی طولانی به پرونده‌ای پرداخته و ذهن‌ها به آن پرونده نزدیک شده. مثلا وقتی صحبت از پرونده‌های جنایی می‌شود، یکی از پرونده‌هایی که به ذهن می‌آید خفاش شب است. یکی دیگر بیچه است. ما فقط گفتیم پرونده جنایی، اما چون این پرونده‌ها شهرت بیشتری دارند، فورا به ذهن می‌آیند. اینکه رسانه‌ها و مردم فیلم ما را به پرونده خاصی ربط می‌دهند به این دلیل است که خواه‌ناخواه سعی می‌کنند فیلم‌های جنایی را به پرونده‌های مشهور

منتسب کنند، وگرنه ما همانطور که گفتید معدل گیری‌ای کردیم از رفتار جرم‌شناسانه افرادی که دست به قتل زده‌اند.

سویه اجتماعی آن؟

مسئله اصلی فیلم ما مسئله اجتماعی است. ما در بستر پرونده‌های جنایی به‌دنبال تعریف فضایی اجتماعی هستیم. انکار نمی‌کنم که

مسائل حقوقی و جنایی و کیفری در فیلم هست، ولی اینها بهانه‌ای است برای مطرح شدن مسائل اجتماعی.

نکته‌ای که برای من جالب است این است که در همین جشنواره فیلم کوتاه تهران آقای خزاعی، رئیس سازمان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

در این جشنواره فیلم کوتاه همداستان

