



عجله به «پالایشگاه» آسیب زد
مهرداد خوشبخت، کارگردان «پالایشگاه»: فیلم در ۷۲ جلسه جلو دوربین رفت در حالی که تعداد جلسات دینظر گرفته شده ۹۰ جلسه بود اما به دلیل فشارهایی که به فیلم وارد شد تا به هر قیمت به جشنواره رسانده شود، ضربات بدی به پایان بندی فیلم وارد شد. / صبا

تئاتر / شقایق عرفی نژاد؛ روزنامه نگار

کارگردان در تئاتر ما، باید مسئول تدارکات هم باشد

گفت‌وگو با محمد لازتی، کارگردان نمایش «چند روایت نامرتب»

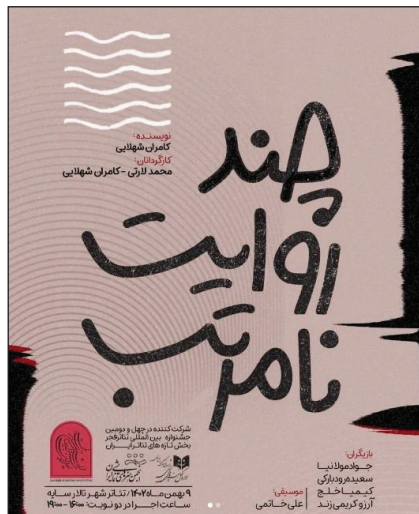


در نهمین روز از جشنواره تئاتر فجر، نمایش «چند روایت نامرتب» در سالن سایه تئاتر شهر اجرا شد. این نمایش کار مشترک محمد لازتی و کامران شهبلائی است و جزو چند نمایشی است که برای نخستین بار در جشنواره روی صحنه می‌روند. محمد لازتی در این گفت‌وگو از نوشتن و تمرین و اجرای این نمایش در جشنواره می‌گوید.

درباره نمایش گفته شده مسئله اصلی آن تنهایی است. این تنهایی چه معنایی در کار شما دارد؟
نمایش چند روایت نامرتب یکی از دغدغه‌های ذهنی من و کامران شهبلائی بود. موضوع برمی‌گردد به مسئله بسیار مهم تنهایی که سبک و شیوه زندگی امروزی بشر است؛ چه در ایران و چه در هر جای جهان. نمایش درباره انسان‌هایی است که سبک زندگی مدرن و تکنولوژی باعث تنهاتر شدن و دور شدن آنها از زندگی جمعی شده است. این برای من و آقای شهبلائی همیشه دغدغه بوده است.

از روند تمرین و رسیدن به اجرا بگویید.
نوشتن و تمرین این کار حدود ۶ماه طول کشید. نوشتن متن را ۶ماه پیش به شکل کارگاهی شروع کردیم که البته کل کار توسط آقای شهبلائی نوشته شد، اما به شکل تجربی و کارگاهی. این کار را برای اجرای عمومی کار کردیم، ولی درخواست شرکت در جشنواره را هم دادیم که پذیرفته شد. **نمایش همانطور که اسمش هم توضیح می‌دهد ساختار اپیزودیک دارد. چرا این شکل را انتخاب کردید؟**

ما می‌خواستیم زندگی شخصیت اصلی نمایش را در ۳ دوره نمایش دهیم و شرایط زندگی جوان امروز و آنچه را با آن درگیر است تصویر کنیم. قصد داشتیم در مقاطع مختلف زندگی این شخصیت را نمایش دهیم و به همین دلیل بهترین گزینه همین ساختار اپیزودیک بود که اجازه می‌داد در زمان‌های مختلف با این شخصیت روبه‌رو شویم. **در این نمایش ۳ شخصیت زن هم حضور دارند. این ۳ شخصیت چه کار کردی در نمایش دارید؟**
در هر اپیزود ارتباط شخصیت مرد با یکی از این زن‌ها بررسی می‌شود و در این ارتباط است که این شخصیت را بیشتر می‌شناسیم. کار ما یک بستر اجتماعی دارد، اما در قالب طنز روایت می‌شود. با توجه به اینکه مخاطب برای ما مهم است و می‌خواهیم حتماً با آن ارتباط برقرار کند، کار را در فضای طنز طراحی و سعی کردیم آن را با مشخصه‌های طنز اجتماعی آماده کنیم تا مخاطب با آن ارتباط کامل برقرار کند.



شما کار را به صورت مشترک با کامران شهبلائی کارگردانی کرده‌اید. این کارگردانی مشترک چطور پیش رفت؟

من و آقای شهبلائی بیشتر نمایش‌های مان را با هم کارگردانی کرده‌ایم و از این کار هم راضی هستیم. اشتراکات فکری و ذهنی زیادی با هم داریم که باعث می‌شود بتوانیم راحت با هم کار کنیم. چون هم‌نسل و هم‌سن هستیم و تجربیات مشترک زیادی از نظر زیست اجتماعی داریم. هر دو ما متولد کرمانشاه هستیم و به تهران مهاجرت کرده‌ایم و این باعث شده فکرهای مان خیلی به هم نزدیک باشد. از نظر کارگردانی و تقسیم کار هم باید بگویم کارگردانی تئاتر کار گسترده‌ای است و با مشغله‌های کاری‌ای که برای همه وجود دارد هماهنگ کردن همه چیز برای یک نفر کار واقعاً سختی است. در تئاتر ما، کارگردان باید همه کار از تدارکات گرفته تا تهیه فضای تمرین و کار کردن با بازیگران و روتوش کار و هر هماهنگی دیگری را خودش انجام دهد. به دلیل همین گستردگی کار به‌نظم کارگردانی مشترک کار را دلچسب‌تر می‌کند. به شرط اینکه با هم تفاهم داشته باشیم.

برای رسیدن به اجرا چه مشکلی داشتید؟
مشکل خاصی نداشتیم. ۲ ماه برای تمرین وقت داشتیم و سعی کردیم در همین مدت با برنامه‌ریزی و هماهنگی و همراهی گروه کار را پیش ببریم. به همین دلیل دوست دارم از گروه اجرایی تشکر کنم که در ست مثل یک خانواده در کنار ما بودند. تئاتر کار گروهی است و همه چیز در آن به گروه بسته است. رفتار و همراهی گروه باعث می‌شود کار راحت‌تر و به شکل درستی‌تری پیش برود و خوشحالم که در چند روایت نامرتب این گروه همراه را کنارمان داشتیم.

وضعیت اجرای عمومی چطور می‌شود؟
این کار را به تئاتر شهر پیشهاد داده‌ایم و خواستیم اجرا را ببینند و اگر شرایط مهیا بود اردیبهشت و خرداد در این مجموعه اجرا داشته باشیم.



جشنواره فیلم فجر بزرگ‌ترین میراث ماست
محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی: جشنواره فیلم فجر بزرگ‌ترین میراث ماست و تقریباً هیچ چیز دیگری را در مدل برگزاری جشنواره نداریم و شاید مهم‌ترین دلیل این تفاوت همین باشد که مردمی‌ترین جشنواره‌ای است که من تا به حال دیده‌ام. اگر کشورهایی دیگر را بررسی کنید جشنواره‌ای را با این ویژگی نمی‌بینید. / ایسنا

هجوم به بلیت‌های جشنواره ۴۲

بلیت فروشی «صبحانه با زرافه‌ها»، «بی‌بدن»، «شه‌سوار» و «تمساح خونی» در کمتر از نیم‌ساعت تمام شد

گزارش / فهیمه پناه‌آذر روزنامه‌نگار

بلیت فروشی فیلم‌های جشنواره چهل‌دوم فیلم فجر روز گذشته (۹بهمن) در حالی آغاز شد که برخی از فیلم‌ها با استقبال زیادی روبه‌رو شدند و در کمتر از نیم‌ساعت بلیت‌ها به فروش رفتند، اما نکته قابل توجه محدود کردن فرایند فروش بلیت به نیمه اول روزهای جشنواره بود و اینکه بلیت‌فروشی مابقی روزهای جشنواره چه زمان خواهد بود؟

سفما و محدودیت فروش بلیت‌ها
شنیده‌ها حاکی از آن است که بلیت‌های فیلم‌های چند روز اول به سفما رسیده و به همین دلیل زمانی برای بازگشایی بلیت‌ها صرف شده و مابقی فیلم‌هایی که از نیمه دوم به بعد اکران‌شان شروع می‌شود، به مرور بازگشایی خواهند شد.

۳فیلم پرفروش جشنواره
برای جشنواره امسال ۴سامانه دینظر گرفته شده که بعد از باز شدن سایت‌های فروش، بلیت برخی از فیلم‌ها مانند «صبحانه با زرافه‌ها» و «تمساح خونی» در کمتر از نیم‌ساعت به فروش رسید و ترافیک سایت‌ها به گونه‌ای شد که برخی از خرید بلیت‌های دیگر فیلم‌های جشنواره بازمانند. «بی‌بدن» از دیگر فیلم‌هایی است که بلیت‌هایش خیلی زود تمام شده و گفته می‌شود یکی از پدیده‌های این دوره از جشنواره فیلم فجر است. البته «شه‌سوار» نیز از دیگر فیلم‌هایی است که بلیت‌هایش فروش خوبی داشت.

دو برابر قیمت در بازار سیاه
یکی از رایج‌ترین موضوعات هر ساله جشنواره فیلم فجر که البته در چند سال اخیر کمتر شده بود، فروش بلیت‌ها در بازار سیاه است. با نگاهی به برخی از سایت‌های فروش آنلاین می‌بینیم که بلیت‌های برخی از فیلم‌ها با قیمت‌های دو برابر به فروش می‌رسد. از سوی سستاد برگزاری این دوره از جشنواره، نرخ بلیت فیلم‌های جشنواره در سینماهای



راگا، شکوفه، تماشای کیان، کوثر، هنر پیشوا، نسیم شهر، فجر اسلام‌شهر، مرداس و پرند ۵۰هزار تومان و سنایر سینماهای مردمی ۶۰هزار تومان در نظر گرفته شده است، اما حالا برخی از فیلم‌ها با قیمت‌های ۱۲۰ تا ۱۵۰هزار تومان فروخته می‌شوند. البته تب این خرید و فروش تنها برای یکی، دو روز است و فراموش می‌شود.

استقبال یکسان بلیت‌فروشی امسال با ۱۴۰۰

بلیت‌فروشی این دوره از جشنواره فیلم فجر به نسبت سال گذشته قابل قیاس نیست. مدیر یکی از سایت‌های فروش بلیت‌های جشنواره عنوان کرده که امسال استقبال از بلیت‌های جشنواره به خصوص چند فیلم قابل توجه بوده است. مدیر سینما تیکت می‌گوید: «با شروع بلیت‌فروشی با استقبال خوبی روبه‌رو بودیم. در همان دقائق ابتدایی، سالن‌های اکران عمده فیلم‌ها تکمیل ظرفیت شدند و همه بلیت‌ها به فروش رفت. البته این ظرفیت تا ۱۶بهمن را شامل می‌شود و برای بعد از ۱۶بهمن، در نوبت دیگری ظرفیت باز می‌شود و بلیت‌فروشی صورت می‌گیرد.»

پیام دارایی همچنین به این‌ها توضیح می‌دهد: «در زمینه تعداد مراجعان برای تهیه بلیت جشنواره به سامانه سینما تیکت شاهد آمارهای مشابهی با دوره قبلی حضور ما، یعنی سال ۱۴۰۰ هستیم. تعداد کاربرانی که در زمان بلیت‌فروشی این دوره روی سایت حضور داشتند کاملاً مشابه تعداد کاربران ما در جشنواره ۱۴۰۰ بود.»

چگونگی فروش بلیت‌ها به شکل حضوری
کسانی که نتوانستند از سایت‌های فروش، بلیت خود را خریداری کنند، می‌توانند بعد از ۱۲بهمن به سینماهای مردمی مراجعه و اگر ظرفیتی باقی‌مانده باشد بلیت خود را از گیشه سینما و به‌صورت فیزیکی تهیه کنند.

نمایش ۱۱روزه فیلم‌ها برای مردم
سینماهای مردمی جشنواره چهل‌دوم امسال به دلیل تعداد بالای فیلم‌ها، در ۱۱روز میزبان مخاطبان خواهند بود و جدول اکران آنها هم براساس روزی ۳سانس طراحی شده است. بر این مبنا، سانس اول سینماهای مردمی به فیلم‌های راه‌یافته به بخش «نگاه نو» اختصاص خواهد یافت و در ۲سانس بعدی آثاری از بخش «سودای سیم‌رغ» روی پرده می‌رود. امسال ۱۳۰مجموعه سینمایی میزبان مردم خواهند بود.



اکران

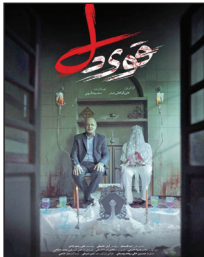
اکران «پدران» از هجدهم بهمن



اکران فیلم «پدران» از هجدهم بهمن خروجی سی و ششمین جلسه شورای صنفی نمایش بود که در روز یکشنبه، ۸بهمن، در سازمان سینمایی برگزار شد. بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی پدران به کارگردانی سالم سلواتی و تهیه‌کنندگی شهرام مسلخی به سرگروهی پردیس مگامال ثبت شد. اکران این فیلم از چهارشنبه ۱۸ بهمن، در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد شد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: رویارویی ۲ نسل می‌تواند حادثه بی‌افرنده در پدران حادثه‌های ۲ نسل را رودرروی یکدیگر قرار می‌دهد. در این فیلم بازیگرانی چون علیرضا ثانی‌فر، هدایت هاشمی، گلاره عباسی، مهشید ناصری، کیوان پرم، مهدخت مولایی، نوید لایقی، سارینا ترقی، یوسف زندانی، مرتضی خانجانی، شیدا مودب، سعید پورشعبانی و سعید باغبان ایفای نقش کرده‌اند.

مستند

برگزیدگان سینماحقیقت در بخش مستند جشنواره فجر



فیلم‌های مستند راه‌یافته به بخش مسابقه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر مشخص شدند؛ فیلم‌هایی که اغلب‌شان جزو آثار برگزیده جشنواره سینماحقیقت بودند. اسامی فیلم‌ها به شرح زیر است: «آخرین کوسه نهنگ» به کارگردانی رامتین باف، «احمد» به کارگردانی مصطفی زراق کریمی و تهیه‌کنندگی غلامعلی اصغریان، «تکتیر در اسارت» به کارگردانی مهدی ایمانی شه‌میری، «خانواده خلیج» به کارگردانی مریم الهامیان و مصطفی حاجی قاسمی، «زیبا، لندین، میتدل» به کارگردانی امیررضا جواد و تهیه‌کنندگی فاطمه وکیل، «ستار الکلاسیکو» به کارگردانی هادی شریعتی و «فوی‌دل» به کارگردانی علی فراهانی صدر و تهیه‌کنندگی سعید الهی. سعید رشتیان، سیاش سرمدی، محمد شکیبانی، مهناز مظاهری و مهدی نقویان انتخاب و داوری این بخش را عهده‌دار هستند.

جایزه بهترین فیلم اکشن برای «ماموریت غیر ممکن ۷»



جای گرفته است. روزشمار مرگ امتیاز ۹۶درصد را در سایت راتن تومیتوز ثبت کرده و به‌عنوان یک اکشن درجه یک تحسین شده است. با این حال این فیلم که با بودجه نجومی ۲۹۱میلیون دلاری ساخته شده به نخستین فیلم از این مجموعه بدل شد که در گیشه در حد انتظار ظاهر نشد. این فیلم در سینماها با عنوان «روزشمار مرگ قسمت اول» اکران شد اما به تازگی گزارش‌هایی منتشر شده که قسمت اول از عنوان آن حذف شده و دنباله بعدی هم عنوان دیگری خواهد داشت. «ماموریت غیرممکن: روزشمار مرگ» از ۲۵٪انوبه در پارامونت پلاس در دسترس قرار گرفته و گفته شده فیلم هشتم این مجموعه ۲۳می‌۲۰۲۵ در سینماها اکران می‌شود.

سایت «راتن تومیتوز» به تازگی جایزه «کوچه فرنگی طلایی» خود را به «ماموریت غیرممکن ۷» به‌عنوان برنده جایزه بهترین فیلم اکشن و ماجراجویی سال ۲۰۲۳هدا کرد. تاکنون در پیمایش گفته است است از طرف کل نیم ماموریت غیرممکن از منتقدان و طرفداران برای برنده شدن جایزه کوچه‌فرنگی طلایی تشکر می‌کند. کروز در این ویدئو افزود: «ما این فیلم‌ها را برای تک‌تک شما می‌سازیم. من از طرف کارگردان کریستوفر مک‌کواری، همه بازیگران و دست‌اندرکاران ساخت فیلم صحبت می‌کنم و می‌گویم ما هیچ‌ان زده‌ایم و واقعاً مفتخریم که نه‌تنها یکی از بهترین فیلم‌های سال،


سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی:

افزایش اعتبارات سازمان صدا و سیما طبق حکم برنامه هفتم توسعه است

طی روزهای اخیر، میزان افزایش بودجه سازمان صدا و سیما در سال ۱۴۰۳ محل بحث شماری از مسئولان کارشناسان حوزه فرهنگ و رسانه‌ها قرار گرفت. نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جریان بررسی لایحه بودجه سال ۱۴۰۳ کل کشور بودجه صدا و سیما را ۲۴همت تعیین کردند. پس از این اعلام بودجه تفاسیر مختلفی در فضاهای رسانه‌ای مطرح شد که این افزایش بودجه‌ای که برخی تا ۵۸درصد نسبت به سال گذشته اعلام کرده‌اند تأثیری در روند ساخت برنامه و سریال رسانه ملی خواهد داشت. احمد راستینه،

سخنگوی کمیسیون فرهنگی و عضو کمیسیون تلفیق بودجه مجلس شورای اسلامی درباره این افزایش بودجه و حرف و حدیث‌های پیش آمده به خبرگزاری صدا و سیما گفت: در وهله اول افزایش اعتبارات سازمان صدا و سیما عین حکم برنامه هفتم توسعه است که مورد توافق دولت و مجلس قرار گرفت. او به این نکته اشاره کرد: در برنامه هفتم توسعه مصوب شد سهم اعتبارات سازمان صدا و سیما به یک درصد بودجه عمومی برسد. بر همین مبنا در بودجه ۱۴۰۳ هم تلاش شد با افزایش اولیه اعتبارات صدا و سیما، این مصوبه محقق شود. به موجب برنامه هفتم، در سال اول اجرای این

صدا و سیما



آگهی

مناقصه عمومی

شماره ۱/۱۴۰۲

فرماندهی پشتیبانی قرارگاه نداجا

در نظر دارد اجرای پروژه‌ای به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به یکی از پیمانکاران ذیصلاح واگذار نماید، لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی ذیل مراجعه نمایند.

- ۱- مناقصه گزار:** فرماندهی پشتیبانی قرارگاه نداجا
- ۲- عنوان پروژه:** بازسازی ساختمان اداری نداجا در خیابان عباس آباد تهران
- ۳- مبلغ برآورد:** حدوداً ۳۲۰ میلیارد ریال
- ۴- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** ۱۵/۱۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۵- نوع تضمین شرکت در مناقصه:** ضمانت نامه بانکی معتبر
- ۶- مبلغ فروش اسناد:** ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۰۶۱۵۸۸۰۰۱۴۴۷۱۲ نزد بانک سپه شعبه کوهک به نام وجوه متفرقه دارایی نداجا
- ۷- مهلت فروش اسناد:** پس از درج آگهی در روزنامه، به مدت ۱۰ روز
- ۸- مناقصه‌گزار در دره‌ریک یا تمام پیشنهادها مختار است.**
- ۹- پرداخت هزینه آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.**
- ۱۰- شرکت‌های پیشنهاددهنده بایستی دارای گواهی نامه صلاحیت پیمانکاری متناسب، ظرفیت خالی به مقدار برآورد و همچنین دارای گواهی نامه سمت باشند.**

نشانی: تهران، میدان رسالت، انتهای خیابان نیروی دریایی، پایگاه نیروی دریایی ارتش، بازرسی و ایمنی پشتیبانی قرارگاه نداجا