



بی‌بدن

کارگردان: مرتضی حسینی‌علی‌زاده
تهیه‌کننده: سیدمصطفی احمدی

باز یگران: الناز شاکر دوست، نوید پور فرج، سروش صحت و گلاره عباسی
«بی‌بدن» بر مبنای پرونده قتل غزاله به‌دست آرمان ساخته شده و فیلمنامه‌نویس آن کاظم دانشی، کارگردان فیلم «علف‌زار» است که فیلمش را با الهام از یک پرونده مشهور ساخته بود. «بی‌بدن» هم که ظاهراً بر مبنای پرونده جنایی قتل غزاله ۱۹ ساله به دست آرمان ۱۸ ساله ساخته شده، مدت‌ها پیش از اینکه تمام شود و به نمایش درآید و کسبی از جزئیات آن خبر داشته باشد، با موضع‌گیری‌هایی مثل اینکه این فیلم عدالت دستگاه قضا را زیر سؤال می‌برد، مواجه شد. با توجه به حساسیت و پیچیدگی پرونده قتل غزاله ساخت فیلمی درباره آن بسیار طبیعی است و تا زمانی که فیلم به نمایش در نیاید، نباید به فیلم برچسب زد. الناز شاکر دوست و نوید پور فرج باز یگران اصلی فیلم هستند و «بی‌بدن» می‌تواند از معدود غافلگیری‌های فجر امسال باشد.

ملکه آلیشون



کارگردان: ابراهیم نورآورمحمد
تهیه‌کننده: ابراهیم نورآورمحمد

باز یگران: امیررضا اسماعیلی، سعید فاضل ساعتچی، نسترن سیفی و نسیم عبیدی
در خلاصه داستان «ملکه آلیشون» آمده: «روزی آدور با پدر بزرگش بحث می‌کند و از خانه فراری می‌شود و به جنگلی مخوف می‌رسد. تونل زمان او را به داخل خود می‌کشد و بعد به جنگل سوخته‌ای که حاکمش یک پری به اسم ملکه آلیشون است، فرستاده می‌شود...»
«ملکه آلیشون» امسال در جشنواره فیلم کودک اصفهان برگزیده شد و نورآورمحمد در جشنواره درباره فیلمش گفته بود: «سعی کرده‌ام «ملکه آلیشون» یک فیلم تخیلی و نزدیک به ترسناک باشد که بچه‌های امروزی آن را دوست دارند.»

باغ کیانوش



کارگردان: رضاکشاورز حداد
تهیه‌کننده: محمد جواد موحد

باز یگران: شهرام حقیقت دوست، علیرضا آرا و عباس جمشیدی فر
محصول مشترک باشگاه فیلم سوره حوزه هنری و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
«باغ کیانوش» اقتباسی از کتابی به همین نام نوشته علی اصغر عزتی‌پاک از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. داستان رمان «باغ کیانوش» در زمان جنگ تحمیلی ایران و عراق در روستایی از توابع شهر همدان اتفاق می‌افتد. کانون پرورش فکری در سال‌های دور نقش مهمی در تولید تعدادی از بهترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران داشت، اما سال‌هاست که فیلمی مهم و اثرگذار در سینما تولید نکرده و شاید «باغ کیانوش» این طلسم را بشکند.

آپاراتچی



کارگردان: قربانعلی طاهر فر
تهیه‌کننده: سجاد نصراللهی نسب

باز یگران: تورج الوند، فاطمه مسعودی فر، رضا ناجی، هومن برق‌نورد، بهنام تشکر، امید روحانی و علیرضا استادی
«آپاراتچی» داستان دل‌بستگی یک نقاش ساختمان به سینماست که با ذوق و شوق چند فیلم کوتاه ساخته و در آرزوی ساختن نخستین فیلم سینمایی خود است. تورج الوند که سال ۱۴۰۰ با بازی در فیلم «نگهبان شب» مورد توجه منتقدان قرار گرفت، این بار در نقش یک عاشق سینما ظاهر شده است. قربانعلی طاهر فر، کارگردان فیلم، متولد سال ۱۳۵۱ در تبریز و عضو شورای بررسی فیلم و فیلمنامه استان آذربایجان شرقی است. او از سال ۱۳۶۱ وارد انجمن سینمای جوان شد و سال ۱۳۷۲ نخستین فیلم خود را با نام «خاک آشنا» ساخت.

ظاهر



کارگردان: حسین عامری
تهیه‌کننده: حسین عامری

باز یگران: روح‌الله زمانی، حامد محمودی و عبدالله شادمانی
محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
«ظاهر» ۱۸ سال دارد و در شمال کشور سرباز است. او با اکبر و زیبا، پیرمرد و پیرزنی که در کلبه‌ای نزدیک پادگان زندگی می‌کنند، آشنا می‌شود و در ادامه اتفاق‌هایی برایش رقم می‌خورد.
در سالیان اخیر، فیلم‌هایی مثل «ظاهر» را در گروه هنر و تجربه که در بیشتر مواقع فیلم‌هایش تماشاگر ندارد به نمایش درمی‌آورند، با این همه تا زمان نمایش فیلم در جشنواره باید صبوری کرد، شاید «ظاهر» تماشاایی از آب درآمده باشد.

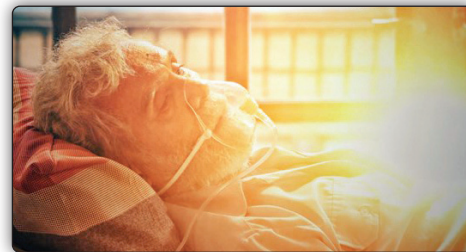
شکار حلزون



کارگردان: محسن جسور
تهیه‌کننده: مصطفی سلطانی

باز یگران: حسین پاکدل، فرناز زوفا، محمد رسول صفری، رابعه مدنی، علی اکبر قاضی نظام و زنده‌یاد حسام محمودی
«شکار حلزون» روایتگر قصه مینو، زن جوان سرپرست خانواده‌ای است که برای تأمین معاش در شرکتی خدماتی و نظافتی مشغول به کار است. به او شغل پرستاری از پدر مردی جوان پیشنهاد می‌شود که شرط پذیرفتن این شغل با حقوق مناسب، جاری شدن صیغه محرمیت میان آنهاست. پیرنگ نگهداری زنی از طبقه فرودست از پدر مردی از طبقه بالاتر ناخودآگاه «جدایی نادر از سیمین» را تداعی می‌کند. البته ممکن است فیلم هیچ ربطی به «جدایی...» نداشته باشد. شاید فیلم از غافلگیری‌های جشنواره امسال باشد.

پرواز ۱۷۵



کارگردان: محمد حسین حقیقت
تهیه‌کننده: سعید شرفی کیا

باز یگران: جمشید هاشم‌پور، جعفر دهقان، رضا توکلی و ثریا قاسمی
کودکی جنوبی یک ماهی صید می‌کند. در داخل شکم این ماهی، انگشتری است که مشخص می‌شود به شهیدی مفقودالذات تعلق دارد. در ادامه، حوادثی رخ می‌دهد تا این انگشتر به دست مادر آن شهید برسد که سال‌ها چشم به راه خبری از فرزندش است. حقیقت درباره این فیلم گفته: «فیلم «پرواز ۱۷۵» سعی داشت به یکی از مقوله‌های جنگ یعنی ۱۷۵ شهید غواص در قالبی شیرین و دلپذیر بپردازد. در واقع این فیلم، در زمان حال می‌گذرد و به‌طور مستقیم به جنگ ارتباطی ندارد. به اصطلاح یک توپ و تفنگ هم در روند داستان شلیک نمی‌شود.»