

پرویزخان

کارگردان: علی ثقفی

تهیه کننده: عطا پناهی

باز یگران: سعید پور صمیمی، مریم سعادت، خسرو احمدی، حمیدرضا پگاه و بهنام تشکر  
محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج

نام پرویز دهداری در فوتبال ایران بیش از اینکه با موفقیت‌هایش گره خورده باشد با پابندی سفت و سختش به اخلاقیات شناخته می‌شود و به همین دلیل هم او به «معلم اخلاق» شهره شد. دهداری در دهه ۶۰ هدایت تیم ملی فوتبال را برای حضور در بازی‌های آسیایی ۱۹۸۶ ستول برعهده گرفت. وقتی تیم ملی از ستول بازگشت ۱۴ بازیکن اصلی تیم با امضای نامهای در اعتراض به رفتارهای دهداری اعلام کردند تا زمانی که او سرمربی تیم ملی است دیگر در این تیم بازی نمی‌کنند. دهداری برای جام ملت‌های ۱۹۸۸ دوحه تیم ملی تازه‌ای با جوانان گمنام تشکیل داد که از میان شان تعدادی جزو ستاره‌های بزرگ فوتبال شدند؛ از احمد رضا عابدزاده و مجتبی محرمی تا جواد زرینچه و صمد مرفاوی. تیم جوان دهداری پس از کسب مقام سومی در جام ملت‌های آسیا آماده رقابت‌های مقدماتی جام جهانی ۱۹۹۰ می‌شد که حاشیه‌های دیدار دوستانه ایران و ژاپن در استادیوم آزادی، پرورنده حضور دهداری در تیم ملی را بست؛ روزی که تعدادی از تماشاگران با گلوله‌های برفی از معلم اخلاق استقبال کردند. دهداری اوایل دهه ۷۰ از دنیا رفت و حالا قرار است زندگی و زمانه‌اش در فیلمی به نام «پرویز خان» به تصویر کشیده شود. ثقفی درباره فیلمش گفته: «در تیتراژ ابتدایی فیلم نوشته شده است «این فیلم بر مبنای واقعیت ساخته شده». البته که تفاوت‌هایی میان «بر مبنای واقعیت» و «بر اساس واقعیت» وجود دارد؛ زیرا فیلم من جزء به جزء از روی اتفاقات ساخته نشده و به دلیل مناسبات و قوانین سینمایی که هر فیلمی نیاز به یک درام داستانی دارد، کمی از اتفاقات را با چاشنی درام تغییر دادم تا برای مخاطب فیلم را جذاب‌تر کنم. به همین دلیل به جای کلمه «بر اساس واقعیت» از کلمه «بر مبنای واقعیت» استفاده کردم.»



۵ فیلم «نگاه نو» و «سودای سیمرغ» مشترک هستند

قلب رقه

کارگردان: خیرالله تقیانی پور

تهیه کننده سعید پروینی

باز یگران: شهرام حقیقت دوست، فرهاد قائمیان، محمدرضا شریفی نیا و هدایت هاشمی  
محصول بنیاد رسانه‌ای بیان و بنیاد سینمایی فارابی  
اولین تجربه سینمایی خیرالله تقیانی پور که در تلویزیون سریال‌های «نجلای» و «ترور» را



ساخته و در تئاتر هم کار کرده است. تقیانی پور قبلا حضور در جشنواره فجر را در رشته تئاتر تجربه کرده و حالا در جشنواره فیلم فجر شرکت کرده است. «قلب رقه» همانطور که از نامش مشخص است در سوریه می‌گذرد. رقه یکی از شهرهای کشور سوریه و مرکز استان رقه است. شهر رقه در شمال شرقی سوریه و در ساحل فرات قرار دارد و به مدت تقریباً ۴ سال (از سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۷) پایتخت داعش بوده است. نقش اصلی فیلم را شهرام حقیقت دوست برعهده دارد که تقریباً چند سالی می‌شود فیلمی از او به روی پرده نیامده است. تقیانی پور درباره علاقه‌اش به داستان «قلب رقه» گفته: «اساساً موقعیت‌های متناقض استقبال می‌کنم. در دل یک جنگ، در دل یک خشونت، در دل یک جنایت، عاشقانه‌ای رخ می‌دهد. همین سوژه من را جذب کرد تا بخواهم طرح اولیه قلب رقه را بنویسم. در کارهای قبلی‌ام هم معمولاً این گرایش را داشته‌ام. قبلاً با شهرام حقیقت دوست در تئاتر همکاری داشتم و وقتی این ایده شکل گرفت، آن را با خود شهرام در میان گذاشتم و او هم استقبال کرد و درباره‌اش با هم صحبت می‌کردیم. نفر اول و آخری که درباره این نقش با او صحبت کردم خود شهرام حقیقت دوست بود.»

مجنون

کارگردان: مهدی شامحمدی

تهیه کننده: عباس ناداران

باز یگران: سجاد بابایی، حسام منظور، بهزاد خلج و شبنم قربانی  
محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج  
«مجنون» روایتی از شهید مهدی زین‌الدین و لشکر ۱۷ علی بن ابی طالب در عملیات خیبر است. مهدی شامحمدی بیشتر



به عنوان مستندساز شناخته می‌شود و مجنون نخستین فیلم بلند اوست که شامحمدی در فضای آن از روش‌های مستند بهره گرفته تا فضای «روایت فتح» را برای تماشاگر تداعی کند. مجنون در کنار «احمد» از جمله فیلم‌هایی هستند که در فجر ۴۲ ترسیم چهره یکی از فرماندهان جنگ را هدف خود قرار داده‌اند. موسیقی این فیلم را مجید انتظامی ساخته که بیش از یک دهه از سینما دور بود و بعید نیست با مجنون یکی از نامزدهای بهترین موسیقی فجر امسال باشد. سجاد بابایی که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر برنده سیمرغ بلورین بهترین نقش مکمل مرد شد، نقش اصلی مجنون را برعهده دارد. شامحمدی گفته است: «در ابتدا می‌خواستیم برای روایت زندگی این شهید از بازیگر گمنام استفاده کنیم اما روند به گونه‌ای پیش رفت که بازیگر کمتر شناخته شده را برای این فیلم انتخاب کردم. در واقع هدف من این بود که مخاطب از بازیگر تصویر قبلی نداشتند و با گریم بتوانیم تصویر جدیدی از این کاراکتر در ذهن مخاطب ایجاد کنیم. تمام تلاشم را کردم که فیلم به فضای باورپذیری و مستند نزدیک شود. همچنین از هر چیزی که باعث شود در قهرمان‌سازی غلو شود دوری کردیم. هدف ما این بود که شهید زین‌الدین، قهرمانی ملموس و دوست‌داشتنی برای مخاطب باشد و در عین حال هم بزرگی خودش و کار مؤثری که انجام داده حفظ شود.»

تمساح خونی

کارگردان: جواد عزتی

تهیه کننده: کامران حجازی

باز یگران: جواد عزتی، سعید آقاخانی، عباس جمشیدی فر، الناز حبیبی و بهزاد خلج  
جواد عزتی در سال‌های ۱۳۹۶، ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ سالی ۵ فیلم روی پرده داشت، اما در سال ۱۳۹۹ فیلمی نداشت که احتمالاً به شیوع کرونا



بی‌ارتباط نیست و در سال ۱۴۰۰ تنها در «مرد بازنده» و سریال «زخم کاری» ظاهر شد و در سال ۱۴۰۱ در «کت چرمی» بازی کرد و امسال هم فصل دوم سریال «زخم کاری» از او به نمایش درآمد که با واکنش‌های منفی مواجه شد. کم‌کاری عزتی در ۲-۳ سال اخیر در سینما را می‌توان به نشانه‌ای از علاقه او به تغییر مسیرش در دنیای بازیگری تعبیر کرد.

عزتی در شروع کارش به عنوان بازیگر کمدی شناخته می‌شد، اما پس از مدتی در فیلم‌های درام اجتماعی یا تریلر یا جنگی هم نقش آفرینی کرد و بازی‌هایش هم مورد توجه قرار گرفت. حالا برای نخستین بار در مقام کارگردان فیلمی از او در جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی‌آید. جز خود عزتی، سعید آقاخانی که قبلاً در چند پروژه با عزتی همکاری کرده در فیلم حضور دارد. عزتی محبوب تماشاگران است و معمولاً نقش آفرینی‌هایش با استقبال مواجه می‌شود. حتی «کت چرمی» هم که فیلمی کمدی نبود و درامی جنایی معمایی بود در گیشه امسال جزو فیلم‌های غیرکمدی نسبتاً موفق بود. شاید نه در بخش مسابقه سینمای ایران، اما احتمالاً «تمساح خونی» یکی از فیلم‌های موفق بخش نگاه نو خواهد بود و احتمالاً در اکران عمومی هم به لطف نام عزتی دیده می‌شود.

نپتون

کارگردان: محمدابراهیم غفاریان

تهیه کننده: سیاوش امین پور

باز یگران: آرمن رحیمیان، بهدخت ولیان، امین میری، رها خدایاری، آیدا ماهیانی، ندا عقیقی، مسعود کرامتی و بهناز جعفری  
محصول اداره کل ارشاد استان خراسان رضوی



در خلاصه داستان فیلم نپتون آمده است: «افسانه و همسرش به دلیل مشغله کاری از فرزند خود غافل شده‌اند که فرزند آنها دچار مشکلی می‌شود... یک سال نپتون، معادل صد و شصت و پنج سال زمین، یعنی یک بچه یک‌ساله توی نپتون یک پیر صد و شصت و پنج ساله روی زمین!» این نوع خلاصه داستان نویسی که یادگار سال‌های دور است حدس این را که با چه نوع فیلمی سروکار داریم سخت می‌کند. فیلم در سکوت خبری ساخته شده و بازیگران اصلی‌اش هم مشهور نیستند و کارگردانش هم فیلم‌اولی است. نام غفاریان در اسفند سال ۱۴۰۰ در جمع ۸۶ کارگردان فیلم‌اولی مورد تأیید بنیاد سینمایی فارابی اعلام شد و حالا نخستین ساخته‌اش در جشنواره فیلم فجر رونمایی می‌شود. اگر به دیدن ناشناخته‌ها در جشنواره علاقه دارید شاید نپتون مورد مناسبی باشد.

مثل اغلب فیلم‌هایی که با سرمایه بخش دولتی ساخته شده‌اند مشخص است که فیلم دغدغه‌گیشه و فروش نداشته و اصلاً شاید همین ویژگی باعث شده باشد که کارگردان جوان فیلم بدون اضطراب از بابت بازگشت سرمایه با خیال راحتی بتواند داستانش را روایت کند. واقعیت این است که ساخت فیلم‌هایی مثل «نپتون» در سینمایی که فقط کمدی‌هایش می‌فروشد، به شدت وابسته به بودجه دولتی است.