

معجزه پروین

کارگردان: محمدرضا وروزی

تهیه‌کننده: محمدرضا شریفی نیا



بازیگران: مارال بنی‌آدم، آرزو جاجان، محمدرضا شریفی‌نیا، حسین پاکدل، محمدعلی نجفی، امیرحسین صدیق، رامین ناصر نصیر، رضا فیاضی، بیژن بنفشه‌خواه، یوسف صیادی، حسام نواب صفوی و ملیکا شریفی‌نیا
نام محمدرضا وروزی مترادف است با سریال تاریخی «معمای شاه» که لشکری از بازیگران مشهور در آن حضور داشتند و بودجه فراوانی صرف ساختش شد. اما عقابت‌آلامر نتوانست در حافظه جمعی ایرانیان ماندگار شود. فیلم قبلی وروزی «قصه عشق پدرم» نام داشت که بین ساخت و اکرانش وقفه‌ای ۹ ساله افتاد و سرآخر در مرداد ۱۴۰۰ که کرونا هنوز می‌تاخت و کسی سینما نمی‌رفت به نمایش درآمد. «معجزه پروین» فیلمی درباره پروین اعتصامی است که زندگی او را از دوران جوانی تا لحظه درگذشتش پی می‌گیرد. پروین اعتصامی تنها ۳۵ سال عمر کرد، ولی در دوران زندگی‌اش اتفاقات تاریخی مهمی در ایران رقم خورد که احتمالاً پرداختن به این اتفاقات از خلال زندگی این شخصیت برای وروزی که به ساخت آثار تاریخی اصرار دارد، جالب بوده است. اولین بار در سریال «شبکه مخفی زنان» باران کوثری نقش پروین اعتصامی را بازی کرد و حالا مارال بنی‌آدم در معجزه پروین ایفاگر نقش پروین است. باران کوثری زمانی که این نقش را بازی کرد ۲۷ ساله بود و بنی‌آدم که ۴ سال از کوثری بزرگ‌تر است، در حالی در نقش پروین ظاهر شده که ۴۲ سال دارد. احتمالاً بیش از خود فیلم، آنچه مورد توجه قرار می‌گیرد تقابل بازی بنی‌آدم در برابر کوثری است. وقتی یک شخصیت تاریخی را ۲ بازیگر بازی می‌کنند، طبیعی است که توانایی‌های آنها باهم مقایسه شود.

شه‌سوار

کارگردان: حسین نمازی

تهیه‌کننده: حسین نمازی

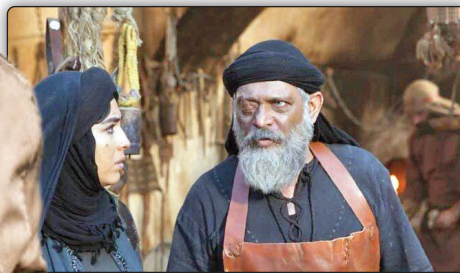


بازیگران: مهرداد صدیقیان، الناز حبیبی، هادی کاظمی، عباس جمشیدی‌فر، گیتی قاسمی، عزت‌الله رضانی‌فر و امیر دژاکام
محصول بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت بخش خصوصی سومین فیلم حسین نمازی در مقام کارگردان در ژانر کمدی است. فیلم قبلی او «شادروان» هم در ژانر کمدی بود که اتفاقاً در جشنواره چهل‌پنجم به نمایش درآمد و مورد توجه برخی منتقدان قرار گرفت و در گیشه هم فروش نسبتاً خوبی داشت. شادروان هم مثل «شه‌سوار» چهره شاخص کمدی نداشت و کمدی از دل موقعیتی که در فیلمنامه پرورش یافته بود، بیرون می‌آمد. نمازی در فیلم جدیدش هم سراغ مجموعه‌ای از بازیگران رفته که تقریباً اغلب‌شان جز مهرداد صدیقیان، به‌عنوان بازیگران کمدی شناخته می‌شوند، اما چهره طراز اولی در این ژانر نیستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده: «به‌دنبال درگذشت پدر خانواده در جریان برگزاری عروسی که چند بار به هم خورده است، خانواده او قصد پنهان کردن این خبر را دارند». از این خلاصه داستان پیداست که باز هم موقعیت قرار است کمدی خلق کند و به این ترتیب فیلمنامه نقش مهمی در فیلم نمازی خواهد داشت.

شور عاشقی

کارگردان: داریوش یاری

تهیه‌کننده: داریوش یاری

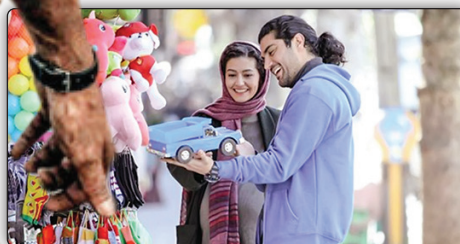


بازیگران: شهره موسوی، مهدی زمین‌پرداز، پیام احمدی‌نیا، نادر فلاح، علیرضا استادی و سیامک صفری
محصول مشترک بنیاد شهید و امور ایثارگران و بنیاد سینمایی فارابی
فیلم آخر داریوش یاری جدیدترین تلاش برای پرداختن به واقعه کربلاست. «شور عاشقی» درباره کاروان اسیران کربلاست که از کوفه به سمت شام حرکت می‌کند و زنی به نام سلما که همراه این کاروان است می‌خواهد رسانه این کاروان باشد و نگذارد جای جلا و شهید عوض شود. یاری درباره این پروژه گفته: «این پروژه‌ای بود که از گذشته همراه من بود. متن فیلم سینمایی، فیلم کوتاه و سریال تلویزیونی این اثر را نوشته بودم. فیلم داستانی آن را نیز ۲ سال گذشته بازنویسی کردم و پس از آن گویی طرح به جان و دلم نشست و به سرعت یک فیلمنامه بدون دیالوگ از آن نوشتم. این سبک موضوعات کارگردان را درگیر پژوهش و هر سویی از این نهضت او را مجذوب خود می‌کند.»

دوروز دیرتر

کارگردان: اصغر نعیمی

تهیه‌کننده: محسن شیرازی



بازیگران: سینا مهرا، پردیس احمدیه، فرهاد آبی‌ش، گوهر خیراندیش، کمندا میرسلیمانی و سیدجواد یحییوی
محصول بنیاد فرهنگی روایت فتح با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی و مؤسسه بهمن سبز حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی
اصغر نعیمی اواخر دهه ۶۰ به‌عنوان نویسنده سینمایی کارش را آغاز کرد و با دستگیری فیلمسازانی نظیر کیومرث پوراحمد و فریدون جیرانی وارد سینما شد.
او نخستین فیلمش را به نام «بی‌وفا» در سال ۱۳۸۵ ساخت و تا امروز ۴ فیلم دیگر هم ساخته است. «دوروز دیرتر» کمدی‌ای اجتماعی است که در خلاصه داستان آن آمده: «سهیل و مریم زوج جوانی که سودای مهاجرت دارند، به‌رغم توصیه‌های پدر و مادر مریم از فرزندآوری خودداری می‌کنند. تا اینکه پدر مریم تصمیم می‌گیرد مبلغی را که از خواهرش به ارث برده بین نوه هایش تقسیم کند. سهیل و مریم که برای مهاجرت نیاز به پول دارند تصمیم می‌گیرند بچه‌دار شوند، اما فوت ناگهانی غلامحسین محاسبات آنها را برهم می‌زند تا اینکه...»
فیلم‌های کمدی که چهره شاخص کمدی ندارند سخت می‌توانند در گیشه به موفقیت برسند. با توجه به مشارکت ۳ سازمان در ساخت این فیلم، احتمالاً آنچه در فیلم از حضور چهره شاخص هم مهم‌تر بوده، موضوع فیلم بوده که ۳ سازمان مختلف را برای همکاری مجاب کرده است.

آسمان غرب

کارگردان: محمد عسگری

تهیه‌کننده: حبیب‌الله والی‌نژاد

بازیگران: میلاد کی‌مرام، امیرحسین آرمان، نادر فلاح، آرمن رحیمیان، کریم امینی، روح‌الله زمانی، تورج الوند و نسیم ادبی
محصول بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سوره حوزه هنری انقلاب اسلامی با مشارکت ارتش جمهوری اسلامی ایران
ساخت فیلم‌هایی درباره سرداران جنگ تحمیلی در چند سال اخیر تقریباً به برنامه اصلی نهادهای دولتی دست‌اندرکار تولیدات سینمایی تبدیل شده است. «موقعیت مهدی» درباره مهدی باکری و «منصور» سیاوش سردمدی و «های پاور» هادی محمدپور هر دو درباره شهید منصور ستاری از جمله این تولیدات هستند. «آسمان غرب» هم در ادامه این محصولات نخستین روایت سینمایی از خلبان شهید علی‌اکبر شیروودی و دیگر هم‌زمانش در هوانیروز ارتش است که رویدادهای مربوط به ماه نخست جنگ را در منطقه غرب کشور به تصویر می‌کشد. پیش از این در سال ۱۳۷۱ سریال «سیمرغ» ساخته حسین قاسمی جامی زندگی شهید شیروودی و شهید احمد کشوری را روایت کرده بود. در این سریال محمد جوزانی ایفاگر نقش شهید شیروودی بود و در آسمان غرب، میلاد کی‌مرام این نقش را برعهده دارد. امیرحسین آرمان هم نقش سرلشکر شهید حسین ادیبان را در آسمان غرب بازی می‌کند که پیکر این شهید بعد از ۳۸ سال تفتحص در سال ۱۳۹۸ تشییع شد.

فیلم پروداکشن عظیم و پر هزینه‌ای دارد و روی صحنه‌های اکشن آن سرمایه‌گذاری کلانی شده است. یکی از مسئولان نظامی درباره آسمان غرب گفته: «هر ساعت پرواز حدود ۲۰۰ میلیون تومان هزینه دارد و برای این فیلم ۵۳ ساعت پرواز در نظر گرفته شده است.» همچنین ۱۵۰ دستگاه تانک، ۳۰ دستگاه نفربر، ۳۰۰ سرباز هم طبق گفته معاون قرارگاه آجا در غرب کشور در اختیار فیلم بوده است.

