



آبی روشن

کارگردان: بابک خواجه‌پاشا

تهیه‌کننده: سیدمحمدحسین میری

باز یگران: مهرا ن احمدی، مهرا ن غفور یان، سارا حاتمی، مر تضی امینی تبار، روح‌الله زمانی و علی اکبر اصلانو
محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج و بنیاد سینمایی فارابی
بابک خواجه‌پاشا سال گذشته «در آغوش درخت» را در جشنواره چهل و یکم فجر داشت که تا امروز رنگ پرده را به‌خود ندیده و در معرض قضاوت سینما رها و منتقدان قرار نگرفته است. با این حال او این شانس را داشته که برای دومین سال پیاپی در جشنواره فجر با فیلمی اجتماعی و پر بازیگر تر از فیلم نخستش حاضر شود. مهرا ن احمدی که با نقش بهبود در «پایتخت» در میان مردم شناخته شده، یکی از نقش‌های اصلی «آبی روشن» را بر عهده دارد. مهرا ن غفور یان هم به روال چند سال اخیرش در نقشی جدی در این فیلم ظاهر شده است. مر تضی امینی تبار و سارا حاتمی هم پیش تر در سریال «زخم کاری» همکاری کرده بودند. علی اکبر اصلانو همان پیر مرد بازمه دچار نسیان فیلم «نگهبان شب» است.

آغوش باز

کارگردان: بهروز شعبانی

تهیه‌کننده: علی سر تپینی



باز یگران: حامد کمیلی، محسن کیا بی، گلاره عباسی، مهدی هاشمی، حسن معجونی و احترام برومند
«آغوش باز» ششمین اثر سینمایی بهروز شعبانی است که پیش از این «دهلیز»، «سپانور»، «دار کوب»، «روز بلوا» و «بدون قرار قبلی» را

ساخته است. شعبانی سابقه داری در جشنواره جهانی و ملی فجر را دارد و تمام فیلم‌هایی که کارگردانی کرده در جشنواره فیلم فجر حضور داشته است. شعبانی برای کارگردانی فیلم دهلیز برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم سی و یکمین جشنواره فیلم فجر در بخش «نگاه نو» (مسابقه فیلم‌های اول) شد و امیدهای زیادی را برای ورود کارگردانی تازه‌نفس و خوشفکر به سینمای ایران زنده کرد، اما هر چه پیش تر رفت فیلم‌هایش معمولی تر شد. در خلاصه داستان آغوش باز آمده: «۳ قصه عاشقانه... ۳ زوج در فراز و نشیب روابط عاطفی فرصت می‌یابند به تعریف جدیدی از عشق برسند.» از ۳ بازیگر آغوش باز، قبلا مهدی هاشمی و حامد کمیلی و محسن کیا بی با این کارگردان همکاری کرده‌اند. احترام برومند همسر داود رشیدی فقید، مادر لیلی رشیدی و خواهر مرضیه برومند کارگردان است.

احمد

کارگردان: امیرعباس ربیعی

تهیه‌کننده: حبیب‌الله والی نژاد



باز یگران: تینو صالحی، توماج دانش بهزادی، سساره رشیدی، مهیار شسا پوری، عباس جلیل زاده و عماد درویشی
محصول مشترک سازمان سینمایی سسوره حوزه هنری و مؤسسه تصویر شهر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران

امیرعباس ربیعی تاکنون ۲ فیلم بلند ساخته که او را در زمره فیلمسازان حوزه انقلاب اسلامی قرار می‌دهد. «لباس شخصی» روایتی از عملکرد حزب توده ایران در سال‌های ابتدایی انقلاب است و در آن شخصیت‌هایی چون نورالدین کیانوری و احسان طبری به تصویر کشیده شده‌اند. این فیلم هنوز اکران عمومی نشده است. «صد» هم که امسال اکران شد و چندان مورد توجه قرار نگرفت درامی سیاسی است که به التهابات کشور در تابستان سال ۱۳۶۰ می‌پردازد. «احمد» هم به ۱۸ ساعت ابتدایی زلزله بم و نقش شهید احمد کاظمی در این واقعه تراژیک می‌پردازد. مطمئنا از آنجا که یکی از فرماندهان رده بالای دفاع مقدس در مرکز فیلم قرار دارد، فیلم مایه‌های سیاسی خواهد داشت ولی طبق گفته کارگردان، فیلم بیشتر بر وجه نقش قهرمانانه شهید احمد کاظمی در این واقعه تأکید دارد. باز یگر نقش احمد، تینو صالحی است که چهره نیست و سایر بازیگران فیلم هم چندان شناخته شده نیستند.

میرو

کارگردان: حسین ریگی

تهیه‌کننده: سعید الهی

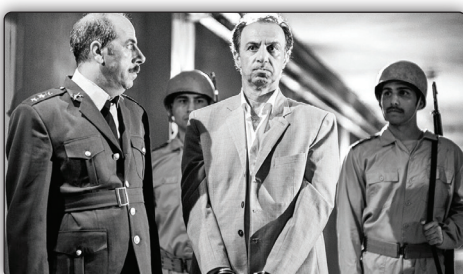


باز یگران: سودابه بیضایی، امیررضا دلوری، حمید ابراهیمی، آرزو تاج‌نیا، ابوالفضل همراه، مهدی دین محمدپور و ایوب افشار
محصول بنیاد شهید و امور ایثارگران و بنیاد سینمایی فارابی
حسین ریگی با اینکه تاکنون ۲ فیلم بلند به نام‌های «لیبار» و «هوک» ساخته، اما تقریباً نام ناشناخته‌ای در سینمای امروز ایران محسوب می‌شود چرا که فیلم‌هایش مورد استقبال قرار نگرفت و در تماشایگران اشتیاقی به پیگیری فیلم‌های بعدی‌اش ایجاد نکرد. هوک بدون اینکه اکران شود، اول در تلویزیون نمایش داده شد و بعد هم برای خالی نبودن عریضه اکران آنلاین شد. «میرو» درباره نوجوانی بلوغ است که برای اثبات خودش به مادرش دل در دریا زده و دست به اقدامی ویژه می‌زند. میرو فیلم دفاع مقدسی است و در آن خبری از بازیگران چهره نیست. به نظر نمی‌رسد میرو هم سرنوشت متفاوت تری از ۲ فیلم قبلی ریگی داشته باشد. ریگی درباره فیلم جدیدش می‌گوید: «هر فیلمساز در هر کار خود تجربه‌هایی به دست می‌آورد. قطعا بخشی از نقدها به کارهایم را پذیرفته و تلاش کرده‌ام آنها را جبران کنم. حتما از نظر کیفی میرو متفاوت از هوک خواهد بود و رونمایی از آن در جشنواره فجر می‌تواند نگاه‌ها را به عملکرد من تغییر دهد.»

صبح اعدام

کارگردان: بهروز افخمی

تهیه‌کننده: علی شیر محمدی



باز یگران: ارسطو خوش‌رزم، مسعود شریف، داود فتحعلی بیگی، پوریا منجزی
محصول سازمان سینمایی سوره حوزه هنری و بنیاد سینمایی فارابی
تقریباً یک دهه بعد از آخرین باری که افخمی پشت دوربین فیلمی به عنوان کارگردان یک فیلم سینمایی قرار گرفت و البته بعد از اینکه اعلام کرد بازنشسته

شده و دیگر حداقل در داخل کشور فیلم نمی‌سازد، او با «صبح اعدام» به جشنواره فجر می‌آید که به لحظات پایانی زندگی طیب حاج‌رضایی و اسماعیل رضایی می‌پردازد که در پی قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ محکوم به اعدام شدند. به گفته افخمی، صبح اعدام بیوگرافی نیست، بلکه روایت ۹۰ دقیقه پیش از اعدام است که ۲ مرد در آستانه اعدام چه حرف‌هایی می‌زنند و چه رفتاری از خود نشان می‌دهند. افخمی در حالی که هنوز طولانی‌ترین پروژه سینمایی تاریخ سینمای ایران یعنی «فرزند صبح» را به ثمر نرسانده و هزار چندی از اکران قریب‌الوقوعش خبر می‌دهد، «صبح اعدام» را که به گفته خودش از گزارش ۲ صفحه‌ای روزنامه کیهان در تاریخ ۱۱ آبان سال ۱۳۴۲ اقتباس کرده به فجر چهل و دوم آورده است. افخمی درباره این فیلم گفته: «این فیلم نوعی مقابله مستند با آن چیزی بود که در پاییز ۱۴۰۱ اتفاق افتاد. صبح اعدام نشان می‌دهد تظاهرات واقعی و ۳ هزار کشته و زخمی و سرازیر شدن تانک‌ها در خیابان‌ها در یک روز یعنی چه. البته فکر می‌کنم پس از اکران فیلم خیلی‌ها از تماشای آن عصبانی شوند.»