

■ چهارشنبه ۲ بهمن ۱۴۰۲
 ■ ۱۲ رجب ۱۴۴۵
 ■ سال سی و دوم
 ■ شماره ۹۰۱۱



گفت‌وگو با محمد حسین لطیفی، کارگردان نام‌آشنایی که در سریال **ترور** بازی کرده است

به خاطر رفاقت جلوی دوربین رفتم

کرد؛ سریال تاریخی‌ای که فعلا خبری از نمایش آن نیست. «غریب» لطیفی دومین تجربه وی در سینمای دفاع مقدس بود؛ فیلمی درباره شهید پروج‌دی. لطیفی درباره تولید فیلم «غریب» به همشهری گفته بود: اگر حامد عنقای عزیز شهید دیگری را به من معرفی می‌کرد، مطمئن باش‌دم نمی‌پذیرفتم چرا که اساسا حاضر نبودم به سمت تاریخ معاصر و فیلم بیوگرافی حرکت کنم، اما درباره شهید پروج‌دی به خاطر شناخت قبلی که نسبت به ایشان داشتم، خیلی راغب بودم. به قول امروزی‌ها، ایشان را می‌توان پدر شهید به حساب آورد و بسیاری از شهیدا و فرماندهانی که درباره‌شان صحبت می‌کنیم، دست‌پروده ایشان هستند. در وهله دوم غریب این شهید برایم حائز اهمیت بود. لطیفی به‌عنوان کارگردان شناخته شده سینما‌گاهی در فیلم و سریال‌هایی نیز به‌عنوان

کارگردانی است که هیچ وقت به فیلم‌نامه بسنده نمی‌کند. یک کارگردان که لحظه به لحظه ذهنش آزاد بود تا بتواند هر خلاقیتی را در کارگردانی سریال داشته باشد. به‌نظرم تقیانی‌پور بی‌شک کارگردان تئاتری است که آینده خوبی خواهد داشت. من از همکاری با او در پروژه «ترور» لذت بردم.

کارگردانی است که هیچ وقت به فیلم‌نامه بسنده نمی‌کند. یک کارگردان که لحظه به لحظه ذهنش آزاد بود تا بتواند هر خلاقیتی را در کارگردانی سریال داشته باشد. به‌نظرم تقیانی‌پور بی‌شک کارگردان تئاتری است که آینده خوبی خواهد داشت. من از همکاری با او در پروژه «ترور» لذت بردم.

شما کارگردان شناخته شده‌ای هستید، برایتان سخت نیست جلوی دوربین کارگردانان دیگر بروید؟ من یک کارگردان هستم. وقتی نقشی را می‌پذیرم با توجه به اینکه کارگردانی نخستین حرفه من است، این باور را دارم که حرف اول و آخر را در یک فیلم و سریال باید کارگردان بزند و بازیگر وقتی نقشی را می‌پذیرد بعد از اینکه مشورت‌های خود را در بهتر شدن بازی ارائه داد باید خودش را در اختیار کارگردان قرار دهد. فکری نمی‌کنم اگر این سؤال را از تقیانی‌پور بپرسید ایشان هم این موضوع را خواهد گفت که محمدحسین لطیفی در طول کار، هیچ وقت حس کارگردانی نداشت. من به‌شخصه سعی می‌کردم راهنمایی‌های ایشان را مدنظر قرار دهم.

با توجه به اینکه چهره و صدای مناسبی دارید آیا ممکن است به شکل جدی تر به بازیگری ادامه دهید یا همه چیز در حد پذیرش دعوتی دوستانه خلاصه می‌شود؟

در سریال‌های «دودکش»، «ترور» و «آقازاده» بازی کردم؛ حتی زمانی که چهره‌ای ناشناخته بودم عموماً در کارهای به‌صورت تک‌پلان بازی کردم و کسی هم آن زمان من را نمی‌شناخت. اما باید بگویم که خودم را در وهله اول کارگردان می‌دانم. شاید بازی در برخی فیلم‌ها و سریال‌ها را قبول کردم اما مهم این است که من خودم را تا آخر عمر بازیگر نمی‌دانم

گفت‌وگو
 روزهنامهنگار

محمدحسین لطیفی نزدیک ۴۰سال است که در سینما حضور مستمر دارد. او در سال‌های اخیر در سینما و شبکه نمایش خانگی فعالیت داشته و ژانرهای مختلفی در کارگردانی را تجربه کرده است. «سفر سبز»، «صاحبدلان»، «همسا به‌ها»، «تنهایی لایلا»، «کت جادویی»، «قلب یخی»، «سرعت»، «عینک دودی»، «دختر ابرونی» و «خوابگاه دختران» و «روز سوم» سریال‌ها و فیلم‌هایی هستند که در کارنامه لطیفی دیده می‌شوند. لطیفی سال گذشته «غریب» را به جشنواره فیلم فجر آورد و «سنجر خان» را برای تلویزیون تولید

چه شد که در مینی سریال «ترور» به‌عنوان بازیگر حضور پیدا و نقشی را در آن بازی کردید؟ انگیزه بازی در مینی‌سریال «ترور» به ارتباط خوشایند من و مجتبی‌امینی به‌عنوان تهیه‌کننده این سریال برمی‌گردد. وقتی نقش را به من پیشنهاد دادند در شرایط بد بیماری بودم. آن زمان نزد امینی رفتم. او با دیدن شرایط من از حضورم در سریال ناامید شد اما خدا را شکر بعدها با معالجه پزشکی شکم توانستم در این سریال بازی کنم. این بازی هم به‌خاطر ارتباط دوستانه با تهیه‌کننده بود. با توجه به شرایطی که آن زمان داشتم جوابم به بود یا این حال پذیرفتم.

پیش از این در سریال‌هایی چون «دودکش» و «آقازاده» هم حضور داشتید. «دودکش» که ساخته خودتان بود و در «آقازاده» به کارگردانی بهرنگ توفیقی جلوی دوربین رفتید.

حضورم در سریال شبکه نمایش خانگی «آقازاده» به کارگردانی بهرنگ توفیقی هم براساس همین دوستی شکل گرفت. بهرنگ توفیقی از دوستان نزدیک من است و با حامد عنقا هم یک رابطه خیلی صمیمی و برادری داریم. حس خوبی نسبت به هم داریم و وقتی پیشنهاد دادند به نتیجه رسیدیم و گفتند ایسن نقش را فقط شما می‌توانید بازی کنید. حامد عنقا را قبول دارم. آنها دنبال بازیگری بودند که این نقش را بازی کند و در نهایت به من رسیده بودند. باز هم دوستی حرف اول را زد و نتوانستم نه بگویم و به ایشان جواب مثبت دادم، چرا که تجربه کار با آنها را داشتم.

کارنامه ۴۰ساله

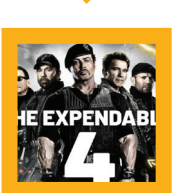
شناسنامه

محمد حسین لطیفی متولد ۱۳۴۱است و کارنامه ۴۰ساله در سینمای ایران دارد. او قبل از اینکه کارگردان شود در ۳ فیلم به‌عنوان طراح و چهره پرداز حضور داشته و در یک فیلم تدوینگر بوده، ۲فیلمنامه نوشته و در ۲ فیلم دیگر به‌عنوان طراح صحنه و گریمور حضور داشته است. در کارنامه فیلمسازی لطیفی تهیه‌کنندگی ۴ فیلم و کارگردانی ۱۰فیلم سینمایی دیده می‌شود و او در این مدت ۱۴سریال برای تلویزیون کارگردانی کرده است. لطیفی ازجمله کارگردانی است که نخستین سریال را با عنوان «قلب یخی» به‌شبه نمایش خانگی آورد و بعدها ۲ سریال برای این شبکه ساخت. اولین سریال لطیفی «کت جادویی» است که سال ۷۷تولیدشد و در سال ۸۵سریال «صاحبدلان» این فیلمساز به‌عنوان پربیننده‌ترین سریال تلویزیون شناخته شد. نخستین فیلم سینمایی‌اش «سرعت» بود.

این فیلمساز ۱۲ اثر سینمایی پرفروش را هم روانه اکران کرده که یکی از آنها «عینک دودی» در سال ۱۷۸است و دیگری، «توفیق اجباری» در سال ۸۶. این کارگردان سینما، برای ۲ فیلم «روز سوم» و «غریب» که درباره دفاع‌مقدس ۴سیمرغ گرفته و برای فیلم «چهارشنبه ۱۹اردیبهشت» به‌عنوان تهیه‌کننده نیز سیمرغ دریافت کرده است.



هالیوود



پیوند ناگسستنی
استالونه و تمشک طلایی

با اعلام اسامی نامزد‌های جایزه تمشک طلایی، بار دیگر سیلوستر استالونه‌به نامزد‌بدترین بازیگر سال شد. از دیگر چهره‌های نام‌آشنای هالیوود که نامزد‌جایزه تمشک‌طلایی شده‌اند می‌توان به اینها اشاره کرد: مل گیسسون، راسل کرو، جنیفر لویز، مایکل داکلاس، بیل موری، فرانکو‌نرو، هلن میرل، سلما هایک.

در این فهرست بیشترین نام‌زدی نصیب فیلم «Expenda4bles» شده که چهارمین فیلم از مجموعه اکشن پرچهره اما از نظر منتقدان ضعیف، «بی‌مصرف‌ها» ست. این فیلم ۷نام‌زدی دریافت کرده است. «جن کبر: مؤمن» که احیای فیلم ترسناک کلاسیک‌مشهور است و «وینی پو: خون و عسل»، همه با ۵نام‌زدی در جایگاه دوم قرار دارند. ۲فیلم ابرقهرمانی با بودجه کلان شامل «شرم‌ا خشم خدایان» و «مرد مورچه‌ای و زنبور: کوانتومانیا» از مارول نیز نامزد این دریافت جایزه‌شدند.

مکت

ضعف‌سینمای دفاع مقدس ناشی از کمبود امکانات و تجربه‌است



نام محمد حسین لطیفی با سینمای دفاع مقدس گره خورده است. از «روز سوم» که در دهه هشتاد به جشنواره فجر آمد و درخشید تا «غریب» که سال گذشته در جشنواره فجر حضور داشت و امسال اکران عمومی شد. این کارگردان کار فیلمسازان جوان در حوزه سینمای دفاع مقدس نگاهی امیدوارانه دارد. ضعف فیلم‌های جنگی ایرانی در مقایسه با نمونه‌های شاخص جنگی سینمای جهان را این‌گونه ارزیابی می‌کند: «مشکل اینجاست که پروداکشن ما آنقدر قوی نیست. اسپیلبرگ اگر «نجات سرباز رایان» می‌سازد فقط به این دلیل نیست که یکی از بهترین کارگردان‌های هالیوود است، کنار توانایی فیلمسازی امکانات فوق‌العاده‌ای هم دارد. اینکه فیلمی جنگی قابل باور می‌شود دلایلی دارد که یکی از مهم‌ترین‌هایش، امکانات تولید است. اگر برخی از فیلم‌های دفاع مقدس تولید خوبی ندارند، به خاطر این است که با امکانات مناسبی در اختیار فیلمساز نیست یا کارگردان جوان است و هنوز تجربه لازم را ندارد.» البته لطیفی درباره فیلمسازان جوانی که فیلم دفاع مقدسی می‌سازند نگاه مثبتی دارد: «م‌روز، جوان‌هایی که فیلم‌های دفاع مقدسی می‌سازند و موفق هستند مقدسی‌سازند و موفق هستند اما ما جلو ترند. چون من جنگ را از نزدیک دیده‌ام و این جوانان آن برهه را ندیده‌اند. این جوانان اگر بتوانند به سینمای دفاع مقدس نزدیک شوند یک امتیاز برای آنهاست.»

واحساس نمی‌کنم که بازیگر خوبی هستم. آن چیزی که برایم خیلی مهم است این بوده که اگر دوستان من در شرایطی از من تقاضای بازی کردند، بتوانم در فیلم یا سریالی بازی بکنم. به این فکر می‌کنم که خب شاید به این نتیجه رسیده‌اند شخصی به نام لطیفی صدا، چهره یا سشنش و احاطه‌اش با گونا‌های باشد که بتواند در فیلم یا سریال یک‌سری از افراد را آرام کند. (می‌خندد) آن موقع وقتی پیشنهاد بدهند آن را قبول می‌کنم. البته ما سید بزرگی از بازیگران حرفه‌ای و خوب داریم که فیلمسازان می‌توانند به آنها رجوع کنند.

به این فکر کرده‌اید که روزی نقش اول را قبول کنید؟ به‌طور حتم اگر روزی به من پیشنهاد نقش اول را بدهند، قبول نمی‌کنم. من نمی‌توانم برای بازی و بازیگری وقت بگذارم. همیشه این احساس را دارم که باید تولید اشتغال و کار بکنم و در کارگردانی توانا‌تر هستم. برای نقش اصلی هیچ وقت فرصتی ندارم اما برای نقش‌های فرعی عزیزی که قبول‌شان دارم اگر پیشنهادی بدهند آن را قبول می‌کنم.

به‌نظر می‌رسد دغدغه حضور در شاخه‌های مختلف هنری، به جز کارگردانی و تهیه‌کنندگی که حرفه اصلی‌تان است را دارید. چون جز بازیگری، سابقه اجرا هم دارید و مدتی هم مجری برنامه هفت بودید.

در بحث اجرا زمین‌خورده تمام مجریان خوب ایران هستم اما از آنجا که قاعدتا برنامه هفت یک برنامه تخصصی در زمینه سینماست مجری آن هم باید کسی باشد که با سینما آشنا باشد و من ۴۰سال است در سینما هستم. شاید به این دلیل دوستان خواستند که من انجام وظیفه بکنم. بعد از اتفاقاتی که در برنامه هفت افتاد و این برنامه مدتی تعطیل شده بود، از من خواستند بپیام تا شاید بتوانم برنامه را زنده کنم. دلیل حضورم در هفت این نبود که مجری خوبی هستم بلکه بقیه من را تحمل می‌کردند تا بتوانم میزبان خوبی برای مدعوین و سینماگران باشم.

جشنواره

جشنواره فجر امسال ۱۱روز میزبان علاقه‌مندان است

تعداد بالای فیلم‌های حاضر در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر باعث شده، مدیران این رخداد سینمایی برای ۱۱روز نمایش فیلم در سینماهای مردمی برنامه‌ریزی کنند. براساس آنچه خبرگزاری دولت(ایرنا)منتشر کرده، در جشنواره امسال شاهد اکران فشرده فیلم‌ها خواهیم بود. ۱۱روز نمایش فیلم به‌صورت تک سانس، جز در مورد فیلم‌هایی که میزان استقبال مردم از آنها بالا باشد.



سانس اول «نگاه نو»، سانس‌های دوم و سوم «سودای سیمرغ»

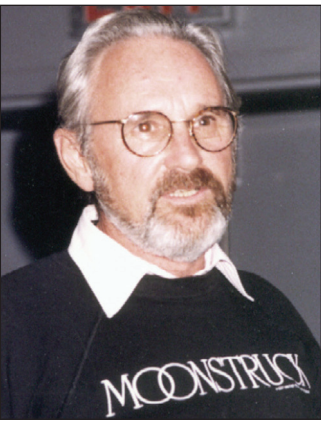
سینماهای مردمی جشنواره چهل و دوم امسال به‌دلیل تعداد بالای فیلم‌ها در ۱۱روز میزبان مخاطبان خواهند بود و جدول اکران آنها هم براساس روزی ۳ سانس طراحی شده است. بر این مبنا، سانس اول سینماهای مردمی به فیلم‌های راه‌افش به بخش «نگاه نو» اختصاص خواهد یافت و در ۲ سانس بعدی آثاری از بخش «سودای سیمرغ» روی پرده می‌رود.

اکران تک سانس فیلم‌ها

به‌دلیل تراکم بالای فیلم‌های قرار گرفته در جدول اکران سینماهای مردمی به‌نظر می‌رسد برخلاف سال‌های گذشته اکران این آثار در سینماها به‌صورت تک‌سانس باشد و دیگر خبری از اکران‌های مجدد نخواهد بود، مگر در قالب سانس‌های ویژه برای فیلم‌های پر مخاطب.

یاد

درگذشت کارگردان «در گرمای شب»



«تورمن جویسون» کارگردان کانادایی فیلم برنده اسکار «در گرمای شب» در سن ۹۷سالگی درگذشت. جویسون ۲۱ژوئیه ۱۹۲۴ در تورنتو به دنیا آمد و در نیروی دریایی کانادا خدمت کرد. او پس از جنگ در کالج ویکتوریا تورنتو تحصیل کرد؛ جایی که قبل از ورود به صنعت سرگرمی مدرک خود را در رشته هنر‌های عمومی دریافت کرد و سپس به‌عنوان کارگردان برای شبکه سی‌بی‌سی در تورنتو مشغول به کار شد. فیلم‌های او نشان‌دهنده وجدان اجتماعی قوی و نگرانی عمیق او برای حقوق شهروندی بود. فیلم در گرمای شب به کارگردانی او با بازی «سیدنی پواتیه» زمانی که برای نخستین بار در سال ۱۹۶۷ و مدت کوتاهی پس از خشونت نژادی در سراسر ایالات متحده اکران شد، موجهی به راه انداخت و اسکار بهترین فیلم و ۴جایزه دیگر را از آن خود کرد. به گزارش اسکرین، جویسون خودش هیچ‌گاه برنده اسکار نشد گرچه ۷بار نامزد شد و فیلم‌هایش ۴۶نام‌زدی کسب کردند. نخستین فیلم او با عنوان «۴۰پوند دردسر» با بازی «تونی کورتیس» در سال ۱۹۶۲ اکران شد و او ۳ سال بعد فیلم «چه سینسناتی» را با بازی «استیو مک کوئین» کارگردانی کرد.از دیگر فیلم‌های نورمن جویسون می‌توان به «مسح سوپرستار» شرکت در این رویداد را «مجارای توماس کراون»، «ویولن زن روی بام»، «روس‌های آبد» و «توفان» اشاره کرد.این سینماگر در سال ۱۹۹۹ جایزه یادبود ایروینگ جی تالبگ آمریکا را دریافت کرد و زانویه ۲۰۱۰ نیز با کسب جایزه یک عمر دستاورد سینمایی از انجمن کارگردانان آمریکا مورد تقدیر قرار گرفت.

تجسمی



جشنواره تجسمی
فجر؛ وحدت‌بخش و امیدآفرین

نشست‌خبری‌شازدهمین جشنواره تجسمی فجر با حضور محمدخراسانی‌زاده مدیر کل دفتر هنر‌های تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، امیر عبدالحسینی، دبیر کل جشنواره و مسعود محمدخراسانی‌زاده، رئیس موزه هنر‌های معاصر تهران با اشاره به اینکه هنر خلق، وحدت‌بخش و امیدآفرین همواره از واژه‌های این دوره از جشنواره بوده است، افزود: می‌توانم بگویم که جشنواره فجر امسال به معنی واقعی وحدت‌بخش و امیدآفرین بوده و تمام هنرمندان علاقه‌مند به شرکت در این رویداد را در کنار خود جمع کرده است. ابعاد این جشنواره کرد.این سینماگر در سال ۱۹۹۹ جایزه یادبود ایروینگ جی تالبگ آمریکا را دریافت کرد و زانویه ۲۰۱۰ نیز با کسب جایزه یک عمر دستاورد سینمایی از انجمن کارگردانان آمریکا مورد تقدیر قرار گرفت.