



تعداد سالن‌های اجرای موسیقی بسیار کم است و اگر حداقل سالن‌های بیشتری داشتیم شاید تعداد اجراها را بیشتر می‌کردیم.

### جشنواره فجر

### بازگشت مراسم افتتاحیه به جشنواره



مدیر روابط عمومی چهل و دومین فستیوال فیلم فجر از برگزاری مراسم افتتاحیه این رویداد در یازدهم بهمن‌ماه پس از چند دوره حذف مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر خبر داد. مسعود نجفی که با برنامه سلام صبح بخیر گفت‌وگو می‌کرد، از تنوع ژانر در این دوره از جشنواره فیلم فجر، تنوع نسل فیلمسازان و اضافه شدن بخش نگاه‌نو و نمایش فیلم‌های کارگردانان نوظهور در این بخش گفت. مدیر روابط عمومی فستیوال فیلم فجر با رد شایعات ممیزی فیلم‌ها در جشنواره، بر بازیگری و انتخاب آثار توسط هیأت انتخاب تأکید کرد.

### هالیوود

### «پیکو بلایندرز» نسخه سینمایی



کلین مورفی و تام هاردی در نسخه سینمایی «پیکو بلایندرز» بازی می‌کنند. استیو نایت، خالق سریال پربیننده و مشهور «پیکو بلایندرز» می‌گوید کار نگارش فیلمنامه نسخه سینمایی آن رو به پایان است. این درام گنگستری اواسط سال جاری کلید خواهد خورد. نایت توضیح زیادی درباره فیلمنامه نسخه سینمایی اثر محبوب تلویزیونی خود ن داده و تلاش رسانه‌ها برای کسب خبر در این رابطه، به جایی نرسیده است. تا اینجا کار مشخص شده که کلین مورفی، بازیگر اصلی نسخه تلویزیونی، نقش اصلی نسخه سینمایی را نیز برعهده خواهد داشت. تاکنون حضور و بازی تام هاردی و پل اندرسن هم در نسخه سینمایی تأیید شده و کار انتخاب بقیه بازیگران آن ادامه دارد.

### انتقاد از بازیگر اسپانسرها

قدرت‌الله ایزدی (رشید)، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، گاهی شده یک دستمزدی خواسته‌ایم که معقول بوده، اما به ما می‌گویند شما از شهرستان آمده‌اید و بازیگر شهرستانی هستید، ترجیح‌شان این است با کسانی کار کنند که پول می‌دهند؛ به آنها بازیگر اسپانسر می‌گویند. متأسفانه بازیگر هم بلد نیستند، رستیم.

### کاهش میزبانی جشنواره موسیقی

رضا مهدوی، دبیر جشنواره موسیقی فجر این دوره هم منتقد روزهای اندک برگزاری است و دلیل اصلی آن را کمبود بودجه عنوان کرده و به همسپهری می‌گوید: «این جشنواره از مهم‌ترین جشنواره‌های هنری است که به ۴۰ سالگی خود نزدیک می‌شود، اما این بار تنها به خاطر کمبود بودجه قرار است که در هر روز برگزار شود و این کار را برای ما دشوار می‌کند. وی در ادامه تأکید می‌کند: «تئاتر و سینما ۱۰ روز برگزار می‌شوند، اما موسیقی تنها هر روز است. در دهه‌های گذشته جشنواره موسیقی ۱۰ روزه برگزار می‌شد و بعد در ۸ روز رسید و در این سال‌ها در این بازه زمانی برگزار می‌شد، اما حالا به هر روز رسیده و اگر بودجه نامین می‌شد می‌توانستیم میزبان گروه‌های زیادی باشیم.»

### کمبود سالن و اجرای گروه‌ها

دبیر جشنواره موسیقی فجر اضافه می‌کند: «متأسفانه به دلیل کمبود بودجه ما مجبور به کاهش روزها هستیم، اما اگر بودجه درستی داشته باشیم و آن، چند برابر شود می‌توانیم هر ۱۰ روز را برگزار کنیم که به کمک روزهای افزوده بخش‌های مختلف به جشنواره موسیقی اضافه می‌شوند.» حالا یکی از دغدغه‌های برگزاری جشنواره در دوره ۳۹ جدول زمانبندی اجرا است. مهدوی به سالن‌ها اشاره می‌کند و می‌افزاید: «تعداد سالن‌های اجرای موسیقی بسیار کم است و اگر حداقل سالن‌های بیشتری داشتیم شاید تعداد اجراها را بیشتر می‌کردیم. در این دوره علاوه بر گروه‌های موسیقی ایرانی، گروه‌های خارجی هم حضور در این جشنواره اقدام کرده‌اند. ما بیش از ۴۰۰ درخواست داریم که متأسفانه به دلیل کمی وقت نمی‌توانیم از تمام آنها استفاده کنیم.» فرخ‌خوان بخش رقابتی (جایزه یارید) و غیر رقابتی این دوره از جشنواره که ثبت‌نام آن از مهرماه آغاز شده بود، در آذرماه به پایان رسید.



### رقابت جشنواره امسال میان فیلم‌های دفاع مقدسی است

محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون: به احتمال خیلی زیاد، رقابت سنگینی در جشنواره فیلم فجر امسال در میان آثار دفاع مقدس است و به‌زعم دوستانی که این فیلم‌ها را دیده‌اند بسیار خوش ساخت هستند که این مسئله کار داوران را برای انتخاب نهایی کمی سخت‌تر می‌کند. ر ایرنا

### پشتتازی «اوپنهایمر» در نامزدی بفتا

«اوپنهایمر» درام تاریخی کریستوفر نولان با ۱۳ نامزدی در ۱۳ بخش جوایز بفتا صدرنشین این جوایز در سال ۲۰۲۴ شد. آخرین سناخته کریستوفر نولان، در بخش بهترین فیلم، کارگردانی و فیلمنامه اقتباسی نامزد بفتا شد. کیلین مورفی در بخش بهترین بازیگر مرد نقش اول، امیلی بلانت برای نقش مکمل زن و رابرت داونی جونیور در بخش بازیگر نقش مکمل از دیگر نامزدهای این فیلم است. به این ترتیب استودیو پوینور سال یک فصل عالی را در جوایز تجربه می‌کند. این کمپانی اوایل همین‌ماه با ۵ جایزه برنده جوایز گلدن گلوب شد و انتظار می‌رود هفته آینده با معرفی نامزدهای اسکار نیز موفق ظاهر شود.

### فهمه پناه آذر

پهمن‌ماه هر سال جشنواره‌های مختلف هنری برگزار می‌شوند؛ از جمله جشنواره‌های تئاتر و سینما که در بازه زمانی اول بهمن تا ۲۳ بهمن‌ماه برگزار می‌شوند و جشنواره تجسمی در بازه زمانی بیشتری میزبان علاقه‌مندان است. یکی از جشنواره‌هایی که ۲۸ دوره تولدش می‌گذرد، موسیقی فجر است که امسال وارد سی و نهمین دوره خود شده، اما این جشنواره که سال گذشته باره ۱۰ روزه داشته به‌خاطر کمبود بودجه در برگزاری به هر روز کاهش یافته و قرار است از ۲۳ تا ۲۸ بهمن برگزار شود. جشنواره‌ای که بخش‌های مختلفی دارد و علاوه بر گروه‌های ایرانی، میزبان گروه‌های خارجی نیز است.



### معرفی کتاب

### آشنایی با آرای متفکران درباره هنر



مجموعه «آشنایی با آرای متفکران درباره هنر» به نویسندگی مرحوم محمد مددپور با طرح جلدی جدید در انتشارات سوره مهر به چاپ چهارم رسیده. این مجموعه ۵ جلدی در جلد اول به «هنر و زیبایی در نظر متفکران شرق» جلد دوم «هنر و زیبایی در نظر متفکران یونان و روم» جلد سوم و چهارم به «هنر و زیبایی نزد متفکران مسیحی و مسلمان» و در جلد پنجم به «آرای متفکران جدید: مدرن و پست‌مدرن» می‌پردازد. نخستین جلد این مجموعه برای آشنایی مخاطبان شیفته هنر و تاریخ زیبایی‌شناسی با حقیقت هنر و سرمشق‌های اصلی هنری هر دوره تاریخی نگارش شده است. در دومین جلد، مددپور در ۴ فصل به «فرهنگ متفاوتی یکی هنر یونانی رومی»، «تاریخ فلسفه هنر یونانی و رومی»، «هنر در نظر فیلسوفان کلاسیک یونان» و «فلسفه هنر در دوران انحطاط فلسفه یونانی» پرداخته است. جلد سوم و چهارم شامل ۱۰ فصل در ۲ بخش کلی است و به نقد و بررسی تاریخی هنر و زیبایی در نظر متفکران مسیحی و مسلمان می‌پردازد. جلد پنجم و پایانی این مجموعه هم برای آشنایی مخاطبان شیفته هنر و تاریخ زیبایی‌شناسی با حقیقت هنر و سرمشق‌های اصلی هنری هر دوره تاریخی فراهم شده است. در ۵ جلد به تاریخی در انتشارات سوره مهر به چاپ چهارم رسیده و با طراحی احسان حسینی، طرح جلد هر ۵ نسخه تغییر یافته است.

در بخشی از کتاب آشنایی با آرای متفکران درباره هنر می‌خوانیم: «با نهضت رنسانس عهد و دوره‌ای دیگر از ادوار تاریخ تفکر و هنر آغاز می‌شود؛ موقف و میقات دوره جدید غیر از موقف و میقات عالم و تاریخ مسیحیت و اسلام است. چنانکه حکمای انسی اسلام گفته‌اند: «حقیقت را به دوری ظهوری است» و با هر ظهور و حضور، خفا و غیبتی همراه است. خفا و غیبت دوره جدید رجوع به اسم آن حقیقت الهی دارد که در تاریخ صدر اسلام و قرون کهن مسیحی بر جهان نور افکنده بود و حضرت مسیح (ع) و حضرت محمد (ص) مظهر تام و تمام آن بودند؛ البته هر چه تاریخ اسلام و مسیحیت جلوتر آمده‌اند، از حقیقت نور مسیحیایی و محمدی دور شده و ظلمت پوشیدگی حقیقت به سراغشان آمده است و ظهور وقایع هنری آن دو رجوع به اسم اجلال و اضلال و حجاب حق تعالی پیدا کرده است؛ بنابراین وقتی که حقیقت قدسی تمدن دینی قرون آغازین اسلامی و مسیحی پنهان می‌شود، اسم دیگری به ظهور می‌آید و انسان مظهر اسم جدیدی قرار می‌گیرد. جلد اول این مجموعه با قیمت ۲۴۵ هزار تومان، جلد دوم با قیمت ۱۹۵ هزار تومان، جلد سوم و چهارم با قیمت ۲۴۵ هزار تومان و جلد پنجم با قیمت ۳۴۵ هزار تومان در بازار کتاب موجود است.

### نسخه‌های اهل کتاب برای بهبود سرانه مطالعه

### همسپهری در گفت‌وگو با ۳ فعال و پیشکسوت حوزه کتاب، راهکارهای افزایش زمان کتابخوانی در جامعه را جویا شد

فرشاد شیرزادی روزنامه‌نگار سرانه مطالعه در ایران گرچه در روند صعودی قرار دارد اما همچنان نسبت به آمار جهانی و میزبان

### وزارت ارشاد از شهرداری پیاموز

محمد اسماعیل‌زاده، مترجم آثار هاینریش بل، نویسنده آلمانی برنده نوبل ادبیات که آثارش در ایران نیز مورد استقبال مخاطبان قرار می‌گیرد، می‌گوید: «در مراکز پرترده شهرهای آلمان، کتابخانه‌هایی تأسیس کرده‌اند و هر که خواست کتاب را برمی‌دارد و بعد هم آن را همان‌جا قرار می‌دهند. این یک کار مؤثر است. کتاب یک کالای فرهنگی است و در چنین کشورهایی دیگر کسی به فکر دردی نیست. در عین حال موضوع اعتماد هم مطرح است. بنابراین در ایران هم وزارت ارشاد باید آن قدر کتاب بخرد و در اختیار مردم قرار دهد تا مردم اشباع شوند. این کار به نوعی مثل کاشت گل توسط شهرداری تهران است. یعنی آنقدر کاشتند مردم کنندند که دیگر جا افتاد و امروز کسی گل از وسط میدان نمی‌چیند. در آلمان که مثال زدم، کتاب‌های BESTSELLER (پرفروش) را در کمدها و قفسه‌های خاصی قرار می‌دهند. فرض کنید که در میدان ونک و ولیعصر یا نزدیک پاساژهایی که مردم عمدتاً برای خرید به آنجا می‌روند، چنین امکانی وجود داشته باشد. بدیهی و طبیعی است که این شیوه جواب می‌دهد. به هر حال هر طور که فکرش را بکنید مسائل اقتصادی هم خواه و ناخواه در موضوع دخیل‌اند. با چنین شیوه‌هایی ما مردم را به مطالعه عادت خواهیم داد. در حال حاضر در کشور خودمان قیمت یک کتاب کم‌کم ۱۰۰ هزار تومان است. مسائل اقتصادی هم یقیناً مؤثر است و مردم بیشتر فکر می‌کنند که بودجه‌شان را برای کارهای واجب‌تر صرف کنند.»

### نویسندگان روزهای تعطیل

کاوه میرعباسی، مترجم پیشکسوتی که تا به امروز بیش از ۵۰ عنوان کتاب از زبان‌های اسپانیایی و انگلیسی به فارسی ترجمه کرده است، می‌گوید: «بارها گفته‌ام اما گوش شنوایی وجود ندارد. من، مترجمان و نویسندگان متفق‌القولیم و از دهه‌ها پیش می‌بایست نویسندگی حرفه‌ای می‌شد تا نویسندگی حرفه‌ای نشود و ایران به قانون جهانی کپی‌رایت نپیوندد، کار از کار پیش نمی‌رود. تا نویسندگی شغل نشود، تا زمانی که وضع مالی مردم بهتر نشود و مردم عادت به مطالعه نکنند، وضع همین است. جملگی این موارد باید دست‌به‌دست هم دهند تا کتاب و کتابخوانی رونق پیدا کند. نویسندگان ایرانی به قول بزرگی، نویسندگان روزهای تعطیل‌اند ما اصلاً نویسندگان حرفه‌ای نداریم. منظورم نویسندگانی است که از طریق نوشتن بتوانند امرار معاش کنند. داستان کوتاه و رمان بنویسد و زندگی روزگار بگذراند. شرایط حال حاضر کشور هم به گونه‌ای است که فعلاً و تا اطلاع ثانوی نویسندگی نمی‌تواند شغل باشد.»



### شیوه‌های پلکانی جواب می‌دهد

کامران شرفشاهی، شاعر، نویسنده و مدیر انتشارات تجلی مهر می‌گوید: «حتی آثاری که به کتاب‌های زرد موسوم‌اند، می‌توانند به‌عنوان پله‌های نخستین برای اشخاصی که تازه وارد عرصه کتاب و کتابخوانی شده‌اند، قلمداد شوند. اینگونه کتبه‌ها به نوعی صعود از دربان کتابخوانی محسوب می‌شوند. یعنی هستند کسانی که کتاب‌های زرد کتابخوانی را شروع کرده‌اند، اما به تدریج به مطالعه کتاب‌های جدی‌تر و عمیق‌تر رسیده‌اند. متأسفانه در جامعه ما اشخاصی وجود دارند که به جای دیگران و به جای همه تصمیم می‌گیرند و غالباً تصمیم‌هایشان هم تصمیم‌های تحمیلی و تک‌بعدی است که از روی دانش و بینش هم اتخاذ نمی‌شود. اینگونه تصمیم‌گیری‌ها موجب می‌شود که آمار مطالعه و رویکرد جامعه نسبت به کتابخوانی پایین بیاید. در عوض فضا برای انتخاب همه اقشار باید فضایی باز باشد. کتابخانه‌های عمومی ما می‌توانند نقش مهمی در جذب و جلب طبقات مختلف مردم نسبت به کتاب و کتابخوانی ایفا کنند. در صورتی که این کار توسط کارشناسان فرآیند انجام شود و بودجه‌هایی که به کتابخوانی اختصاص می‌یابند صرف رابطه‌بازی‌ها و سلسله‌سازهای از عوامل ناسالم نشود، کتابخوانی نهادینه خواهد شد. مسئولان فرهنگی و کتابخانه‌ها باید در این موضوع باشند که جامعه و مردم به دنبال چه آثار و کتاب‌هایی می‌گردند و این نیازها را برطرف کنند. اگر با این شیوه پلکانی پیش برویم، روزبه‌روز شاهد اشاعه و ترویج فرهنگ کتابخوانی در کشورمان خواهیم بود.»

### کتابخانه‌های پلکانی



### کتابخانه‌های پلکانی

کتابخانه‌های پلکانی، کتابخانه‌هایی هستند که به گونه‌ای طراحی شده‌اند که به افراد مبتدی در مطالعه کتاب کمک کند. این کتابخانه‌ها معمولاً شامل کتاب‌های ساده و جذاب هستند که به تدریج به کتاب‌های پیچیده‌تر می‌رسند. این روش به افراد کمک می‌کند تا به تدریج علاقه خود را به مطالعه پیدا کنند و به تدریج به کتاب‌های پیچیده‌تر دست یابند. این روش به ویژه برای کودکان و نوجوانان بسیار مفید است. کتابخانه‌های پلکانی می‌توانند به افراد کمک کنند تا به تدریج به کتاب‌های پیچیده‌تر دست یابند و به تدریج به تفریح و یادگیری دست یابند. این روش به ویژه برای کودکان و نوجوانان بسیار مفید است.

