

## آخر هفته چی ببینیم؟

یک آخر هفته دیگر هم از راه رسید و بسیاری از افراد، علاقه مند هستند تا روز تعطیل و اوقات فراغت خود را با تماشای فیلم و مسابقات روز که توسط شبکه‌های سیما یا نمایش خانگی پخش می‌شود، پر کنند؛ برای این دسته از افراد بخشی از این برنامه‌ها را معرفی کرده‌ایم.

سریال	
رحیل (فصل دوم)	
ژانر	درام / خانوادگی
تهیه‌کننده	رامین عباسی‌زاده
کارگردان	مسعود آب‌پرور
بازیگران	حمیدرضا آذرنگ، ثریا قاسمی، اندیشه فولادوند، نسیم ادبی، هومن برق‌نور، کاظم هژیرآزاد، ریحانه رضی، علی عباسی‌زاده، مریم کاویانی

بستر پخش	شبکه ۳ سیما
معرفی	با داستانی تاریخی-ماجراجویانه حدفاصل قاجار تا پهلوی را از زیر دیر بین برده، امتداد داستان توطئه‌هایی را در برمی‌گیرد که شاهزاده‌ای خوش‌طینت به نام محّا از یک سواد به اسلان داده و از سوی دیگر سلسله قاجار در شسرف فروپاشی است و محّا باید راه نجاتی برای خود و اندرونی بیابد...

سریال	
پرستاران	
ژانر	درام
محمول کشور	کانادا
بستر پخش	شبکه ۲سیما

این سریال، ماجراهای ۵ پرستار جوان بیمارستان سنت‌ماری را به تصویر می‌کشد که همگی دلسوز، صبور و مهربانند و در هر قسمت ماجراییی برای آنها رخ می‌دهد که به‌عنوان یک انسان و یک پرستار مورد آزمایش قرار می‌گیرند و هر بار در نهایت کار درست را انجام می‌دهند. آنها در زندگی شخصی خود هم مشکلاتی دارند، اما به مرور و در روند مواجهه با بیماران مختلف، راه‌حل مشکلات خود را پیدا می‌کنند...

پرنامه	
پیکولو جزیره جادویی	
ژانر	عروسکی / خانوادگی

تهیه‌کننده	محسن کیایی و مصطفی کیایی
کارگردان	علی احمدی
بستر پخش	فیلمبو

پیکولو، جزیره‌ای جادویی است که هر چند وقت یک‌بار موجودی را به درون خود می‌کشد. هر بار که فرد جدیدی به پیکولو بر تاب می‌شود، رُز (جادویی ترین گل جزیره پیکولو) گل می‌دهد و اهالی دیگر را مطلع می‌کند. روزی پیکو، حین پاراگلایدرسواری داخل ابرها کشیده می‌شود و در پیکولو سقوط می‌کند...

پرنامه	
پیکولو جزیره جادویی	
ژانر	عروسکی / خانوادگی

سریال	
شریک جرم	
ژانر	درام /جنایی
تهیه‌کننده	همایون اسعدیان
کارگردان	مازیار میری
بازیگران	سارا اهرامی، محمدامین شعراف، مهتاب تروتی، علیرضا ثانی‌فرو و ...
بستر پخش	نماوا

میترا وکیل خوشنامی است که روزی در دفترش جنایتی رخ می‌دهد. بنابراین او مجبور می‌شود برای دفاع از خود تحقیقاتی را درباره یکی از موکلانش آغاز کند و در این راه با دردسرهایی روبه‌رو می‌شود که حتی شغلش را نیز به خطر می‌اندازد ...



### پلنفرم‌ها تولیدات داخلی را پررنگ کنند!

محمد حسام‌پور، معاون پایش و نظارت ساترا؛ پلنفرم‌ها باید به این موضوع توجه داشته باشند که یک راهبرد اصلی کشور در حوزه نمایش خانگی، پررنگ کردن تولیدات داخلی است نه ارجحیت دادن به تولیدات غیربومی؛ بنابراین وظیفه نهاد ناظر در کنار نظارت، تسهیل‌گری تولیدات داخلی و بومی است.

### موتورسوار نگران

در اواخر دهه ۷۰، سریال «پهلوانان نمی‌میرند» که داستان کشته شدن مرزوب پهلوانان محبوب مردم در زمان قاجار را روایت می‌کرد، جزو سریال‌های محبوب تلویزیون بود. در این سریال فخرالدین صدیق‌شریف ایفای نقش یکی از پهلوانان شهر را برعهده داشت. این هنرمند با یادآوری خاطره‌ای از آن روزها چنین تعریف می‌کند: «یکی از آن شب‌ها که سریال پهلوانان نمی‌میرنداز تلویزیون پخش می‌شد، کنار خیابان منتظر تاکسی ایستاده بودم. یک موتورسوار جلوی پایم نگه‌داشت و بعداز سلام واحوالپرسی پرسید: «سید، قاتل مرموز کیه؟» من هم که نمی‌توانستم قصه را لو بدهم گفتم: «هر کی باشه. حتما پیدا میشه.» بانگرانی پرسید: «شمارو که نمی‌کنه؟» گفتم: «نه ... خیالت راحت ...» این را که شنید با خوشحالی از موتور پیاده شدو در حالی‌که من را در آغوش می‌گرفت، گفت: «خدا را شکر! خیالم راحت شد.» همیشه این جور صحنه‌ها و مهربانی‌های مردم را که می‌بینم با خودم می‌گویم چطور می‌توانیم جوابگوی این حجم از مهر و محبت صادقانه مردم باشیم؟»

### گفت‌و گو

پریسا نوری

روزنامه‌نگار

در ژانرهای متفاوت از تاریخی تا دفاع مقدس ایفا کرده‌است، اما شاید نقش آفرینی فخرالدین صدیق‌شریف در سه‌گانه «خراچی‌ها» و سسریال‌های تاریخی پربیننده‌ای چون «امیر کبیر»، «امام علی(ع)» و ... بیشتر از سایر نقش‌ها این هنرمند را در ذهن مخاطبان ماندگار کرده است. با صدیق‌شریف، این پیشکسوت بااخلاق سینما و تلویزیون که پس از چندین سال حضور کم‌رنگ در تلویزیون، سسال گذشته با سریال «گیلدخت» مهمان خانه‌هایمان بود و این روزها نیز با رنالیتهی ششو «کتاب قانون» و سریال «گناه فرشته» در شبکه یک سیما و نمایش خانگی حاضر شده، گفت‌و گو کردیم.

# گفت‌و گو با فخرالدین صدیق‌شریف، بازیگر مردم می‌گفتند برایمان استخاره بگیر!

### کارنامه هنری

فخرالدین صدیق‌شریف حافظه خوبی دارد و تاریخ‌ها و اسم افراد را حتی با گذشت سال‌ها به خوبی به یاد می‌آورد. از او درباره شروع فعالیتش در بازیگری می‌پرسیم، خاطرات نیم قرن قبل را در ذهنش مرور کرده و می‌گوید: «سال ۱۳۵۵در تئاتری به نام «خبرهای روز» به کارگردانی زنده‌یاد «پرویز بشاردوست» بازی کردم. این تئاتر در خانه‌نمایش اداره تئاتر روی صحنه رفت ونخستین کار حرفه‌ای من محسوب می‌شود. بعد از آن در سال ۵۹ «فسانه ماشالاخان» را با همین کارگردان در تئاتر شهر روی صحنه بردیم. آن زمان تلویزیون گروه هنری نداشت واز مادعوت شدتئاترمان را در تلویزیون اجرا کنیم. بعد از اجرای این تله‌تئاتر سال ۳۶۰ایرایی بازی در سریال «شاه شکار» در نقش «سیدجمال‌الدین اسدآبادی» دعوت به کار شدم و از آن به بعد کارم در تلویزیون و سپس سینما شروع شد.»

### پیشنهاد میلیاردی برای خرید شماره موبایل

شماره تلفن همراه این هنرمند خیلی رند است. وقتی از او می‌پرسیم که احتمالاً جزو لاکچری‌هایی هستید که شماره‌های خاص می‌خرند، می‌خندد و می‌گوید: «نه. این طور نیست. سال‌ها پیش که برای خرید خط همراه اول ثبت‌نام کردم، شانسیم صاحب این شماره شدم. اتفاقاً به‌خاطر رند بودن، طرفدار زیاد دارد و همین اواخر پیشنهاد یک و نیم میلیارد تومانی برای فروشش داشتم، اما چون اکثر کسانی که با من کار می‌کنند، این شماره را می‌شناسند، آن را نمی‌فروشم.»



### در «هاوایی»، همه مشکلات را تجربه کردیم!

بهمن کودرزی، کارگردان سینما؛ ساخت واکران فیلم هاوایی با موانع و مشکلات زیاد و متوعی روبه‌رو شد؛ به نوعی همه مشکلاتی که هر فیلم ممکن است یکی یا دو تا از آنها را تجربه کرده باشد، ما همه را در ساخت واکران «هاوایی» یک‌جا تجربه کردیم.



این شب‌ها برنامه «کتاب قانون» از شبکه یک سیما پخش می‌شود که شما در این مجموعه در کسوت رئیس مجلس شورای اسلامی ظاهر شده‌اید. برای آن دسته از مخاطبانی که این برنامه را ندیده‌اند، کتاب قانون را چطور معرفی می‌کنید؟

«کتاب قانون» یک رنالیتهی شسو است که در آن فضای مجلس شورای اسلامی شبیه‌سازی شده و نمایندگان که مردم عادی هستند، موضوعات مهم روز را به عنوان طرح یا لایحه بررسی و درباره آن صحبت می‌کنند. در واقع ما با یک مجلسی مواجه هستیم که نمایندگانش مردم عادی هستند و خیلی راحت‌تر و بهتر درد جامعه را می‌فهمند و بازرگوکننده مشکلاتی می‌شوند که در جامعه با آن دست به‌گریبانیم. این برنامه شاید هسرداری برای بعضی از نمایندگانی باشد که از بالا به مردم نگاه می‌کنند. امیدوارم نمایندگان که مخاطب این برنامه هستند آن را ببینند. در واقع این برنامه یک تلنگری به نمایندگان مجلس است.

با توجه به اینکه جزو هنرمندان گزیده‌کار هستید، حضور در این برنامه چه جذابیتی برای شما داشت که آن را پذیرفتید؟ این برنامه از یک طرف دغدغه مردم را مطرح و آنها را با حقوقشان آشنا می‌کند و از طرف دیگر به نمایندگان می‌گوید باید برای حرف‌های مردم گوش شنوا داشته باشند و ... مجموع اینها انگیزه من بود که در این پروژه کار کنم. علاوه بر آن سابقه کار با آقای ابوطالبی هم در این انتخاب بی‌تأثیر نبود.

چه بازخوردهایی از این برنامه گرفتید؟

فعلاً یا ۶قسمت از کار پخش شده ولی در همین مدت کوتاه هم بازخوردهای مثبت و خوبی گرفته‌ام. این کار در عین اینکه جدی است، طنز خاص خودش را دارد و مخاطبان می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند.

همزمان که در شبکه‌اول در کسوت رئیس مجلس ظاهر شده‌اید، در شبکه نمایش خانگی و با سریال «گناه فرشته» نقش یک آدم خلافکار متهم به قتل را بازی می‌کنید، ایفای این نقش‌های متفاوت برایتان آزار دهنده نبود؟

نه. اتفاقاً خودم از این تفاوت نقش استقبال کردم. به نظر من متفاوت بودن نقش، بازیگر را می‌سازد. اگر بازیگران فقط در یک نقش ظاهر شوند، کارگردان‌ها ریسک نمی‌کنند که نقش‌های دیگری به آنها بدهند و بازیگر نمی‌تواند خلایقت واقعی خودش را بروز دهد.

اما شما قبل از این کمتر در نقش‌های متفاوت و منفی بازی کرده بودید. بله. این سومین باری است که نقش منفی بازی می‌کنم. در فیلم سینمایی «ابراهیم خلیل‌الله» نقش شیطان را داشتم، یک نقش خاکستری در سریال «امیر کبیر» بازی کردم و حالا هم در «گناه فرشته» نقش یک شخصیت منفی را برعهده دارم.

باز خورد کارهایتان را در فضای مجازی دنبال می‌کنید؟

نه. اصلاًهل فضای مجازی نیستم و هیچ صفحه یا حسابی در این فضا ندارم.

چرا از فضای مجازی دوری می‌کنید؟

به دلیل حواشی و مسائلی که این فضا برای افراد ایجاد می‌کند.

چرا مدتی در تلویزیون و سینما کم‌کار بودید؟

کم‌کاری من مربوط به دوره کرونا بود. به پیشنهاد دکتر، مطلقاً هیچ کاری قبول نکردم و در آن مدت فقط در خانه بودم. البته یک بخشی از کم‌کاری هم به این دلیل است که پیشنهاد خوبی نداشتم و ترجیح دادم کار نکنم.

پیدااست چندان دغدغه مالی ندارید. به جز بازیگری حرفه یا منبع درآمد دیگری هم دارید؟

بله. بازنشسته بانک ملی هستم. چون بازیگری حاشیه امن مالی ندارد ترجیح می‌دادم در کنار آن یک شغل دولتی و حقوق ثابت داشته باشم؛ برای همین از جوانی در اداره‌های مرکزی بانک ملی مشغول به کار شدم و حالا سال‌هاست که بازنشسته هستم.

در کارنامه حرفه‌ای شما تدریس بازیگری به هنر جوانان هم ثبت شده، چرا این کار را ادامه ندادید؟

به دلیل ظرفیت محدود سینما و تلویزیون، همه افرادی که بازیگری را آکادمیک دنبال کرده‌اند، نمی‌توانند در فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی و سینمایی بازی کنند، ولی اغلب هنر جوانان آموزشگاه‌های بازیگری انتظار دارند در یک بازه زمانی کوتاه دعوت به کار شوند و اگر این اتفاق نیفتد گلابه می‌کنند که صدیق‌شریف برای ما کاری نکرد و ... بنابراین ترجیح دادم تدریس نکنم.

در سریال‌ها و فیلم‌های تاریخی بسیاری بازی کرده‌اید، علاقه‌تان ژانر تاریخی است؟

بله. به کارهای تاریخی به‌ویژه تاریخ معاصر خیلی علاقه دارم. در واقع تاریخ برایم خیلی مهم است چون ما در تاریخ ریشه داریم.

کدام نقشتان را بیشتر دوست دارید؟

تقشم در سریال‌های امام رضاع) و امام علی(ع) را دوست داشتم، اما سریال «در چشم باد» به کارگردانی «مسعود جعفری جوزانی» را به‌طور ویژه دوست داشتم و دارم. این دوست داشتن دلیل خاصی هم دارد؟

«در چشم باد» کار بسیار جذابی بود که ببیننده را با تاریخ معاصر ایران آشنا کرد. در واقع این سریال تاریخ این سرزمین را از جنگ‌های میرزا کوچک خان جنگلی تا دفاع مقدس روایت کرد. در این سریال «میرزا حسن»، نماد یک ایرانی بود که برای دفاع از سرزمین و خاکش از همه چیز گذشت. این سریال نشان داد که ایرانی‌ها در همه دوره‌های تاریخ همیشه برای دفاع از سرزمینشان از خودگذشتگی کرده‌اند.

دلناتن می‌خواهد در آینده چه نقشی بازی کنید؟

نقش خاصی در ذهنم نیست. ما بر اساس پیشنهادهایی که می‌شود کار می‌کنیم. اگر عمری باقی باشد باید ببینیم چه نقش‌هایی به من پیشنهاد می‌کنند و از بین آنها انتخاب و حق مطلب را ادا کنم.

یادتان هست پس از بازی در کدام نقش بیشتر دیده شدید؟

فکر کنم بعد از فیلم «خراچی‌ها» بود که نقش یک روحانی را بازی کردم. یادم است آن موقع اخراجی‌ها خیلی مورد توجه مردم قرار گرفت و مردم در کوچه و خیابان که مرا می‌دیدند می‌گفتند حاج آقا برایمان دعا کن یا استخاره بگیر و ...

حالا که صحبت از اخراجی‌ها شد، یک خاطره‌ای از پشت صحنه این فیلم برایمان تعریف می‌کنید؟

یادم است در یکی از سکانس‌های اخراجی‌های ۲، عراقی‌ها زمین را کنده و ما را در خاک گذاشته بودند تا شکنجه بدهند، در آن شرایط سخت، دست و پا بسته و در خاک بودیم، اکبر عبیدی با آن لهجه شیرینش به صدام فحش می‌داد و صحنه کم‌دی درست شده بود که به سختی می‌توانستیم جلوی خنده‌مان را بگیریم.

نام فخرالدین صدیق‌شریف برای خیلی‌ها یادآور یک هنرمند بااخلاق، آرام و صبور است و در اغلب نقش‌هایتان اینها را به مخاطبان منتقل کرده‌اید. در زندگی شخصی هم این ویژگی‌ها در شما پررنگ است؟

این را باید بچه‌ها و خانواده‌ام بگویند، ولی همیشه سعی کرده‌ام آدم صبوری باشم، چون زندگی، ناملایمات بسیاری دارد و گاهی آدم را در شرایط سختی می‌گذارد؛ پس باید صبر را تمرین کنیم و آستانه تحملمان را بالا ببریم تا بتوانیم آن شرایط را به خوبی مدیریت کنیم.

صحبت از خانواده و بچه‌هایتان شد. چند فرزند دارید و آیا آنها حرفه شما را دنبال کرده‌اند؟

۲پسر دارم. پسر بزرگم مدتی به‌عنوان دستیار کارگردان کار کرد، اما چون شرایط پرداخت دستمزدها خوب نبود، منصرف شد و سراغ حرفه خودش - طراحی صنعتی - رفت. پسر کوچکم هم مهندس نرم‌افزار است و از اول به بازیگری علاقه نداشت.

پدربزرگ هم شده‌اید؟

(می‌خندد) بله. آنوه شیرین دارم. یک پسر ۴ساله و یک دختر ۲ساله.