



**تولیزبون تله تئاتر را فراموش کرده است**
آشا محرابی، عضوهیات انتخاب بخش نمایش های تولیزبونی جشنواره نئاتر فجر: درباره آثاری که رسیده بود و دیدیم، باید بگوییم برخی از کارها واقعا خوب بودند. درمقابل، تعدادی از کارهایی که دیدیم، اصلا تله تئاتر نبودند. اینکه تئاتری روی صحنه باشد و فقط ضبط شود، به هیچ وجه تله تئاتر نیست. / همشهری

## سینمای جهان

## سودریگ دیگر یاران او شن نمی سازد

استیون سودریگ رسما اعلام کرده که دیگر کاری با سری فیلم‌های محبوب یاران او شن نخواهد داشت. بازسازی نسخه کلاسیک «یازده یار او شن» (لویس مایستون ۱۹۶۰) در سال ۲۰۰۱ توسط سودریگ با اقبال عمومی مواجه شد که نتیجه‌اش چند فیلم دیگر بود. دنباله‌هایی که ۳ نسخه دیگرش را هم سودریگ ساخته است. در این سال‌ها همیشه صحبت از بازگشت سودریگ به پروژه او شن‌ها بود. حالا اما این کارگردان در گفت‌وگویی اعلام کرده که ادامه دادن این پروژه جذابیتی برایم ندارد. استیون سودریگ احتمال ساخت فیلم‌های جدید از مجموعه «اوشن» را رد کرد. کارگردان «اوشن سیزده» گفت: این برای من حرکتی رو به جلو به‌نظر نمی‌رسد و من حالا دنبال چیزهای دیگری هستم. این کارگردان که ساخت فیلم‌های «اوشن یازده» و «اوشن دوازده» را هم برعهده داشت و تهیه‌کننده اسپین آف «اوشن هشت» هم بوده، گفت که بدون درنظر گرفتن «پیش درآمد» برنامه‌ریزی نشده و ایده‌ای که جورج کلونی در سر دارد، قصد بازگشت به مجموعه سرفقت‌های بزرگ را ندارد. فیلم پیش درآمد با بازی مارگو رابی و رایان گاسلینگ در اروپای دهه ۱۹۶۰ اتفاق خواهد افتاد و فیلمی که با بازی جورج کلونی قرار است ساخته شود هم پس از وقایع سال ۲۰۰۷ «اوشن سیزده» رخ می‌دهد.

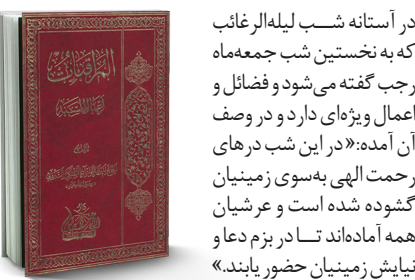
در هر حال سودریگ در هیچ‌یک از اینها دخالت نمی‌کند. سودریگ بر که این فیلم‌ها را برای کمپانی برادران وارنر ساخته است، افزود: پس از ساختن فیلم سوم، احساس کردم ایسن مجموعه برای من به پایان رسیده و وقتی استودیو دوباره خواست ببیند آیا در ادامه فرنجایز مشارکت خواهم داشت یا نه، به آنها گفتم نه؛ زیرا برای من حرکتی رو به جلو به‌نظر نمی‌رسد. سودریگ سه گانه «مایک جادویی» را با فیلم «آخرین رقص مایک جادویی» در سال ۲۰۲۲ به پایان رساند. این کارگردان مولف فیلم ترسناک فراطبیعی «حضور» را هم ساخته که به‌زودی برای نخستین بار در ساندنس ۲۰۲۴ دیده خواهد شد. این جشنواره امسال همچسنی سی و پنجمین سالگرد فیلم «ابطله، دروغ و نوار ویدئویی» او را جشن می‌گیرد.



## معرفی کتاب

## با «المراقبات»

## مراقب حال خوب خود باشید



در آستانه شب لیل‌الغائب

که به نخستین شب جمعه‌ماه

رجب گفته می‌شود و فضائل و

اعمال ویژه‌ای دارد و در وصف

آن آمده: «در این شب درهای

رحمت الهی به‌سوی زمینیان

گشوده شده است و عرشیان

همه آماده‌اند تا در بزم دعا و

نیایش زمینیان حضور یابند.»

کتاب گرانسنگ «المراقبات»

به علاقه‌مندان آثار عرفانی معرفی می‌شود. المراقبات یا اعمال السنّه متدانی به زبان عربی تألیف میرزا جوادملکی تبریزی است که موضوع آن اخلاق مسلمانی و اصلاح ظاهر و باطن در سیر و سلوک عرفانی و دستوراتی در باب مراقبه نفس برای رسیدن به فضایل و کمالات اخلاقی برای تمام ماه‌های سال است. این کتاب تکتاتی درباره برخی وقایع تاریخ اسلام، حقیقت قرآن، آداب و شرایط عا، بعثت، غدیر، ولایت، اخلاص، اسرار حج و میباهه در خود دارد. این اثر ترجمه‌های متعددی دارد و علامه طباطبایی صاحب تفسیر المیزان، مقدمه‌ای بر این کتاب نوشته است.

ویژگی مهم کتاب المراقبات این است که دستوراتش برای مراقبت و سیر و سلوک جنبه همگانی دارد و به کار عارف و عامی می‌آید و اعمالی برای همه روزهای سال لحاظ شده و آثار آن را با توجه به این مراقبت بازگو کرده است. علامه طباطبایی در مقدمه خود بر این کتاب، آن را بهترین کتابی می‌داند که درباره عبودیت و تقرب و مراقبت نوشته شده است. مولف این کتاب ارزشمند، میرزا جوادملکی تبریزی (متولد اواخر قرن ۱۳ یا اوایل قرن ۱۴ در تبریز) فقیه، عارف و استاد اخلاق شیعه قرن چهاردهم قمری است. اسرار الصلاه، رساله لقاءالله و حاشیه فارسی بر غایه القصوی از دیگر تألیفات اوست. وی در سال ۱۳۴۲ قمری (۱۲ تیرماه۱۳۰۴) درگذشت. پیکراو در قبرستان شیخان قم به خاک سپرده شد. میرزا جواد ملکی تبریزی انگیزه خود در تألیف این کتاب را تلاش و کوشش سالک برای تصحیح شرایط باطنی، اصلاح اخلاق و تقویت ایمان حقیقی ذکر کرده است. مولف نام کتاب خود را به صراحت در متن آن نیآورده ولی در مقدمه کتاب از عبارات «مراقبات» و «اعمال» و «سنه= سال» استفاده می‌کند.

وی می‌نویسد: «رفاقت و مدارا کردن با نفس این است که مراقب روزهای سال باشی و به بعضی از اعمالی که در سال یکبار وارد شده است عمل کنی و من در این باره مختصری می‌نویسم و از مراقبات به لازم‌ترین آنها اشاره می‌کنم.» در این اثر مقدمه‌ای کوتاه درباره دعا و راز و نیاز آمده است و ۱۲ فصل به ازای ۱۲ ماه سال و یک خاتمه و همچنین آثار و برکات روحی و معنوی آنها توضیح داده شده است. این کتاب بارها ترجمه شده که ترجمه ابراهیم محدث، علیرضا خسروی، محمودی گلپایگانی، محمد راستگو، میرزا حکیم خسرائی، کریم فیضی، سمیه عبدلی، محمدجواد مولوی‌نیا و علی اکبر میرزایی نمونه‌هایی از آنهاست.



**مدرسه تولیزبونی ؛ پرهزینه‌ترین برنامه شبکه نمایش**

علی عبدالعالی، مدیر شبکه نمایش: بزرگ‌ترین و پرهزینه‌ترین برنامه مدرسه تولیزبونی ایران است که روزانه برای آن تلاش می‌شود. سال گذشته همه بخش‌های آن تولیدی بود اما الان زنده / تولیدی است. در عین حال یک بخش از برنامه‌های ما هم به شیوه دیگری تولید و پخش می‌شود. / مهر

# تراژدی سینمای کمدی

رامین ناصر نصیر می‌گوید بعضی از فیلمنامه‌های کمدی را که

می‌خوانم از خودم خجالت می‌کشم

ناصر نصیر در حوزه تئاتر هم فعال است. او علاوه بر بازی در نمایش‌های متعدد چندین نمایشنامه را هم به فارسی برگردانده است. ناصر نصیر این روزها با نمایش «توافقنامه» در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه است. این نمایش نوشته فیلیپ کلودل است و کورش سلیمانی آن را با بازی خودش، بهنام تشکر و رامین ناصر نصیر روی صحنه برده است.

در این گفت‌وگو، ناصر نصیر از این نمایش، وضعیت فیلم‌های کمدی در ایران و علاقه‌اش به ژانر کودک آن را دوست دارد. « علاوه بر فیلم و سریال، رامین ناصر نصیر در حوزه تئاتر هم فعال است. او علاوه بر بازی در نمایش‌های متعدد چندین نمایشنامه را هم به فارسی برگردانده است. ناصر نصیر این روزها با نمایش «توافقنامه» در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه است. این نمایش نوشته فیلیپ کلودل است و کورش سلیمانی آن را با بازی خودش، بهنام تشکر و رامین ناصر نصیر روی صحنه برده است. در این گفت‌وگو، ناصر نصیر از این نمایش، وضعیت فیلم‌های کمدی در ایران و علاقه‌اش به ژانر کودک آن را دوست دارد. « علاوه بر فیلم و سریال، رامین

همین مسئله وجود دارد. ولی در مورد من واقعیت این است که نگرشم به جهان کمدی نزدیک‌تر است هرچند در ۴-۳ سال اخیر کمدی کار نکردام. به‌نظرم کمدی کار کردن خیلی سخت‌تر از قبل شده‌است. میزان مشکلات مردم زیاد است و به سختی می‌شود آنها را خوانند. از طرف دیگر کمدی همیشه با کاستی‌ها و مشکلات سروکار دارد و آنها را دست می‌اندازد. ولی میزان مشکلات به حدی رسیده که دیگر نمی‌شود با آنها شوخی کرد. به همین دلیل کمدی کار کردن سخت شده است. برای من هم دیگر واقعا دشوار است که بتوانم در این ژانر کار کنم.

چرا در همین شرایط می‌بینیم فیلم‌های کمدی به محض اکران در سینما کورد فروش را می‌زنند؟

چون مردم دنبال مغزی برای فرار از مشکلات روزمره هستند. ولی کمدی بامعنا خیلی کم داریم. کمدی‌هایی که الان روی پرده هستند، هیچ ارتباطی یا فضای زیست ما ندارند. انگار در یک خلأ ساخته شده‌اند. فقط هم می‌خواهند خنده‌گیرند و پشت این خنده هیچ تفکری نیست. رفتن سمت کمدی که تفکر برانگیز و عمق داشته باشد در این شرایط سخت‌است. البته کمدی‌هایی هم هستند که کمی بهترند. ولی تعدادشان خیلی کم است. اصلاحی‌از دلالی‌که سال‌هاست کمدی‌ای کار نکردام صرف‌نظر از اینکه خودم روحیه‌اش را ندارم، فیلمنامه‌های بد است. گاهی کارهای کمدی‌ای به من پیشنهاد می‌شود که با اینکه نه آن را نوشته‌ام و نه مسئولش هستم، وقتی فیلمنامه را می‌خوانم در خلوت خودم از خواندنش خجالت می‌کشم و هر چه فکر می‌کنم می‌بینم من نمی‌توانم این

از توافقنامه بگویید که این روزها با آن روی صحنه هستید. چطور به این نمایش اضافه شدید؟

زمانی که این نمایش به من پیشنهاد شد در موقعیتی بودم که شرایط کار تئاتر را نداشتم؛ چون سریک سریال تاریخی هستم که به‌طور فشرده در حال فیلمبرداری است. بهنام تشکر هم در این سریال با من همبازی است. او به نیابت از کورش سلیمانی، به من پیشنهاد کرد که در این نمایش باشم. وقتی متن را خواندم جذب کرد. الان یکی از مشکلات ما در نمایش و فیلم و سریال‌سازی، متن است. متن خوب بسیار کم پیدا می‌شود. ولی این متن خیلی خوب بود. بابت فشرده‌گی کاری مرد بودم که کار را ببیزم یا نه. ولی هم متن خوب بود و هم ترکیب گروه این تئاتر ترکیب خوبی بود؛ بنابراین بازی در آن را بدیدرفتم.

**کارهای غیر طنز در کارنامه شما کم نیست ولی بیشتر در حوزه طنز و کمدی کار می‌کنید. دلیلش علاقه‌تان به این ژانر است یا چون اصولا کار حرفه‌ای را با ساعت خوش شروع کردید. این روند به‌وجود آمد؟**

طبیعتا هر دوی اینها مؤثرند. معمولا بازیگران را براساس کلیشه‌هایی که از آنها می‌شناسند انتخاب می‌کنند. نه فقط در کمدی، در تمام ژانرهای دیگر هم همین است. وقتی خسرو شکیبایی در هامون می‌درخشید عده زیادی سعی کردند همان نقش هامون را در فیلم‌های مختلف برای او تکرار کنند. توانایی‌های آقای شکیبایی بسیار بیشتر و متنوع‌تر از این بود. ولی کارگردان‌ها همان‌را می‌خواستند. درباره کسانی هم که کمدی کار می‌کنند



نگاهی به اعمال «لیل‌الغائب» و مجالس مناجات در تهران

نخستین شب جمعه از ماه رجب المرجب به نام «لیل‌الغائب» مشهور است که اعمال و ادعیه خاصی هم برای آن ذکر شده است. از دیرباز شمار زیادی از مومنین در این شب به شب‌زنده‌داری و احیای می‌پرداختند این سنت در تهران نیز قدمتی قابل توجه دارد.

گزارش

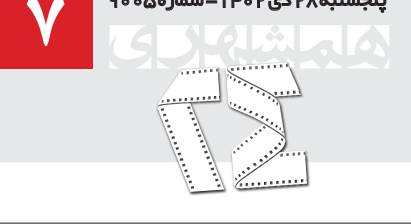
علی ترابی

دبیر گروه فرهنگ‌شهر

## فرود همه فرشتگان الهی روی زمین

حدیث مهمی از پیامبر اعظم(ص) درباره شب جمعه اول ماه مبارک رجب آمده است که در بخشی از آن چنین می‌خوانیم: «زمانی که یک سوم از شب جمعه اول این‌ماه سپری می‌شود، هیچ فرشته‌ای در آسمان‌ها و زمین باقی نمی‌ماند مگر آنکه در کعبه و پیرامون آن گرد می‌آیند و خداوند بر آنها نظر افکنده و خطاب به آنها می‌گوید: ای فرشتگان من، هر حاجتی دارید از من بخواهید. فرشتگان می‌گویند: پروردگارا، حاجت ما از تو این است که روز هداران‌ماه رجب را بیاموزی. خداوند - تبارک و تعالی - می‌فرماید: چنین کردم.»

<span></span>	<span></span>
<b>اعمال لیل‌الغائب چیست؟</b>	<span></span>
نماز: در شب لیل‌الغائب نمازی وارد شده که خواندن آن اجر و ثواب بسیاری دارد. از جمله آنکه هر که آن را بخواند هنگام شب اول قیرش حق تعالی ثواب آن را بسه نیکوترین صورت و با روی گشاده و درخشان و زبانی گویا به‌سوی او می‌فرستد. پس به او می‌گوید: ای محبوب من، تو را بشارت باد که از هر شدت و سختی نجات یافتی. کیفیت این نماز چنین است: «اولین پنجشنبه‌ماه رجب را روزه می‌گیری، چون شب جمعه در آید، بین نماز مغرب و عشا، ۱۲ رکعت نماز می‌خوانی، هر دو رکعت با یک سلام و عشا، ۱۲ رکعت با یک رکعت یک مرتبه سوره حمد و ۳ مرتبه سوره قدر و ۱۲ مرتبه سوره توحید می‌خوانی و هنگامی که از نماز فارغ شدی ۷۰ مرتبه می‌گویی: <p>اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَی مُحَمَّدٍ النَّبِیِّ الْأُمِّیِّ وَعَلِیْ آلِهِ</p> سیس به سجده می‌روی و ۷۰ مرتبه می‌گویی: <p>سُبُوْحٌ قُدُوسٌ رَبِّ الْمَلَائِکَهِ وَالرُّوحِ.</p> آنگاه سسر از سجده برمی‌داری و ۷۰ مرتبه می‌گویی: <p>رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ وَتَجَاوَزْ عَمَّا تَعَلَّمْ، إِنَّکَ أَنْتَ الْعَلِیُّ الْأَعْلَمُ.</p> دوباره به سجده می‌روی و ۷۰ مرتبه می‌گویی: <p>سُبُوْحٌ قُدُوسٌ رَبِّ الْمَلَائِکَهِ وَالرُّوحِ.</p> سیس حاجت خود را بخواه که به خواست خدا برآورده خواهدشد.	
<b>مسجد ارک</b>	
مناح: حاج منصور ارضی	
زمان: جمعه ۲۹دی‌ماه	
از ساعت ۳بامداد	
نشانی: میدان ارک، مسجد ارک	
<b>مسجد شهیدا</b>	
مناح: حاج محمدرضا طاهری	
زمان: پنجشنبه ۲۸دی‌ماه	
از ساعت ۱۸:۳۰	
نشانی: اتوبان شهید محلاتی، مسجد شهیدا	
<b>مسجد شهید بهشتی</b>	
مناح: سیدمهدی حسینی	
زمان: پنجشنبه ۲۸دی‌ماه	
از ساعت ۲۲	
نشانی: خیابان نبردشمالی	
میدان نبرد، مسجد شهید بهشتی	
<b>حسینیه عشاق الحسین</b>	
مناح: حاج علی قربانی	
زمان: پنجشنبه ۲۸دی‌ماه	
از ساعت ۲۰	
نشانی: میدان امام حسین، خیابان ۱۷شهریور، حسینیه عشاق الحسین(ع)	



## موسیقی

## بازگشت انتظامی به آهنگسازی فیلم

مجید انتظامی پس از سال‌ها به سینمای ایران بازمی‌گردد. این آهنگساز موسیقی متن فیلمی دفاع مقدسی را می‌ساخت. مجید انتظامی، بعد از چند

سال دوری از سینما، موسیقی فیلم سینمایی «مجنون» را ساخت. فیلم سینمایی «مجنون» به تهیه‌کنندگی عباس نادران و کارگردانی مهدی شامحمدی و نویسندگی علیرضا محصولی، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر حضور دارد. این فیلم بخشی از حماسه‌آفرینی شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین و زرم‌آوران لشکر ۱۷علی بن ابی‌طالب(ع) در جزیره مجنون و عملیات بزرگ خیبر را به تصویر می‌کشد. مجید انتظامی از زکورداران کسب جایزه جشنواره فجر است و برای «ترن»، «بایسیکل‌ران»، «از کرخه تا راین»، «راز خنجر»، «روز واقعه»، «آژانس شیشه‌ای» و «دیوانه‌ای از قفس پرید» سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار گرفته است.

## سینما

## بازبینی مجدد «هاوایی»

فیلم بسینمایی «هاوایی» به کارگردانی بهمن گودرزی با دستور وزیر ارشاد بازبینی مجدد می‌شود. سازمان سینمایی اعلام کرد فیلم «هاوایی» در سال ۱۳۹۷ تولید شده و در سال ۱۴۰۲ با اصلاحات بسیاری روی پرده رفته است. بنابر تأکید وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص توجه به دغدغه دلسوزانه در عرصه فرهنگ و هنر، فیلم سینمایی «هاوایی مجدد» مورد بازبینی قرار گرفته و موارد دیگری که موجب ایجاد حساسیت یا نگرانی در مخاطبان شده از فیلم حذف و یا تغییر پیدا کرده است. بدین‌منظور اکران این فیلم پس از نظارت مجدد با اصلاحات انجام شده، به‌نمایش گذاشته خواهد شد. برخی از نماهای فیلم مذکور که در فضای مجازی در حال بازنشر است، جزو اصلاحات فیلم قبل از اکران به شمار رفته و بدون اجازه اداره نظارت سازمان سینمایی منتشر شده است و قطعا طبق قانون با عوامل انتشار آن بر خوردر قانونی خواهد شد.

## تیترا خبر

## خبرهای کوتاه از یادواره‌های شهیدا

■ یادواره شهدای شهرداری تهران با هدف ترویج فرهنگ ایثار و مقاومت، زنده نگه داشتن یاد و خاطره شهدا و تکریم خانواده معظم آنها، یکم بهمن‌ماه در سنان همایش‌های برج میلاد برگزار می‌شود. مهدی چمران، رئیس شورای شهر تهران؛ علیرضا زاکانی، شهردار تهران؛ غلام عباس کیانی، مدیر کل امور ایثارگران شهرداری و سردار حسن زاده از جمله سخنرانان این برنامه هستند.

■ نخستین یادواره ۱۰۷ شهید مداح تهران روز جمعه ۲۹ دی از ساعت ۱۴:۳۰ در مجتمع فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی برگزار و از تعدادی از خانواده‌های شهید مداح، تقدیر خواهد شد. سخنران این مراسم سیدمحمدمهدی میرباقری است و حاج منصور ارضی علاوه بر روایتگری از دوران دفاع‌مقدس به مرتبه خوانی می‌پردازد.

■ مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران تهران بزرگ در حاشیه سومین اجلاس سراسری فصلی مدیران بنیاد شهید و امور ایثارگران از برگزاری کنگره ۲۴ هزار شهید تهران بزرگ خبر داد. اصحاب گرمی بااعلام این خبر گفت: در تهران، برنامه‌های دیدار با خانواده شهدا و ایثارگران چهارشنبه‌ها و پنجشنبه‌ها برگزار شد و قریب به ۵۶۰۰ دیدار با جامعه هدف داشته‌باشیم که با حرکت جهادی کارکنان بنیاد تهران بزرگ در جهت حل مشکلات آنها اقدام شد و توانستیم برخی از مشکلات را حل کنیم.

## عکس نوشت



**حال ناخوش مسجد سیدصفهان**

«مسجدسید» اصفهان یکی از شاخص‌ترین بناهای باشکوه دوران قاجار در اصفهان است که تأثیرات فروشست در نقاط مختلف آن بسیار مشهود است؛ کارشناسان هشدار داده‌اند که ترک خوردن طاق، کندی، ایوان‌ها و سقف این بنای تاریخی را در وضعیت هشدار جدی قرار داده است.

عکس‌ها: ایسنا