



چند نفر در حوزه «گیم» فعال هستند؟
محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: در آخرین پیمایش بیش از ۳۴ میلیون بازیکن در صنعت گیم (بازی‌های رایانه‌ای) حضور دارند که از این تعداد بیش از ۴ میلیون حرفه‌ای هستند؛ یعنی بالای ۲۱ ساعت در هفته بازی می‌کنند. ما به این موضوع به‌عنوان یک فرصت مناسب نگاه می‌کنیم.

دربین

بی توجهی به توصیه‌های رهبر معظم انقلاب

تقدم فرهنگ بر حوزه‌های دیگر از توصیه‌های اکید آیت‌الله خامنه‌ای است که کشور پخته‌انه از سوی برخی مسئولان قانونگذاران نادیده گرفته می‌شود. به گزارش همشهری، رهبر معظم انقلاب در نخستین روز از سال ۱۳۹۳ در حرم مطهر رضوی فرمودند: «عزیزان من! فرهنگ از اقتصاد هم مهم‌تر است. چرا؟! چون فرهنگ به‌معنای هوایی است که ما تنفس می‌کنیم. شما ناچار هوا را تنفس می‌کنید، چه بخواهید چه نخواهید. اگر این هوا تمیز باشد آثاری دارد در بدن شما. اگر این هوا کثیف باشد آثار دیگری دارد. فرهنگ یک کشور مثل هواست.» با وجود این نگاه و توصیه‌های موکد ایشان، متأسفانه در دولت‌های مختلف مسائل دیگر نسبت به فرهنگ اهمیت بیشتری می‌یابند و سهم فرهنگ در بودجه آب می‌رود.

محسن پیرهادی با اشاره به تأکیدات رهبر معظم انقلاب اسلامی مبنی بر تقویت حوزه فرهنگی و ضرورت توجه ویژه به این حوزه گفت: «ایشان مکرراً اعلام داشته‌اند استقلال فرهنگی بالاتر از استقلال سیاسی و استقلال اقتصادی است بنابراین اگر چه اقتصاد اولویت اول کشور است اما باید دقت کرد که حوزه فرهنگ و فضای فرهنگی جامعه فضایی است که جامعه در آن تنفس می‌کند و نادیده گرفتن آن ظلم به جامعه و کشور است.» به گفته این عضو هیأت رئیسه مجلس، در حالی که همه تلاش دشمن رخنه در فضای فرهنگی و عمومی کشور است متأسفانه مسئله فرهنگ بر بنامه‌ریزی‌های داخلی مهجور مانده است. پیرهادی اضافه کرد: «فرهنگ جامعه هر آن چیزی است که مردم در امور و زندگی روزمره ب‌آن درگیرند و بر تعاملات و رفتارهای‌شان اثر گذار است؛ از قانون‌گرایی و روحیه همکاری گرفته تا توجه به الگوهای رفتاری و مباحثی چون رویکرد کاری و سبک زندگی‌شان را شامل می‌شود. به همین دلیل است که در سال‌های اخیر دشمنان برای نفوذ در فرهنگ جامعه سرمایه‌گذاری کرده‌اند و از تضعیف این حوزه در صدد ضربه زدن به کشور و انقلاب هستند.»

نماینده مردم تهران در مجلس تأکید کرد: «بر همین اساس هم مجلس مهم‌ترین اهداف سیاست‌های کلی برنامه هفتم در حوزه فرهنگ اعتلای فرهنگ عمومی و تقویت کارایی و اثربخشی رسانه ملی در مسیر تحکیم سبک زندگی اسلامی-ایرانی و توسعه صنعت گردشگری و ترویج صنایع دستی قرار داد و از آنجا که برنامه توسعه سند بالادستی بودجه سالانه کشور محسوب می‌شود انتظار و توقع این است که لایحه بودجه ۱۴۰۳ برشی از چگونگی تخصیص اعتبارات برای تحقق این سیاست‌ها و اهداف باشد.»

کوهانه‌تر از گزارش

جشنواره تئاتر فجر

و سهم گروه‌های شهرستان

مهدی حامد مقانیان: تئاتر مشکل بودجه و زیرساخت دارد



بر گزار کنندگان جشنواره چهل و دوم تئاتر فجر عنوان کرده‌اند؛ این دوره، صرفه‌جویی‌هایی برای این رویداد بزرگ دارند. اما این صرفه‌جویی به معنی پرهیز از ریختن پاش هاست.

نخست خبری جشنواره تئاتر فجر با حضور مهدی حامد سقایان، دبیر جشنواره و کاظم نظری، مدیر مرکز هنرهای نمایشی برگزار شد. همچنین در این نشست با حضور نماینده وزارت علوم تأکید شد که بخش مسابقه دانشجویی در این دوره از جشنواره، هرگز به عنوان آلترناتیو جشنواره تئاتر دانشگاهی نیست.

این دوره از جشنواره در حالی برگزار می‌شود که در جدول اجراها نامی از کارگردان شناخته شده دیده نمی‌شود و بخشی از اجراها هم برای تئاتر دانشگاهی است. سقایان با تشریح ۱۲ بخش این دوره از جشنواره افزود: «بخش برای نخستین بار در جشنواره امسال برگزار می‌شود. سقایان با ارائه توضیحاتی درباره بخش‌های مرور و تازه‌های تئاتر ایران خبر داد که در بخش مسابقه ایران، ۳۴ نمایش حضور دارند. به گفته او، در بخش بین الملل ۸ نمایش از کشورهای عراق، یونان، ایتالیا و ارمنستان حضور دارند که ارمنستان با داشتن ۳ اثر در جشنواره امسال، حضور ویژه‌ای دارد. دبیر چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر همچنین خبر داد که در این دوره از جشنواره هنمایش درباره سردار سلیمانی، ۸ نمایش درباره غزه و یک اثر هم درباره حکیم نظامی خواهیم داشت و نمایشی هم ویژه حادثه کرمان اجرا خواهد شد. به گفته او در بخش نمایشنامه‌نویسی بیش از ۱۳۷۰ رسیده که ۵۸ به‌عنوان آثار برگزیده معرفی خواهند شد. وی با اشاره به مشکلات گوناگون تئاتر ایران تأسف کرد: تئاتر از نظر بودجه و زیرساخت با مشکلات جدی روبه‌روست و در این ۴۳ سال فقط سالن سخنرانی ساخته شده؛ در حالی که ما نیازمند سالن تئاتر هستیم. یک اداره کل نمی‌تواند پاسخگوی همه مشکلات تئاتر باشد و ما نیازمند تأسیس سازمان تئاتر هستیم تا بتواند به امور هنرمندان این رشته در سراسر کشور بپردازد. افتتاحیه جشنواره چهل و دوم، روز اول بهمن‌ماه با معرفی برگزیدگان بخش‌های رادیو و تلویزیون و نمایشنامه‌نویسی و با تجلیل از یکی از هنرمندان فعال تهیه‌کننده در تماشاخانه ایرانشهر برپا می‌شود. مدیر کل هنرهای نمایشی درباره بودجه جشنواره و مشکلاتی که بابت کمبود بودجه سال گذشته ایجاد شد، گفت: سال گذشته همه هزینه‌های جشنواره را تأمین کردیم. آنچه باقی ماند، هزینه هتل و برخی ریختن و پاش‌های اضافی بود. در حالی که در دست نیست به اسم جشنواره انقلاب، جاهای دیگر هزینه کنیم. به همین دلیل امسال هزینه اضافی نداریم و حتی اعضای ستاد جشنواره از خانه غذا می‌آورند.

علی ترابی گزارش دبیر سرویس فرهنگ شهر

سهم اندک فرهنگ در لایحه بودجه سال آینده بار دیگر موجب نگرانی کارشناسان شد. در سال‌های گذشته سهم فرهنگ از کل بودجه کشور حدود ۴ درصد بود که در سسال‌های اخیر با وجود تورم‌های فزاینده رو به کاهش گذاشته و در سال ۱۴۰۲ به ۲ درصد رسید. این در حالی است که میزان اعتبار سهم فرهنگ از بودجه مصوب ۱۴۰۱، معادل ۲.۶ درصد بر آورد می‌شد اما در عمل به ۲.۴ درصد تقلیل یافت. بنابر این به‌نظر می‌رسد با آن که سال ۱۴۰۲ به پایان نرسیده ولی تجربه‌های قبلی نشان می‌دهد که در بودجه سال جاری حتی همان ۲ درصد نیز تحقق نیابد. در فصل تصویب بودجه با آن که برخی نمایندگان مجلس در این باره هشدار می‌دهند اما خانه ملت همچنان نسبت به این موضوع حساسیت چندانی ندارد.



فرهنگ طفیلی شرکت‌ها

محسن پیرهادی، عضو هیأت رئیسه مجلس ضمن اشاره به جایگاه فرهنگ در لایحه برنامه بودجه ۱۴۰۳ عنوان کرد: «متأسفانه لایحه بودجه تنها در تبصره ۱۲ به موضوع فرهنگ ورود کرده و در همین تبصره هم تأمین مالی بخشی از فرهنگ از طریق اختصاص درصدی از اعتبارات هزینه‌ای سایر دستگاه‌ها صورت گرفته است که شیوه تأمین اعتبار جایگاه فرهنگ را تقلیل خواهد داد؛ چرا که سبب می‌شود اقدامات فرهنگی، طفیلی شرکت‌ها و مؤسسات شود و می‌توان گفت با این سبک سیاست‌گذاری حوزه فرهنگی سربار دیگر حوزه‌ها خواهد شد. متأسفانه در لایحه بودجه از توجه به فرهنگ به‌معنای عام آن با همان سرمایه بزرگ رفتاری جهت تغییر، ارتقاء و بهبود رفتارهای اقتصادی و فرهنگ مصرفی جامعه‌نشانی وجود ندارد.»

گزارش

فهرمه پناه‌آذر
روزنامه‌نگار

۴ قسمت از پخش سریال «گناه فرشته» می‌گذرد. حامد عنقا، فیلمنامه‌نویسی است که سابقه همکاری با بسیاری از کارگردانان را دارد. «گناه فرشته» نخستین سریالی است که حامد عنقا در مقام کارگردان قرار گرفته است. شروع این سریال با سروصدای زیادی آغاز شده و به نظر می‌رسد هر چندر بخش‌هایی از یک سریال در فضای مجازی و ایرال شود و حواشی داشته باشد بیشتر هم دیده می‌شود!

حواشی جذاب‌تر از سریال

در ادامه قصه گناه فرشته حامد عنقا، روزنامه‌نگاری را وارد میدان می‌کند که همین موضوع باز هم سروصدا به پا کرده است. ظاهر مهدی احمدی (بازیگر در نقش روزنامه‌نگار) در قسمت چهارم این سریال، نام کاراکترش «واعظ» است که به یکی از روزنامه‌نگاران اشاره می‌کند. تصویری که بیشتر شبیهی باج‌گیران است تا روزنامه‌نگار.



وارونه شدن ارزش‌ها و حقایق جهان

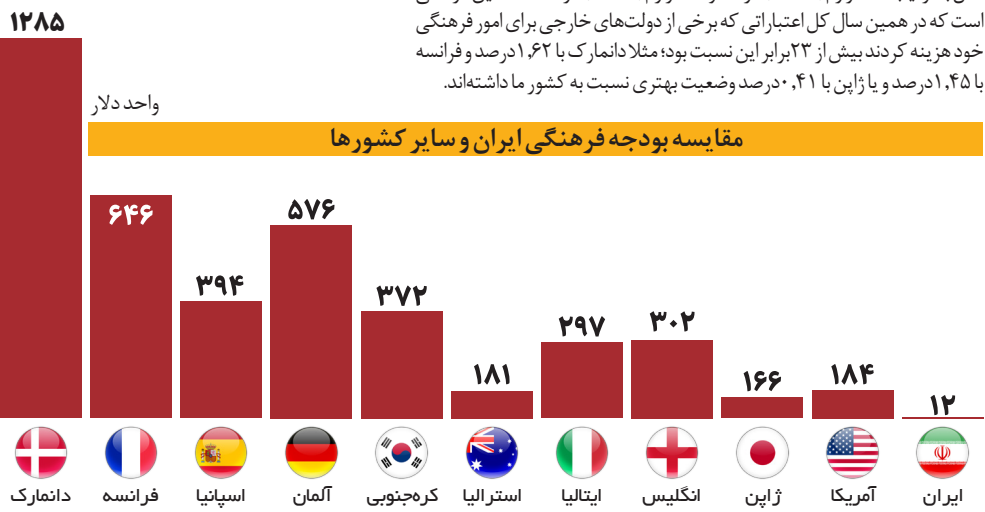
علی عباسی، رئیس جامعه‌المصطفی: در حالی تمدن مادی اهانت آزادانه به کتاب مقدس حدود ۲ میلیارد انسان را به‌عنوان یکی از اصول تمدنی خود معرفی می‌کند که سوزاندن پرچم یک گروه منحرف اخلاقی را با شدیدترین مجازات پاسخ می‌دهد. چقدر باید ارزش‌ها و حقایق جهان وارونه شده باشد که بشريت به این مصیبت گرفتار شود.



سهم فرهنگ از بودجه؛ ۲ درصد

سهم فرهنگ دیگران

با وجود نظرات مثبت برخی نمایندگان به افزایش سهم فرهنگ، طبق گزارشی که مرکز پژوهش‌های مجلس تهیه کرده، در نسبت مقام مقایسه، در قانون بودجه سال ۱۴۰۰ که هم‌زمان با سال ۲۰۲۱ میلادی بوده، بودجه تعیین شده برای امور «فرهنگ، تربیت بدنی و گردشگری» و «فصل فرهنگ و هنر» به‌ترتیب ۹۹۷ میلیون و ۲۲۶ میلیون دلار (با نرخ دلار ۲۰ هزار تومان) است که نسبت به تولید ناخالص داخلی ایران در آن سال به‌ترتیب ۶۹ هزارم (۰.۰۶۹) درصد و ۱۶ هزارم (۰.۰۱۶) درصد است. این در حالی است که در همین سال کل اعتباراتی که برخی از دولت‌های خارجی برای امور فرهنگی خود هزینه کردند بیش از ۲۳ برابر این نسبت بود؛ مثلاً دانمارک با ۱.۶۲ درصد و فرانسه با ۱.۴۵ درصد و ژاپن با ۰.۴۱ درصد وضعیت بهتری نسبت به کشور ما داشته‌اند.



توهین به روزنامه‌نگاران برای دیده شدن

تیم سازنده «گناه فرشته» با حواشی‌هایی که درست می‌کنند، بیشتر دیده می‌شوند تا با سریالی که ساخته‌اند



تصویر مخدوش روزنامه‌نگاری

در فیلم «سرب» مسعود کیمیایی شغل خبرنگاری را برای شخصیت اصلی اش انتخاب کرد. نوری با بازی هادی اسلامی خبرنگاری است که آرزویش کار در روزنامه «مرد امروز» به سردبیری محمد مسعود است؛ روزنامه جنجالی دهه ۲۰ که نوری در مجادله با سردبیر روزنامه‌ای که در آن کار می‌کند می‌گوید: «جارو بزنم تو مرد امروز شرف داره تا قلم زدن تو و روزنامه‌تو»

سسال‌ها بعد وقتی روزنامه‌های سیاسی دهه ۷۰ از راه رسیده بودند سامان مقدم

کارگردانی که روزنامه‌نگاری را خوب می‌شناسد

اولی که تصویر نامتعارفی از روزنامه‌نگار نشان می‌دهد و حتی از نامی استفاده کرده که در تیپ‌سازی و شخصیتی که دارد یادآور یکی از روزنامه‌نگاران قدیمی است. شاید تیم مسعود دیگر کارگردانان اتفاق افتاده است اما یک تفاوت وجود دارد و آن اینکه وقتی تصویر مخدوش از یک روزنامه‌نگار توسط دیگر کارگردانان نشان داده می‌شود شاید کارگردان شناختی از این حرفه ندارد اما حامد عنقا به خوبی رسانه را می‌شناسد و تجربه حضور در این حرفه را داشته. کارگردان

حرفه: خبرنگار

مکت

بر خلاف فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی که کمتر تصویری احترام‌انگیز یا به‌یادماندنی از حرفه روزنامه‌نگاری و خود خبرنگاران ارائه کرده‌اند، معمولاً شاغلان این حرفه در سینمای جهان افرادی حقیقت‌جو و عدالتخواه به تصویر کشیده شده‌اند که برای اکتشف حقیقت و افشای مافوق‌تدندان فاسد در دسره‌ای زبانی را متحمل می‌شوند. همین پاراسال فیلم «او گفت» ساخته مازیار یدر به داستان ۲ خبرنگار نیویورک تایمز پرداخت که

تیتیر خبر

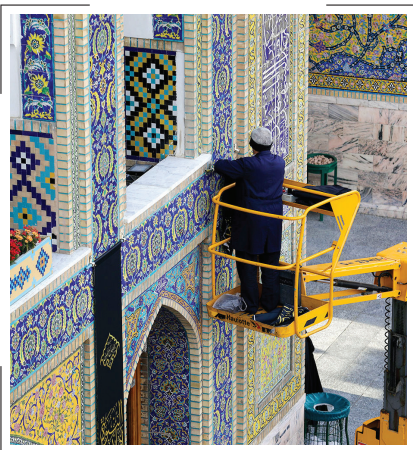
خبرهای کوتاه از دنیای فرهنگ

■ کتاب «دیدار با آقای مهربان» نوشته حجت‌الاسلام مرتضی دانشمند به تازگی با تصویرگری صبا دارابیان از سوی انتشارات به‌نشر (آستان قدس رضوی) منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب با محوریت آداب زیارت برای کودکان عرضه شده است.

■ نخستین کنفرانس بین‌المللی طوفان الاقصی و بیداری وجدان بشری صبح دیروز، یکشنبه ۲۴ دی در سالن دریای نور هتل پارسیان استقلال تهران آغاز به کار کرد. در این کنفرانس بیش از صد نفر از علمای برجسته جهان اسلام، به تبیین جهاد مردم‌غزه خواهند پرداخت.

■ کتاب «زنان عاشورایی» نوشته زهره یزدان پناه قره‌تپه به‌تازگی از سوی انتشارات کتاب جعفران منتشر و روانه بازار نشر شده است. کتاب پیش‌رو در خود سوانح احوال جمعی از بانوان شجاع و متخلق به اخلاقی علوی و حسینی را دارد.

عکس نوشت



سیاه‌پوشی حرم رضوی برای شهادت امام دهم (ع)
همزمان با سوم رجب، سالروز شهادت حضرت امام هادی علیه‌السلام، حرم مطهر رضوی با کتیبه و پارچه‌های مشکی سیاه‌پوش شد. / عکس: آستان‌نبوز

رخداد

افتتاح ۲۳ سینما تا پایان سال



پردیس سینمایی کوثر واقع در منطقه ۹ تهران با حضور محمد خراعی، رئیس سازمان سینمایی به‌صورت رسمی افتتاح شد. در این مراسم، رئیس سازمان سینمایی با اشاره به برنامه‌های سازمان جهت توسعه زیرساخت‌های سینمایی توضیح داد: به همت دوستانم در سازمان سینمایی اتفاقات بزرگی در حوزه زیرساخت در کشور آغاز شده است. براساس گزارش مؤسسه سینماشهر، ۲۳ سالن مجتمع‌های فرهنگی هنری-در سراسر کشور تا پایان سال مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. همچنین در راستای توسعه سالن‌های سینمایی، بالغ بر ۲۰۰ سالن در زمان آغاز به کار این دولت با کمک بخش خصوصی، شهرداری، حوزه هنری و سایر مراکز افتتاح شد. به گفته وی، سازمان سینمایی با نهضت سینماسازی در این دوره، توسعه زیرساخت و ساخت سینما در مناطق کم‌برخوردار را هدف‌گذاری کرده و یکی از سیاست‌های ماطلی ۳سال گذشته گسترش ظرفیت‌های فرهنگی و سینمایی بر مدار عدالت فرهنگی و امکان دسترسی و استفاده برای همه مردم است.

ساترا

هیچ اثری بدون اخذ مجوز از ساترا منتشر نمی‌شود

حسام‌پور در چهارمین نشست «تقد و بررسی نظام تنظیم‌گری شبکه نمایش خانگی در ایران» گفت: بعد از مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، جهت شکل‌گیری ارتباط بین ساترا و بخش خصوصی، هیچ اثری از هیچ رسانه‌ای بدون اخذ مجوز از ساترا تولید یا منتشر نمی‌شود. معاون نظارت و پایش «ساترا» در ادامه خاطر نشان کرد: در تنظیم‌گری باید این نکته را در نظر گرفت که نهاد تنظیم‌گر نمی‌تواند صرفاً به یک بخش از تولیدات پلتفرم‌ها ورود داشته باشد و آنها را فقط از یک منظر ارزیابی کند بلکه باید تمامی جوانب و زمینه‌ها مورد ارزیابی قرار بگیرند؛ به‌همین منظور شورای عالی انقلاب فرهنگی به موضوع تنظیم‌گری با هدف ایجاد همگرایی لازم در این حوزه ورود کرده است. او در پاسخ به اینکه آیا ورود شورای عالی انقلاب فرهنگی می‌تواند با نقش شورای عالی فضای مجازی تزامن ایجاد کند، گفت: تلقی بنده این است نقشی که به شورای عالی انقلاب فرهنگی داده شده است به جهت نقش و وظایف فرهنگی تولیدات صوت و تصویر فراگیر بوده است کما اینکه در جلسات این شورا، نمایندگان شورای عالی فضای مجازی نیز حضور دارند و اینگونه نیست که مصوبات به‌صورت غیرهماهنگ اتخاذ شوند.