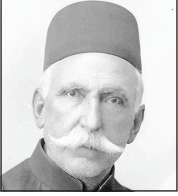


نام خیابان: کمال الملک  
 راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: بهارستان  
 نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: ابن سینا  
 معرفی: محله‌های ایران و بهارستان جزو قدیمی‌ترین محله‌های پایتخت هستند؛ جایی که خیابانی در آن به نام یکی از نام‌آورترین نقاشان کشورمان یعنی کمال الملک نامگذاری شده است.

خیابانی در بافت تاریخی

خیابان کمال الملک در محله بهارستان، خیابان‌های صفا علی‌شاه و ابن سینا را به هم وصل می‌کند. در نزدیکی این خیابان، میدان بهارستان قرار دارد که جزو بافت تاریخی پایتخت با معماری ویژه‌ای است. ساختمان قدیم مجلس هم یکی از بناهای تاریخی و دیدنی اطراف این میدان به شمار می‌آید. مجسمه‌ای از کمال الملک در ابتدای خیابانی که به نام او

ثبت شده نصب شده است. کمال الملک را به نام پدر نقاشی ایران می‌شناسند. او نقاش نامدار ایرانی در دوره قاجار و اوایل دوره پهلوی بود و از مشهورترین و پرنفوذترین شخصیت‌های تاریخ معاصر ایران به شمار می‌آید. او تحصیلات ابتدایی را در مکتب زادگاهش در کاشان گذراند. پس از آن، پدرش که حرفه‌اش همچون نیاکنش نقاشی بود، او را با برادر بزرگش به تهران فرستاد تا در دارالفنون در رشته نقاشی ادامه تحصیل دهند.



نگارخانه موزه هنرهای ملی ایران

ثبت ملی



نشانی: میدان بهارستان، خیابان کمال الملک، ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: بهارستان  
 نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: جمهوری - بهارستان  
 روزها و ساعت فعالیت: شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸ تا ۱۶  
 زمینه فعالیت: مینیاتور، ریاضی، گه و فرش، خامه‌کاری، کاشی‌کاری، نگارگری، منبت، مشبک، تذهیب، تشعیر و سفالگری  
 امکانات: پارکینگ: دارد  
 شماره ثبت: ۱۷۳۳  
 زمان ثبت ملی: ۲۸ بهمن ۱۳۹۶

معرفی: موزه هنرهای ملی ایران نخستین موزه تخصصی کشور است که در سال ۱۳۰۹ شمسی توسط حسین طاهرزاده بهزاد تأسیس شد. اما ساختمان این موزه مربوط به دوران فتحعلی شاه قاجار است. در این موزه آثار با ارزش تاریخی از قرن ۱۲ هجری به بعد در آن نگهداری می‌شود.

حوضخانه باغ نگارستان

به موزه هنرهای ملی، حوضخانه باغ نگارستان هم گفته می‌شود. این مجموعه توسط ۲ معمار معروف اصفهانی استاد عبدالله خان و استاد آقاچانی اصفهانی ساخته شد اما از این باغ و قصر، تنها یک حوضخانه باقی مانده است. در زمان‌های قدیم، یک حوض دایره‌ای زیبا هم به شکل مرمر در این مجموعه وجود داشت که ۵۰ سال پیش به دلیل شکل‌گیری موزه کنونی برداشته شد و جز محل نصب فواره‌ها چیزی از آن باقی نمانده است. ساختمان درونی موزه هم بسیار زیبا بوده و گچ‌بری‌های داخلی دیوارها، با اشکال گل و لیلی طراحی شده‌اند. سردر موزه هم به شکل بناهای اسلامی ساخته شده است. همچنین چندین قندیل‌های زیبایی از سقف سالن موزه آویخته شده که همگی مشبک‌اند و طراح اصلی آن استاد عیسی بهادری است.

تماشای آثار با برکه عبور

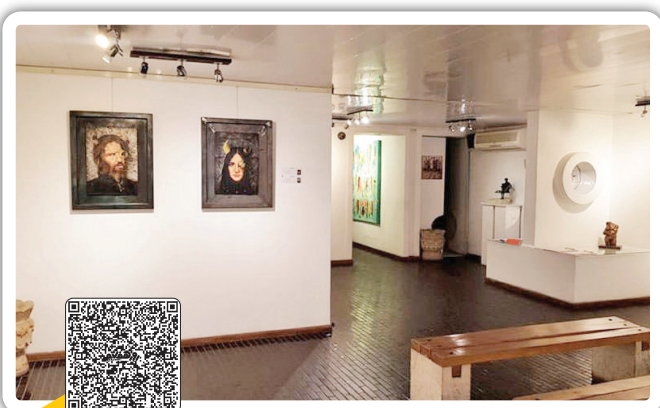
در موزه ۲۷۱ اثر گرانبه‌ای هنری به نمایش در آمده‌اند. تعدادی از آنها، آثار مینیاتور و نگارگری استادانی مانند علی کریمی، محمد علی زاویه، مقیمی تبریزی، علی مطیع و علی اسفرجانی هستند. آثار زیبایی تذهیب و تشعیر، ساخته شده توسط افرادی مانند استاد علی درودی، عبدالله باقری و نصرالله یوسفی اینجا قرار داده شده‌اند. چند اثر منبت‌کاری و مشبک هم از استادان احمد امامی در موزه هنرهای ملی دیده می‌شود. کلی تابلو و اثر هنری در زمینه خاتم‌کاری، سفالگری و زری بافی، تابلوهای نقاشی مینیاتور و... هم از داشته‌های موزه هنرهای ملی به شمار می‌آید. البته برای تماشای تمامی این آثار باید از گیت کنترل ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد عبور کرد و برکه تردد گرفت. تا قبل از ورود به داخل موزه هم نباید دوربین عکاسی یا موبایل خود را در آورد.

گالری گردی در روزهای سرد بدون برف تهران

تماشاخانه‌هایی برای تمام فصول

بیایند و در همین گشت و گذار هاست که گاه شرا بط خرید تابلو و اثرهای زیبای هنری به قیمت مناسب فراهم می‌شود. پس تا دیر نشده گالری گردی را در فهرست گردشگری تان قرار دهید؛ به ویژه آنکه در پایتخت گالری‌های زیادی وجود دارد. متفاوت‌ترین و خاص‌ترین آنها را معرفی کرده‌ایم.

گالری گردی را می‌توان بخشی از فرهنگ گردشگری شهری عنوان کرد که علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی از آن به‌عنوان یکی از پایه‌های اقتصاد گردشگری نام می‌برند. در گالری گردی می‌توان آثار هنرمندان گمنامی را مشاهده کرد که شاید در سال‌های آینده در زمره بزرگ‌ترین هنرمندان به شمار



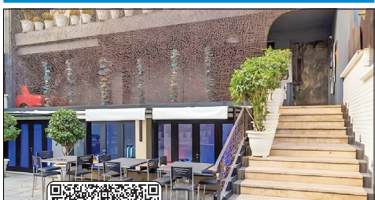
معرفی: جزو قدیمی‌ترین نگارخانه‌های ایران است که در سال ۱۳۴۵ توسط معصومه سیحون و همسرش راه‌اندازی شد و تا به حال بدون وقفه با برپایی ۱۵۰۰ نمایشگاه از آثار هنرمندان معاصر ایرانی به فعالیت خود ادامه داده است.  
 سرشناسان اینجا بونداند: در گالری سیحون هنرمندانی آثار خود را به معرض نمایش گذاشته‌اند که برخی از آنها دارای اسم و رسم شده‌اند. زازه طباطبایی، سهراب سپهری، مسعود عربشاهی، حسین زنده‌رودی، رضا مافی، مکره قنبری، پرویز کلانتری، کامبیز درمبخش و علیرضا اسپهبد برخی از افرادی هستند که آثارشان در این گالری به نمایش در آمده است.  
 مرد آکاردئون نواز اینجاست: گالری سیحون از فضایی مسطح تشکیل شده و ۲ نیمکت بزرگ وسط گالری، برای استراحت دارد. ۲ مجسمه فلزی بزرگ جزو چیدمان اصلی گالری به شمار می‌آیند که یکی از این مجسمه‌ها، مردی است که برای پرندگان آکاردئون می‌زند و دیگری اسبی نیم‌تنه است. از مهم‌ترین فعالیت‌های گالری هنر سیحون می‌توان به مشارکت در توسعه هنر مدرن ایران و سیاستگذاری هنری، برگزاری نخستین نمایشگاه‌ها از پیشگامان هنر مدرن ایران و... نام برد.

گالری خانه هنرمندان



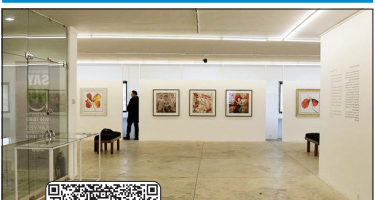
معرفی: بنای خانه هنرمندان ایران، با بازسازی بنایی از دوره پهلوی اول توسط پهلوز غریب‌پور و با حمایت شهرداری تهران و وزارت ارشاد در سال ۱۳۷۸ به بهره‌برداری رسید.  
 نشانی: خیابان طالقانی، خیابان موسوی شمالی، ضلع جنوبی بوستان هنرمندان  
 راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: طالقانی  
 نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: ایستگاه سپهبد قزلباش  
 روزها و ساعت فعالیت: یکشنبه تا جمعه ساعت ۱۰ تا ۱۶  
 ویژگی: برگزاری چند نمایشگاه در یک مکان

گالری شیرین



معرفی: گالری شیرین سال ۱۳۸۴ به بهره‌برداری رسید و یکی از پررفت‌وآمد و پرطرفدارترین گالری‌های تهران است.  
 نشانی: خیابان کریمخان زند، خیابان سنایی، خیابان سیزدهم، پلاک ۵  
 راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: هفتم‌تیر  
 نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: سازمان آب  
 روزها و ساعت فعالیت: هر روز غیر از دوشنبه‌ها ساعت ۱۰ تا ۱۶  
 ویژگی: دارای نمایشگاه دائمی و غیردائمی و بین‌المللی

گالری راه ابریشم



معرفی: نخستین گالری هنر در ایران که منحصر و تخصصی به نمایش آثار عکاسی اختصاص داده شده است.  
 نشانی: بلوار کشاورز، بین وصال شیرازی و قدس، ساختمان تکنواجر، پلاک ۲۱۰  
 راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: جهاد  
 نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: سازمان آب  
 روزها و ساعت فعالیت: هر روز غیر از دوشنبه‌ها ساعت ۱۰ تا ۱۶  
 ویژگی: گالری تخصصی آثار عکاسی

گالری‌های دائمی و غیردائمی

این گالری از دو فضای نمایشگاهی تشکیل شده است. در فضای نخست مجموعه‌ای از آثار هنری به شکل دائمی برپا و فضای دوم به محلی برای برپایی نمایشگاه‌های دو هفته‌ای تبدیل شده است. محتوای دائمی در حال تغییر نمایشگاه دوم باعث شده که نمایشگاه‌های این مجموعه همیشه جاری و مرتبط با فرهنگ باشد و تا حد ممکن به نمایش آثار هنرمندان نوظهور اختصاص داشته باشد. البته بخش عمده تمرکز این گالری بر نقاشی‌های معاصر، مجسمه‌ها و عکاسی هاست.

حضور بین‌المللی

نمای زیبا و منحصر به فرد این گالری و حیاط زیبای آن هم‌راه فروشگاه کتاب محیط جذاب و دلنشینی را رقم زده است. در سال ۱۳۹۱ شعبه دوم این گالری در نیویورک افتتاح شد و این حضور بین‌المللی پررنگ از شرکت در حراج‌ها اعتبار جهانی بسیار برای این گالری رقم زده است.

گالری در یک مکان

خانه هنرمندان را می‌توان یکی از بزرگ‌ترین پاتوق‌های هنرمندان در رشته‌های مختلف دانست. چون ۹ گالری فیزیکی و یک گالری مجازی دارد. به همین دلیل امکان نمایش آثار هنری در آن بیشتر است. ۴ گالری این مجموعه به نام‌های بهار، تابستان، پاییز و زمستان عنوان گالری‌های چهار فصل را به‌خود اختصاص داده‌اند و هر یک گنجایش ۳۰ اثر دارند.

یاد از استادان صاحب‌نام

در خانه هنرمندان جز گالری‌های چهار فصل، می‌توان در لابی‌ها و سالن‌ها به تماشای آثار هنری ایستاد. همچنین در این مکان به یاد استادان شناخته‌شده نگارخانه‌ها با اسامی غلامحسین نامی، سیدهادی میرمیران و مرتضی ممیز نامگذاری شده‌اند و محل برپایی نمایشگاه حوزه تجسمی زیر چتر آبان هم هست.