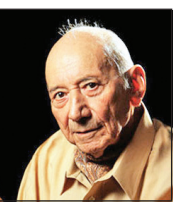


نام خیابان: حمیدسندریان  
 راه های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: هفتم تیر نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: ایرانشهر  
 معرفی: منطقه ۴ تهران با تماشاخانه‌ها، سینماها، سالن‌های تئاتر و تالارهای متعدد، باتوق‌های هنر به‌خصوص تئاتری هاست. پس هیچ عجب نیست که خیابان در این منطقه به نام حمیدسندریان، کارگردان نامی تئاتر نامگذاری شود.

باتوق تئاتری ها

خیابانی که نام حمیدسندریان روی تابلوی آبی رنگ آن نقش بسته، در خیابان ایرانشهر واقع شده است. نزدیک ترین مراکز گردشگری به این خیابان، بوستان هنرندان و البته تماشاخانه ایرانشهر است که بسیاری از نمایش‌های این استاد بزرگ تئاتر، در سالن‌هایش روی صحنه رفته‌اند. حمیدسندریان، کارگردان و مترجم ایرانی، اردیبهشت

۱۳۱۰ در تهران چشم به جهان گشود. او حین تحصیل در مقطع دبیرستان فعالیتش را در زمینه تئاتر شروع کرد. او مدت ۶سال تحت آموزش ادوارد مارکس، یکی از استادان تئاتر، اصول و مبانی کارگردانی و بازیگری را آموزش دید. او در کنار آن در آلمان به‌صورت حرفه‌ای مشغول به کار شد. سندریان بعد از اتمام این دوره به دعوت اداره هنرهای نمایشی در آرماتیک به ایران برگشت.



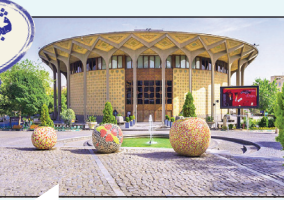
کوچه باغ‌های باغ فردوس

کمی بالاتر از میدان تختی در محله باغ فردوس، خیابان جلیل شهناز قرار گرفته است. برای رسیدن به این خیابان می‌توانید از میدان تجریش، سرازیری خیابان دربندی را به طرف جنوب قدم بزنید. در نزدیکی این خیابان، مراکز گردشگری مثل باغ فردوس یا کافه‌ها و رستوران‌های متعدد و موزه سینما وجود دارد. جلیل شهناز در سال

۱۳۰۰ در اصفهان به دنیا آمد. تقریباً همه اعضای خانواده او با موسیقی آشنایی داشتند و در رشته‌های مختلف هنر از جمله تار، سه تار، سنتور و گمانچه به مقام استادی رسیدند. پشتکار زیاد و استعداد شگرف جلیل به حدی بود که در سنین جوانی از نوازندگان خوب اصفهان شد. او در سال ۱۳۸۳ به‌عنوان چهره ماندگار هنر و موسیقی برگزیده شد.

نام خیابان: جلیل شهناز  
 راه های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: تجریش نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: باغ فردوس  
 معرفی: در کوچه پس‌کوچه‌های پر درخت و خوش آب و هوای محله تجریش، حوالی باغ فردوس به خیابانی می‌رسید که به نام جلیل شهناز، هنرمند بزرگ دنیای موسیقی نامگذاری شده است.

تئاتر شهر



ثبت ملی

نشانی: تقاطع خیابان‌های ولی‌عصر (ع) و انقلاب اسلامی  
 راه های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: چهارراه ولی‌عصر (ع) نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: چهارراه ولی‌عصر (ع)  
 روزها و ساعت: روزها و ساعت: فعالیت: هر روز از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۱:۳۰  
 زمان ثبت ملی: ۱۳۴۶  
 شماره ثبت ملی: ۱۳۴۶  
 معرفی: ساختمان فرهنگی تئاتر شهر برای سال‌های طولانی محل برگزاری رویدادهای مهم سال در حوزه نمایش ایران بوده است.

تالار مولوی



معرفی: تالار مولوی از زمان راه‌اندازی تا به حال میزبان نمایش‌های تأثیرگذار بسیاری بوده است و بیشتر به نمایش‌های موج نو و تئاتر تجربی اختصاص دارد.

نشانی: خیابان ۶۴ آذر جنب کلینیک دانشگاه تهران  
 راه های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: بوستان لاله نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: بلوار کشاورز و خیابان ۶۴ آذر  
 روزها و ساعت: روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۱:۳۰  
 زمان ثبت ملی: ۱۳۵۱  
 شماره ثبت ملی: ۱۳۴۶  
 معرفی: ساختمان فرهنگی تئاتر شهر برای سال‌های طولانی محل برگزاری رویدادهای مهم سال در حوزه نمایش ایران بوده است.

از کافه شهرداری تا تئاتر شهر

تئاتر شهر تهران بهمن سال ۱۳۵۱ افتتاح شد و نمایش باغ ابله، نوشته آنتوان چخوف به کارگردانی آریی اوآنسین، نخستین اجرای تئاتر شهر بود. پیش از ساخت مجموعه تئاتر شهر در این مکان ساختمان مهمان‌خانه بلدی یا کافه شهرداری قرار داشت که محلی برای تفریح و گذران اوقات فراغت شهروندان تهرانی بود. این مهمان‌خانه سال ۱۳۰۹ ساخته شد. در محوطه فضای باز اطراف کافه شهرداری برنامه‌های نمایشی اجرا می‌شد و گروه‌های مختلف مانند سیرک باران برنامه اجرا می‌کرد. کافه شهرداری باتوق مناسبی برای نویسندگان، شاعران و هنرمندانی مانند فروغ فرخزاد و جلال آل احمد بود.

معماری رومی و یونانی

مهم‌ترین مشخصه ساختمان تئاتر شهر، شکل مدور آن است. این سبک ترکیبی از معماری روم و یونان است و زمان حکومت قاجار در ایران رواج پیدا کرد. گرداگرد ساختمان تئاتر شهر راست‌سوزی‌هایی با اقتباس از ستون‌های تخت جمشید قرار گرفته است. این ستون‌ها با تزئینات خاص حالت اتصال به بالین را تداعی می‌کند. نمای بیرونی ساختمان تئاتر شهر با گنبد دایره‌ای شکل آن در محیط سنگ فرش پارک دانشجو، تصویری از تابلوی تیکه‌هوات از نقاش برجسته کمال‌الملک را تداعی می‌کند. در حال حاضر چند سالن مختلف برای اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر وجود دارد. سالن‌های تئاتر شهر فضاها و امکاناتی متفاوت دارند و هر کدام برای نمایش‌های مخصوص به‌خود طراحی شده‌اند. سالن‌های تئاتر شهر شامل تالار اصلی نمایش، تالار سایه، تالار شفقایی، تالار چهار سو و کارگاه نمایش است. فضای باز جلوی ساختمان تئاتر شهر نیز مناسب اجرای تئاتر محیطی است. جز سالن اصلی تالار نمایش بقیه تالارها در طبقه زیرین ساختمان تئاتر شهر قرار گرفته‌اند و ورودی آنها از داخل ساختمان اصلی و اطراف آن در محوطه بیرونی است.



تبدیل انبار مخروبه به تالار  
 به‌عنوان تنها تالار تئاتر دانشگاهی ایران توانسته پذیرای اجرای موفق دانشجویان و دانش‌آموختگان تئاتر باشد. پری صابری، یکی از فعالان عرصه تئاتر، اداره فعالیت‌های فوق برنامه دانشگاه تهران را در سال ۱۳۴۷ تأسیس کرد. این مجموعه ابتدا یک انبار مخروبه بود که توسط صابری تبدیل به تالار تئاتر شد. بعدها بسیاری از نمایش‌های جشنواره تئاتر فجر در این تالار روی صحنه رفت.

سالنی برای دانشجویان تئاتر  
 تالار مولوی از ۲ سالن تشکیل شده است: سالن اصلی و سالن کوچک. سالن اصلی تالار مولوی با گنجایش ۱۷۰ تماشاگر، یکی از بهترین سالن‌های بلک‌باکس ایران است که قابلیت جابه‌جایی جایگاه تماشاگران را دارد. سالن کوچک تالار مولوی هم با گنجایش ۶۰ تماشاگر، فضای خوبی را برای نمایش تجربه‌های دانشجویی در اختیار گروه‌ها قرار می‌دهد.

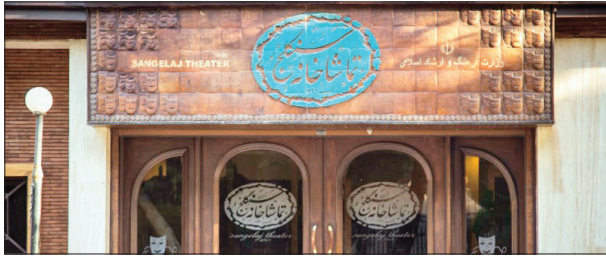
سالن‌های تئاتر بسیاری در پایتخت فعالاند

صیافت روی صحنه نمایش

نیلوفر ذوالفقاری  
 برای شیفتگان هنر تئاتر و نمایش، تهران همیشه فهرست بلندبالایی از انتخاب‌های هیجان‌انگیز دارد. از یک تئاتر خیابانی در تئاتر شهر گرفته تا اجرای نمایش موزیکال در تالار وحدت یا نمایش عروسکی



تماشاخانه سنگلج



معرفی: این تماشاخانه با زیربنایی به مساحت ۴۳۴۰ مترمربع ساخته و همزمان با برگزاری نخستین جشنواره نمایش‌های ایرانی افتتاح شد.

نشانی: خیابان وحدت اسلامی، ابتدای خیابان بهشت  
 راه های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: حسن‌آباد نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: پارک شهر  
 روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۱:۳۰  
 زمان ثبت ملی: ۱۳۴۶  
 شماره ثبت ملی: ۱۳۴۶  
 معرفی: این تماشاخانه دارای یک سالن اجرا با ظرفیت ۲۲۶ تماشاگر است که از ۲ بخش همگن (به ظرفیت ۱۷۵ تماشاگر) و بالکن (به ظرفیت ۶۱ تماشاگر) تشکیل شده است. به پیشنهاد جمشید مشایخی نام تماشاخانه به‌دلیل ساخت آن در محله سنگلج، تماشاخانه سنگلج نامیده شد. این سازه در سال ۱۳۸۸ (به شماره ۲۷۴۶۹ در فهرست آثار ملی ثبت شد. یکی از جاذبه‌های این سالن، تابلوی معرق کاشی به ابعاد ۳ در ۲ متر است که بر سر درودی تماشاخانه نصب شده است.

خانه تئاترهای ایرانی  
 تماشاخانه سنگلج که ابتدا با نام تالار، ۲۵ شهریور ۱۳۴۴، شروع به کار کرد، توسط معماری به نام آرشاوری باباییان ساخته شد. زمین تماشاخانه را یک بناوی نیکوکار به شهرداری اهدا کرده بود. بیشتر از تئاترهای موج نو، این تئاترهای ایرانی بود که در این تماشاخانه روی صحنه می‌رفت.

جلوه‌گری تابلوی معرق  
 این تماشاخانه دارای یک سالن اجرا با ظرفیت ۲۲۶ تماشاگر است که از ۲ بخش همگن (به ظرفیت ۱۷۵ تماشاگر) و بالکن (به ظرفیت ۶۱ تماشاگر) تشکیل شده است. به پیشنهاد جمشید مشایخی نام تماشاخانه به‌دلیل ساخت آن در محله سنگلج، تماشاخانه سنگلج نامیده شد. این سازه در سال ۱۳۸۸ (به شماره ۲۷۴۶۹ در فهرست آثار ملی ثبت شد. یکی از جاذبه‌های این سالن، تابلوی معرق کاشی به ابعاد ۳ در ۲ متر است که بر سر درودی تماشاخانه نصب شده است.

تالار وحدت



ثبت ملی

نشانی: خیابان حافظ، خیابان شهریار  
 راه های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: چهارراه ولی‌عصر (ع) نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: چهارراه ولی‌عصر (ع)  
 روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۱:۳۰  
 زمان ثبت ملی: ۱۳۴۶  
 شماره ثبت ملی: ۱۳۴۶  
 معرفی: تالار وحدت مجهزترین تالار ایران، موسیقی و تئاتر ایران است که براساس مدل نمونه تالار اپرای وین ساخته شده است.

تئاتر و اپرادر یک سالن

این مجموعه ۲سالن اجرا به نام‌های تالار رودکی و سالن کوچک دارد. زیربنای این تالار در حدود ۵۷۰۰ مترمربع است و شامل یک سالن همگن و ۳ طبقه بالکن به‌صورت نعل اسب است که در مجموع گنجایش ۲۴۰ تماشاگر را دارد. «رودکی» در گذشته تنها تالار فاخر شهر برای اجرای برنامه‌های صحنه‌ای، موسیقی، تئاتر و اپر بود. سالن اصلی شامل طبقه همگن و ۲ طبقه بالکن است و دارای ۲۰ کابین مخصوص در ۲ ضلع غربی و شرقی، جایگاه ویژه واقع در بالکن یک و یک جایگاه مخصوص واقع در بالکن دوم است. این تالار در مجموع گنجایش بیش از ۷۰۰ تماشاگر را دارد. نمای بیرونی بالکن‌ها به شکل نیم دایره هستند که از داخل به سبک کنگرهای هخامنشی گیج‌بری شده‌اند. در طبقه همگن ۴ در ورودی از هر سمت سالن، امکان ورود و خروج میهمانان را فراهم می‌کند. همچنین ۶۲ چراغ دیواری کریستال در ۲ دیفچه همراه با لوستر بزرگ روشنایی تالار را تأمین می‌کنند.

مجلل‌ترین تالار هنری

مجموعه تالار وحدت از ابتدای تأسیس تاکنون همواره میزبان شاخص‌ترین برنامه‌های هنری ملی و بین‌المللی و مشاهیر هنر ایران و جهان در عرصه‌های گوناگون موسیقی و نمایش بوده است. همچنین مجموعه تالار وحدت به‌عنوان مجلل‌ترین تالار کشور برای برگزاری برنامه‌ها و مراسم افتتاحیه و اختتامیه‌های گوناگون در کشور استفاده می‌شود. ساخت تالار وحدت در سال ۱۳۳۶ آغاز و پس از ۱۰ سال با بهترین طراحی داخلی و تجهیزات بی‌نظیر نور و صدا، در پایان آن در ۱۳۴۶ افتتاح شد. ساختمان بنیاد رودکی متشکل از ۲ سالن اجرا به نام‌های تالار رودکی و سالن کوچک است که بعد از انقلاب اسلامی، تالار بزرگ همزمان با هفته وحدت و جشن میلاد پیامبر گرامی (ص) به تالار وحدت و تالار کوچک‌تر به تالار رودکی تغییر نام داده شد.

تئاتر باران



معرفی: مجموعه هنرهای نمایشی باران تهران، تئاتر مستقل تهران با داشتن یکی از بزرگ‌ترین سالن‌های نمایش میزبان اجرای نمایش‌های برخط است.

نشانی: خیابان فلسطین، پایین‌تر از خیابان انقلاب  
 راه های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: چهارراه ولی‌عصر (ع) نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: فلسطین  
 روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۱:۳۰  
 زمان ثبت ملی: ۱۳۹۳  
 شماره ثبت ملی: ۱۳۹۳  
 معرفی: مجموعه هنرهای نمایشی باران تهران، تئاتر مستقل تهران با داشتن یکی از بزرگ‌ترین سالن‌های نمایش میزبان اجرای نمایش‌های برخط است.

تئاتر مستقل تهران



معرفی: بین مجموعه‌های حرفه‌ای تئاتر در تهران، تئاتر مستقل تهران با داشتن یکی از بزرگ‌ترین سالن‌های نمایش میزبان اجرای نمایش‌های برخط است.

نشانی: خیابان حافظ، پایین‌تر از چهارراه کالج  
 راه های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: چهارراه ولی‌عصر (ع) نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: بزرگ  
 روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۱:۳۰  
 زمان ثبت ملی: ۱۳۹۴  
 شماره ثبت ملی: ۱۳۹۴  
 معرفی: این مجموعه هنرهای نمایشی باران تهران، تئاتر مستقل تهران با داشتن یکی از بزرگ‌ترین سالن‌های نمایش میزبان اجرای نمایش‌های برخط است.

پردیس تئاتر شهرداری



معرفی: نخستین و تنها پردیس تئاتر خصوصی کشور است. این پردیس ۵ سالن تخصصی بلک‌باکس نمایش و به‌روزترین نمایش‌های برخط است.

نشانی: خیابان حافظ، نوبل اوشاتو، بعد از سفارت ایتالیا  
 راه های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: چهارراه ولی‌عصر (ع) نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: جمهوری  
 روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۱:۳۰  
 زمان ثبت ملی: ۱۳۹۶  
 شماره ثبت ملی: ۱۳۹۶  
 معرفی: این مجموعه هنرهای نمایشی باران تهران، تئاتر مستقل تهران با داشتن یکی از بزرگ‌ترین سالن‌های نمایش میزبان اجرای نمایش‌های برخط است.

تماشاخانه ملک



معرفی: تماشاخانه ملک نخستین تالار نمایشی به‌شمار می‌آید که در بخش تئاتر خصوصی به‌صورت سالن روسی طراحی شده است.

نشانی: خیابان شهریار، بالاتر از چهار شیراز، خیابان ملک  
 راه های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: هفتم تیر نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: ملک  
 روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۱:۳۰  
 زمان ثبت ملی: ۱۳۹۷  
 شماره ثبت ملی: ۱۳۹۷  
 معرفی: این مجموعه هنرهای نمایشی باران تهران، تئاتر مستقل تهران با داشتن یکی از بزرگ‌ترین سالن‌های نمایش میزبان اجرای نمایش‌های برخط است.

تماشاخانه ایران شهر



معرفی: جزو سالن‌های خاص تئاتر تهران و فعالیت، مرکز نمایش ایران بوده و همه موسیقی‌های ارکستر سمفونیک، ارکستر ملی و ارکسترهای مجلسی هم در آن نمایش می‌شد.

نشانی: خیابان کریم‌خان زند، خیابان ایرانشهر  
 راه های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: هفتم تیر نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: طالقانی  
 روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۱:۳۰  
 زمان ثبت ملی: ۱۳۸۸  
 شماره ثبت ملی: ۱۳۸۸  
 معرفی: این مجموعه هنرهای نمایشی باران تهران، تئاتر مستقل تهران با داشتن یکی از بزرگ‌ترین سالن‌های نمایش میزبان اجرای نمایش‌های برخط است.

تالار فرهنگ



معرفی: تالار فرهنگ در سال‌های ابتدای فعالیت، مرکز نمایش ایران بوده و همه موسیقی‌های ارکستر سمفونیک، ارکستر ملی و ارکسترهای مجلسی هم در آن نمایش می‌شد.

نشانی: خیابان حافظ، پایین‌تر از چهارراه کالج  
 راه های دسترسی: نزدیکترین ایستگاه مترو: حسن‌آباد نزدیکترین ایستگاه اتوبوس: بلک‌باکس  
 روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۱:۳۰  
 زمان ثبت ملی: ۱۳۵۳  
 شماره ثبت ملی: ۱۳۵۳  
 معرفی: این مجموعه هنرهای نمایشی باران تهران، تئاتر مستقل تهران با داشتن یکی از بزرگ‌ترین سالن‌های نمایش میزبان اجرای نمایش‌های برخط است.

بزرگ‌ترین تالار خصوصی  
 این مجموعه فرهنگی که بزرگ‌ترین تالار خصوصی نمایش در ایران است، زیربنای ۱۱۰۰ متر و سالن انتظار ۲۰۰ متری دارد. ظرفیت چشم‌گیر این مجموعه، دوسویه و سه‌سویه ۲۲۰ نفر و چشم‌تکنندگی به شکل یک‌سویه به تعداد ۱۶۵ تماشاچی است. همچنین این مجموعه با ظرفیت ۲۵ نفر و ۱۱۰۰ متر و زیربنای ۵۰۰ مترمربع دارای امکانات فنی، صوتی و تصویری، لابی، کافی‌شاپ و فروشگاه است. در ۳ تالار بزرگ بلک‌باکس با قابلیت چشم ۱۰۴ اصندلی در ۳ تالار است.

آموزش و نمایش  
 تئاتر مستقل از زمان آغاز به‌کار، نمایش‌های گوناگون بسیاری را روی صحنه برده است که بسیار مورد استقبال تماشاگران حرفه‌ای تئاتر و همچنین مخاطبان عالی‌رتبه است. برگزاری دوره‌های متعدد در زمینه‌های گوناگون از جمله بازیگری و کارگردانی تئاتر و نوشتن‌ها و برنامه‌های متنوع هنری از فعالیت‌های دیگر این مجموعه است.

۵ سالن برای تئاتری ها  
 در پردیس تئاتر شهرداری، ۵ سالن‌های شماره یک و ۲ با ظرفیت تقریبی ۳۰۰ نفر، سالن شماره ۴ با ظرفیت ۱۱۰ نفر، سالن شماره ۴ با قابلیت اجرای دو، سه و چهارسویه پذیرای مخاطبان است و سالن شماره ۵ مناسب اجرای محیطی است.

توسعی از برنامه‌های هنری  
 نام پردیس تئاتر شهرداری از «شهزاده» شخصیت اصلی قصه‌های هزار و یک شب اقتباس شده است. مجموعه این امکان را به هنرمندان می‌دهد تا برای برگزاری برنامه‌های هنری از جمله تئاتر، کنسرت‌های موسیقی و... به سالن‌های مجزا با امکاناتی مانند صدای بسیار عالی، نورپردازی حرفه‌ای، تجهیزات صحنه و دیگر تجهیزات مربوط به برگزاری برنامه‌های هنری دسترسی پیدا کنند.

فرصتی برای گروه‌های تازه‌کار  
 تماشاخانه ملک با ۵۸ خط نوری و ۵۱ پروژکتور نورپردازی می‌شود و باکس صدا و تجهیزات صوتی شامل ۴ بلند و امکانات تصویری آن در کنار هالی‌های تعبیه شده است. با توجه به نوساز بودن این تماشاخانه، تلاش شده امکانات مدرن و تجهیزات به‌روز برای حرفه‌ای‌تر شدن اجرای نمایش‌های روی صحنه فراهم شود. ساخت این تماشاخانه باعث شد بسیاری از گروه‌های تازه‌کار بتوانند در کنار حرفه‌ای‌ها نمایش‌های خود را روی صحنه ببرند.

سالن‌هایی با امکانات ویژه  
 در طراحی معماری تماشاخانه ایرانشهر، با توجه به وجود ساختمان‌های قبلی، سعی شده که ضمن نوآوری به جنبه تطبیق با دوره تاریخی قبلی نیز توجه ویژه‌ای شود. این مجموعه دارای ۲ سالن تئاتر به نام‌های استاد سمندریان و استاد نظارزاده کرمانی است که هر دو سالن از مجهزترین امکانات صدا، نور و خورداند.

به سبک نئوکلاسیک  
 معمار آملی تئاتر و سالن موسیقی تالار فرهنگ یک آرمنی صاحب‌نام ساکن تبریز به نام اوژن آفتاندلیانس بود که ساخت کاخ‌های نیاوران، بابل، سعیدآباد، فرح‌آباد، موزه کلیسای وانک اصفهان و چند بنای دیگر را در کارنامه خود دارد. سبک معماری این بنای یک طبقه نئو کلاسیک و مصالح به‌کار رفته در نمای خارجی آن اجرا و سیمان است.

تالار تئاتر و موسیقی  
 محوطه داخلی سالن در یک و نیم طبقه است. ظرفیت طبقه همگن ۲۸۰ نفر و ظرفیت طبقه بالکن ۱۲۰ نفر است. سال ۱۳۸۴ این سالن مجدداً بعد از ۲۰ سال بازسازی شد و به‌عنوان یک اثر از رشد و ثبت ملی رسید. تا به حال گروه‌های شعر و سرود دانش‌آموزی، تئاتر و موسیقی زیادی در این تالار برنامه اجرا کرده‌اند.