



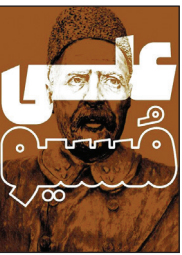
**دوست دارم بار دیگر فیلمی مانند «طلسم» بسازم**  
 داریوش فرهنگ، کارگردان: «علاقه دارم تا دوباره فیلمی مثل «طلسم» بسازم و در چنین ژانر و سینمایی فعالیت کنم اما موانع زیادی پیش روی من است. اگر می‌خواستم بر مسیر خود پافشاری کنم، شاید تاکنون تنها ۲ فیلم ساخته بودم، صبا



**سینمای انیمیشن ایران از سینمای رئال جلوتر است**  
 حامد جعفری، تهیه‌کننده «بیجه زرنگ»: «امروز سینمای انیمیشن ایران نسبت به سینمای رئال فاصله کمتری با سطح مطلوب دنیا دارد. البته در همه موارد، از موضوعات مهمی مثل روایت و تکنیک در ساخت اثر تا نظامات مالی و توزیع و... فاصله‌هایی وجود دارد. / ایرنا

هنر و تجربه

آغاز نمایش مستند «علی مسیو»



مستند علی مسیو به نویسندگی و کارگردانی مسعود میسر، از ۲۳ دی اکران می‌شود. این مستند بعد از رونمایی در چارسو در پلتفرم اختصاصی نمایش مستند در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. کارگردان این مستند درباره این اثر گفت: علی مسیو شناختنامه‌ای مصور برای معرفی و غبارزایی از شخصیتی است که بی‌تردید جنبش مشروطه بدون درایت، حمایت و اصالت او حتی در همان حد محدود هم به ثمر نمی‌نشست. گروه هنر و تجربه مراسم رونمایی و نمایش ویژه این مستند را روز شنبه، ۲۳ دی در سینما چارسو برگزار می‌کند و قرار است بعد از برگزاری آیین رونمایی و نمایش علی مسیو در سالن شماره ۲ سینما چارسو این مستند در پلتفرم اختصاصی نمایش مستند در دسترس قرار بگیرد.

هالیوود

حرف سیاسی در گلدن گلوب ممنوع

برگزارکنندگان گلدن گلوب امیدوارند هنرمندان در این مراسم درباره وقایع غزه و انتخابات آمریکا صحبت نکنند. برگزارکنندگان مراسم اهدای جوایز گلدن گلوب امیدوارند سلب‌ریتی‌ها روی صحنه از ورود به سیاست بپرهیزند. جنگ اسرائیل و فلسطین و انتخابات ریاست جمهوری ایالات متحده مسائلی‌اند که ستارگان هالیوود را در مراسم امسال به صدور پیام وسوسه می‌کنند. در مراسمی که بامداد امروز به وقت ایران برگزار می‌شود، سلب‌ریتی‌هایی چون «مسارک رافلو» و «ایسرت دنیرو» - که از منتقدین «دونالد ترامپ» در سال‌های پیش بوده‌اند و «لئوناردو دی کاپریو» که یک فعال محیط زیست است روی صحنه خواهند رفت. تعداد بینندگان گلدن گلوب سال گذشته با ۶.۳ میلیون به پایین‌ترین حد در تاریخ سقوط کرد و به دلیل متهم شدن به فساد اخلاقی و تبعیض نژادی تا ماه پیش بازیگر یا کم‌دینی اجرای مراسم را نمی‌پذیرفت. «جو کوی» هفته پیش اجرای این مراسم را پذیرفت.

# تعیین قیمت بلیت بر عهده سینمادار

جمال ساداتیان می‌گوید: افزایش قیمت بلیت، تأثیری روی کاهش مخاطب ندارد



گزارش شقایق عرفی نژاد روزنامه‌نگار

هفته گذشته قیمت بلیت سینما برای دومین بار در کمتر از یک سال افزایش پیدا کرد. اسفند سال گذشته بلیت سینما به ۶۰ هزار تومان رسید و حالا ۲ ماه مانده به اسفند باز هم افزایش پیدا کرده است. بسیاری این بالا رفتن قیمت بلیت را نقد کردند و آن را اتفاق خوشایندی برای سینما و مخاطبانش ندانستند. در مقابل سینماگران و سینمادارانی هم هستند که معتقدند حتی این افزایش قیمت هم در کمک به سینماداران مؤثر نخواهد بود. به گزارش همشهری آنلاین، مقایسه قیمت ۱۵ هزار تومانی یک بسته پفک زمانی که بلیت سینما ۲۰ هزار تومان بود با قیمت ۶۵ هزار تومانی همین پفک امروز که بلیت ۶۰ هزار تومان است، یکی از استدلالاتی است که برای لزوم این افزایش قیمت مطرح شده است. اگر از شباهت آن به مقایسه قیمت یک بسته تخمه و قیمت اینترنت که در حمایت از افزایش بیش از ۳۰ درصدی قیمت بسته‌های اینترنتی مطرح شد، بگذریم و نکات دیگر در کنار این افزایش بلیت را در نظر داشته باشیم، به نظر می‌رسد چندان هم مسئله عجیبی نیست.

فیلم خوب نباشد با بلیت رایگان هم تماشاگر ندارد



سید جمال ساداتیان، تهیه‌کننده سینما، افزایش قیمت بلیت سینما را یک بازل می‌داند و می‌گوید: «از یک طرف هزینه تولید فیلم و هزینه نگهداری سینما بالا رفته است. چه برای سینماداران و چه برای تولیدکنندگان هزینه‌های صورت گرفته و مبلغ بلیت باید همگون باشد. اما از طرف دیگر بحران

اقتصادی و وضعیت معیشت مردم مطرح است و به همین دلیل بعضی مخالفند. بنابراین شورای صنفی سینماداران سعی داشتند اعتدالی در ایسن زمینه به‌وجود بیاورند. مثلا تعداد روزهایی که بلیت سینما نیم‌بهاست از یک روز به ۲ روز افزایش پیدا کرد تا افرادی هم که مشکل اقتصادی دارند بتوانند با قیمت پایین‌تر فیلم‌ها را تماشا کنند. ضمن اینکه این بلیت را رایگان هم آن را نخواهند دید. او می‌گوید: «کسانی که توانایی پرداخت بلیت ۸۰ هزار تومان را برای روزهای پنجشنبه و جمعه ندارند می‌توانند با نصف این قیمت در روزهای دوشنبه و سه‌شنبه فیلم را با ۴۰ هزار تومان ببینند. بنابراین فکر نمی‌کنم روی میزان تماشاگر تأثیری داشته باشد.»

تعداد روزهایی که بلیت سینما نیم‌بهاست از یک روز به ۲ روز افزایش پیدا کرد تا افرادی هم که مشکل اقتصادی دارند بتوانند با قیمت پایین‌تر فیلم‌ها را تماشا کنند. ضمن اینکه این بلیت را رایگان هم آن را نخواهند دید. او می‌گوید: «کسانی که توانایی پرداخت بلیت ۸۰ هزار تومان را برای روزهای پنجشنبه و جمعه ندارند می‌توانند با نصف این قیمت در روزهای دوشنبه و سه‌شنبه فیلم را با ۴۰ هزار تومان ببینند. بنابراین فکر نمی‌کنم روی میزان تماشاگر تأثیری داشته باشد.»

گران شدن بهای بلیت در سانس‌های طلایی

۲ روز در هفته و در روزهای پنجشنبه و جمعه در سینماهای مدرن به‌صورت شناور تا سقف ۸۰ هزار تومان و در سینماهای ممتاز تا سقف ۶۰ هزار تومان در اختیار مدیر سینما خواهد بود و این سینمادار است که تصمیم می‌گیرد در سانس‌های طلایی روزهای پرمخاطب بلیت را با قیمت ۸۰ هزار تومان به فروش برساند یا با همان ۶۰ هزار تومانی که پیش از این بود. از طرف دیگر ۲ روز در هفته یعنی روزهای دوشنبه و سه‌شنبه که مخاطبان سینما کاهش پیدا می‌کند بلیت نیم‌بهاست و این مسئله شاید بتواند به مخاطبانی که دوست دارند فیلمی را با قیمت پایین‌تر تماشا کنند کمک کند.

رخداد

چرا سینما آزادی میزبان جشنواره فجر امسال نیست؟

تجهیز و گسترش سالن‌ها، دلیل غیبت پای ثابت جشنواره فجر



سینما آزادی برای نخستین بار در فهرست سینماهای جشنواره فیلم فجر قرار نگرفته است. این سینما از نخستین دوره برگزاری جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۶۱ تا به امروز پای ثابت مهم‌ترین رخداد سینمایی کشور بوده است؛ سینمای

نوستالژیکی که بخشی از خاطرات جمعی سینمادوستان و علاقه‌مندان جشنواره فجر است. تنها در سال‌های ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۵ خیری از این سینما در جشنواره نبود. پس از آتش‌سوزی سینما آزادی در سال ۱۳۷۶ تا بازسازی و تکمیل سینما در بهمن ۱۳۸۶، سینمایی وجود نداشت که میزبان جشنواره شود. از بهمن ۱۳۸۶ که پردیس آزادی افتتاح شد تا بهمن ۱۴۰۱ این سینما همیشه میزبان علاقه‌مندان جشنواره بوده ولی در جشنواره امسال خیری از این سینما نخواهد بود. سجاد نوروزی، مدیر سینما آزادی دلیل غیبت این سینما را تجهیز و گسترش سالن‌ها عنوان می‌کند و می‌گوید: در نظر داریم عمسالن به ظرفیت نمایش این مجموعه اضافه کنیم که با این افزایش سالن، ظرفیت اکران این مجموعه نسبت به وضعیت فعلی، تقریباً ۲ برابر افزایش خواهد یافت. این سینمادار در گفت‌وگو با ایرانا می‌افزاید: در حال حاضر ما در روزهای پرمخاطب مانند روزهای سه‌شنبه، پنجشنبه و جمعه هر هفته، شرم‌نامه برخی مخاطبان می‌شویم که به دلیل تکمیل ظرفیت سالن‌ها، امکان تماشای فیلم‌ها را از دست می‌دهند. پردیس آزادی با وجود آنکه فقط ۵ سالن نمایش دارد و به نسبت خیلی از پردیس‌های سینمایی دیگر، سالن‌های اندکی برای میزبانی از مخاطبان داشته، در تمام این سال‌ها جزو ۴ سینمای اول کشور در زمینه تعداد مخاطبان بوده است. فعالیت عمرانی گسترده‌ای را در سینما آزادی آغاز کرده‌ایم که به دلیل همین اصلاحات، امکان میزبانی از مخاطبان جشنواره فجر را نداشتیم.

تینتر خیر

خبرهای کوتاه از دنیای فرهنگ

- یازدهمین نشست تخصصی «بازایران شناسی» با حضور محمدعلی رجبی دوانی، استاد دانشگاه شاهد و عضو هیئت‌مدته فرهنگستان هنر برگزار می‌شود. این نشست دوشنبه ۱۸ دی از ساعت ۹:۳۰ تا ۱۲ در تالار دکتر حسن حبیبی، بنیاد ایران شناسی برگزار خواهد شد.
- فراخوان ثبت‌نام از ناشران فرهنگی در سی‌ویکمین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم منتشر شد.
- آیین نکوداشت میرجلال‌الدین کزازی، چهره ماندگار زبان و ادب فارسی به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و با حضور و سخنرانی جمعی از استادان برجسته دانشگاه شه‌شنبه، نوزدهم دی‌ماه از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در تالار اجتماعات شهید مطهری (ره) انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار می‌شود.
- کتاب «فقه هنر» در مراسم اختتامیه ششمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران، برنده شد.
- همایش ملی میراث فرهنگی و هنری سی‌و یکمین دوره خلیج‌فارس توسط پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر، انجمن علمی باستان‌شناسی ایران و موزه ملی ایران با همکاری پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری ۱۹ دی‌ماه ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

عکس نوشت



تشییع پیکر ۲ شهید حادثه کرمان در مشهد  
 مراسم تشییع پیکر مطهر ۲ شهید حادثه تروریستی کرمان (شهید مریم چوقانی غروی و شهید عادل رضایی) و جواد ایزدی شهید تازه‌تفحص شده دفاع مقدس با حضور مردم شهیدپرور مشهد از خیابان امامت مشهد و در جوار مرقد شهدای گمنام دفاع مقدس برگزار شد. عکس: هانسنیم

راه‌اندازی سامانه انتشار محتوای مردمی



**محمد لسانی؛ کارشناس سواد رسانه:**  
 فعالیت رسانه در بحران (بلاای طبیعی و فجایع انسانی) در ۲ وجه قابل بررسی است؛ یکی کارکرد رسانه‌های رسمی اعم از صداوسیما و مطبوعات در ایسن وقایع و دیگری نقش مردم و انسان رسانه‌ها در توزیع پیام است. با توجه به فضای احساسی‌ای که مردم ما دارند، این فضا در رسانه‌های رسمی و غیررسمی هم نمود پیدا می‌کند. حتی مجریان صداوسیما و یاسخبرنگاران روزنامه‌ها هم درگیر این هیجان‌زدگی می‌شوند. همچنین کنشگری انسانی هم مهم است؛ افرادی هستند که وابستگی سازمانی ندارند ولی با تلفن همراه خود از یک فاجعه، فیلم یا تصویر گرفته و منتشر می‌کنند. مثل حادثه پلاسکو، سیل و زلزله و... ما حتی «کشته سلفی» داریم، مثلا افرادی در جنوب کشور با سیل سلفی گرفتند و کشته شدند. این یک هیجان‌طلبی و توجه‌طلبی است که ما درگیر آن هستیم. لذا به‌نظر می‌رسد که اول باید قانون نقش و مسئولیت مردم در توزیع و تولید محتوای رسانه‌ای داشته باشیم.

دوم اجرای دقیق این قانون است. اگر کسی از فاجعه عکس و فیلم گرفت و باعث تحریک عواطف عمومی شد، مورد پیگرد قانونی قرار گیرد. به‌نظر می‌رسد که ایسن اجرا اگر ادامه‌دار باشد افراد نسبت به توزیع و تولید پیام حساس می‌شوند. به‌علاوه اینکه در گاه‌ها و سامانه‌هایی می‌توانند وجود داشته باشند که اگر فردی از روز حادثه‌ای عکس و فیلم گرفت به سامانه‌ها ارسال کند. سامانه، گزینش می‌کند و بخش‌های غیرقابل بخش شطرنجی یا حذف می‌شود و بقیه را بخش می‌کند. به مرور زمان این سامانه مرجعیت پیدا می‌کند و تبدیل به سامانه انتشار محتوای مردمی می‌شود. شهروندان خبرنگاری به فرهنگسازی نیاز دارد. در تمام دنیا تصویر و فیلم گرفتن از بدن‌های تکه‌تکه و پیکر کبودکان در اینگونه حوادث، شاخصه‌ها و ضوابطی دارد.



# بحران در اطلاع‌رسانی بحران

بررسی وظایف رسانه‌ها و شهروندان در مواجهه با تصاویر دلخراش بحران‌هایی همچون حادثه تروریستی کرمان

گزارش اناز عباسیان روزنامه‌نگار

لحظاتی بعد از وقوع حادثه تروریستی در مراسم چهارمین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی در کرمان، فضای مجازی از عکس‌های دلخراش و بی‌برده از پیکرهای خونین و باره‌باره مردم و البته مجروحان این حادثه پر شد. علاوه‌بر اینکه این موضوع برای سلامت روحی و روانی جامعه بسیار خطرناک است، از نظر اخلاقی، شرعی و اصول رسانه‌ای هم مورد انتقاد است. سراغ ۳ کارشناس رسانه رفتم تا نظرات آنها را در خصوص وظیفه رسانه‌ها و شهروندان حاضر در این صحنه‌ها بیشتر جویا بشوم.

بافرهنکسازي، اطلاع‌رسانی نادرست اصلاح می‌شود



**عبدالله گنجی؛ کارشناس رسانه:**  
 اطلاع‌رسانی شفاف و تحریک نکردن عواطف و احساسات و درگیر نکردن اعصاب مردم روی مسائل خشن معمولا در تمام دنیا حفظ می‌شود. در اروپا و آمریکا که مدعی اطلاع‌رسانی عبران و آزادی‌بیان هستند به‌ندرت و شاید هم هیچ‌گاه نتوانید صحنه جنازه از یک حمله تروریستی را در رسانه‌هایشان ببینید. تعداد حملات تروریستی در مدارس و کشته شدن دانش‌آموزان در آمریکا کم نبوده اما صحنه بی‌برده از این کشتارها منتشر نمی‌شود. متأسفانه در ایران به‌رغم اینکه منتهی به نبود آزادی‌بیان و قلم و محدودیت رسانه‌ای هستیم، به بدترین شکل ممکن صحنه‌های کشتار و خشونت را ترسیم می‌کنیم. شاید علتش این باشد که تصور می‌کنیم اگر این صحنه منتشر نشود باورپذیر نیست و یا افکار عمومی به بلوغی نرسیده تا روش‌های دیگر این مسئله را باور کند و حتما باید به صحنه عینیّت بخشید. انتشار صحنه‌های دلخراش و خشن به‌خصوص برای گروه‌های حساس، کودکان و نوجوانان در بسیاری از کشورهای مدعی آزادی‌بیان هم انجام نمی‌شود ولی ما در ایران ایسن تقیصه را داریم. به‌نظر من در حوزه رسانه، خارج از قدرت و حکومت، سیستم وزارت ارشاد باید فکر ویژه کرده و ورود پیدا کند. متأسفانه بعضی‌ها هم خواهان این تصاویر هستند اما در کل باید صحنه‌های میدانی‌ای که مخایره می‌شوند را کنترل کرد و وزارت ارشاد باید در این زمینه اقدام کند. اغلب آنهایی که این تصاویر دلخراش را مخایره می‌کنند آموزش ندیده‌اند و فکر می‌کنند کار درستی انجام می‌دهند. به همین خاطر بحث فرهنگسازی در این زمینه به‌خود رسانه‌ها برمی‌گردد و باید با عدم‌نشر فرهنگسازی قبیح بودن موضوع، ایسن مسئله را ترویج دهند.

نگه

مرتضی خلفی‌زاده، کارشناس سواد رسانه:

انتشار تصاویر دلخراش هم خلاف شرع است و هم خلاف اخلاق



در همه‌جای دنیا شیوه‌نامه‌های رسانه‌ای وجود دارد تا سطحی از رعایت اصول قواعد حرفه‌ای را به روزنامه‌نگاران و خبرنگاران ارائه دهد و آنها مکلف به رعایت این شیوه‌نامه‌اند. در حادثه تروریستی تلخ کرمان باید گفت آن‌کسی که در آن موقعیت حضور دارد، با صحنه‌های بسیار دلخراشی مواجه است. رسانه‌های این‌ها را در اندازه میلیونی بزرگ می‌کنند. وقتی این صحنه‌های دلخراش در سطح وسیع با مخاطب بالا منتقل شود نتیجه‌اش این می‌شود که مخاطبان در دهه‌های سنی متفاوت و با شرایط روحی و جسمی مختلف با این صحنه‌ها روبرو می‌شوند. از بیماران قلبی و بانوان باردار گرفته تا کودکان و نوجوانان و گروه‌های حساس در جامعه ممکن است با دیدن این تصاویر دچار مشکل شوند؛ پس ایجاد یکسری محدودیت‌ها در شکل ارائه تصاویر حائز اهمیت است. هم رعایت اصول اخلاقی به‌معنای اخلاق عمومی را به همراه دارد و هم به جهت شرعی پیکر مومن حرمت دارد. اگر از متخصصان دینی جویا شوید حتما در خصوص رعایت حرمت جنازه و پیکر افراد در هر حادثه‌ای اعم از سانحه تصادف و یا حوادث تروریستی و حتی پیکر شهدای کتاتی را اعلام می‌کنند.

چه‌کسی گفته برای نشان دادن عمق فاجعه باید به شکل کاملاً بی‌برده و عبران ماجرا را ارائه دهیم که بعد خدای‌نکرده برای جامعه تبعاتی را ایجاد کند، مثلا ممکن است کسی بر اثر شنیدن این اخبار یا تماشا‌ای این تصاویر دلخراش دچار مشکل روحی و کابوس و... شود. قطعاً با چارچوب‌بندی و محدودیت می‌توان عمق فاجعه را بازنمایی کرد؛ بنابراین لزومی به نشان‌دادن دوباره این تصاویر نیست. هم به لحاظ اصول حرفه‌ای رسانه‌ای که در همه‌جای دنیا رعایت می‌شود و هم به جهت رعایت اخلاق و شرع ما مکلف هستیم تحت شرایط و چارچوب‌هایی به ماموریت‌های رسانه‌ای خود عمل کنیم که به این معنا نیست اصلاح‌حوادث را پوشش ندهیم؛ زیرا این تفکر کاملاً غلط است؛ اتفاقاً این فاجعه را باید به مردم نشان داد. حادثه کرمان به اذهان مردم ایران این‌نکته را متبادر می‌کند که ایسن اتفاق هر ساعت در غزه رخ می‌دهد. عملیات‌های تروریستی در افغانستان و بسیاری از کشورهای مسلمان دائماً در حال رخ‌دادن است و ما باید تمام توان و قدرت خود را برای دفاع از مظلوم و مقابله با صحنه‌گردانان و عوامل و عاملان ایسن عملیات‌های تروریستی جمع و علیه آنها اقدام کنیم. باید یک هم‌افزایی جمعی برای افکار عمومی ایجاد و یک پشتوانه لحاظ شود تا نیروهای امنیتی و دفاعی ما با قدرت به کار خود ادامه دهند.