

انیمیشن «لئو» داستان مارمولکی ۷۴ ساله است که تصمیم می‌گیرد زندگی‌اش را عوض کند

# خشت خام و پیر

پروانه سپهری

اگر نگران گذر ایام و از دست دادن فرصت‌ها هستید، اگر گوش شنوایی ندارید و دلتان می‌خواهد درباره مشکلاتتان با کسی حرف بزنید، اگر جای خالی دوستی واقعی را در زندگی حس می‌کنید، اگر مشتاقید که هنگام مشکلات و گرفتاری‌ها آدمی قابل اعتماد و دانا راهت‌های شما باشد، حتماً از دین انیمیشن «لئو» لذت می‌برید. «لئو» انیمیشن کوچکی و بی‌ادعاست که داستانی سرراست و البته تا حدودی بی‌فراز و فرود دارد، اما شخصیت اصلی‌اش آنقدر جذاب هست که کم‌رنگ بودن داستان را جبران کند. مارمولک یا به‌طور دقیق‌تر علمی‌تر سوسمار پل دماغی تا تو آتاری ۷۴ ساله به نام لئو به همراه دوست لاک‌پشتش به نام اسکوتر تل سال‌هاست که در آکواریوم کلاس پنجم مدرسه «فورت میوز» در نهایت رخت و آسودگی زندگی می‌کند و کاملاً با روحیات و اخلاق بچه‌ها و مشکلاتشان آشناست. معلم کلاس پنجم، خاتم سالیانس که بچه‌های کلاس دوستش دارند، به دلیل پاراداری باید به هر خصمی برود و مدیر مدرسه جلسای با والدین بچه‌ها تشکیل می‌دهد تا به آنها اطلاع دهد که معلم جایگزین به جای خاتم سالیانس به کلاس می‌آید. در انتهای جلسه، لئو می‌شود که پدر یکی از بچه‌ها می‌گوید تو آتاراها حدود ۷۵ سال عمر می‌کنند. لئو بعد از اینکه می‌فهمد ۷۴ سال دارد و هنوز به‌رویش که رفتن به جنگل «پور گلیدز» است، تصمیم می‌گیرد که زندگی‌اش را تغییر دهد. این شروع داستان لئو و تلاش برای تغییر زندگی‌اش و بهره‌تمام بردن از فرصت کمی است که برایش باقی مانده است. این انیمیشن محصول نتفلیکس است و با استقبال خوبی مواجه شده. سادگی داستان و از تیاط بی‌واسطه‌ای که با بچه‌ها و خانواده‌ها برقرار می‌کند، موجب شد که با تقریباً ۱۳ میلیون ساعت تماشا و ۷ میلیون و ۲۰۰ هزار بازدید به مدت ۵ هفته در فهرست هفتگی ۱۰ فیلم و سریال پر بازدید به نتفلیکس باشد.

## پس آواز چی شد؟

نیمه ابتدایی فیلم چند صحنه موزیکال دارد که البته اصلاً با کلیت اثر همخوانی ندارد. اما در ادامه گویی که سازندگان فراموش کرده‌اند قرار بوده انیمیشن موزیکال بسازند، خوشبختانه صحنه‌های موزیکال تمام می‌شوند و روایت بدون سکنه جلو می‌رود. جز این، «لئو» مثل «روح» حرفی مهم یا مثل «داستان اسباب‌بازی» داستانی خارق‌العاده و شخصیت‌های ملموس ندارد.

## زوج ناجور

شخصیت لئو هم‌دلی برانگیز است و به خوبی مخاطب را با خود همراه می‌کند. رابطه بین لئو و اسکوتر تل بامزه در آمده و کل کل‌های شان تصنعی نیست و یک زوج پیر خانواده که بدعق دوست داشتنی‌اند. انیمیشن کاملاً مناسب خانواده که دیدنش به‌صورت خانوادگی می‌چسبد و شاید روی رفتار اعضای خانواده با یکدیگر هم اثر بگذارد.

## آقای سندلر و دختران و بانو

با اینکه این انیمیشن، ۳ کارگردان دارد (رابرت ماریاتی، رابرت اسمیگل و دیوید واچنهایم که از بین‌شان اسمیگل به‌عنوان بازیگر و کم‌دین و نویسنده و کارگردان و تهیه‌کننده شناخته‌شده‌تر است) اما آدم اصلی انیمیشن لئو آدم سندلر است که هم جای لئو حرف زده و هم در نوشتن فیلمنامه و تهیه آن مشارکت داشته و هم همسر و دخترانش در میان صدایندگان حضور دارند؛ کاری خانوادگی از خانواده‌ای نمونه که محبوب رسانه‌ها و توده مردم هستند و به هر کاری که دست بزنند معمولاً بیش از نتیجه‌ای که به‌دست می‌آورند، مورد توجه قرار می‌گیرند.



۹ برای اینکه دوست خوب کسی باشیم، حتماً لازم نیست رابطه‌ای خاص با هم داشته باشیم. صبر فاکافی است که قدر دوستی و کمک به همدیگر را بدانیم.

۱۰ از کسی تا حد نرسیم، هر کسی صحنی از زندگی‌اش حتی خنجر دروغ‌فکنش آب شود و جواب خوبی‌های ما را بدهد.

۱۱ وقتی با حیوانات مهربان باشیم، با همدیگر هم مهربان خواهیم بود.

۱۲ به حرف هر کسی و به هر چیزی که در اینترنت پیدا می‌شود اعتماد نکنیم.

۱۳ موفقیت بسا اینکه می‌تواند انفرادی باشد، اما موفقیت در سایه همکاری و کار گروهی جلوت دیگری دارد.

۱۴ چیزی به خودی خود مشکلات زیاده‌ای ندارد، بسا رفتارهای بد موجب رنجش پیرها نشود.

## «لئو» برعکس «بالا»

وقتی لئو تصمیم می‌گیرد از آکواریومی که سال‌هاست در آن زندگی کرده خارج شود و دنبال رویایش برود، تماشاگر انتظار دارد با انیمیشن شش‌په «بالا» (۲۰۰۹) روبه‌رو شود که آن پیرمرد بامزه در اواخر دهه هشتم زندگی‌اش تصمیم گرفت به جایی سفر کند که در جوانی آرزو داشت با همسرش برود. اما «لئو» دقیقاً در مسیری خلاف «بالا» حرکت می‌کند. مارمولک ۷۴ ساله ما نمی‌تواند به دنبال آرزویش برود، ولی در عوض می‌فهمد که می‌تواند در همین وضعیتی که سال‌ها در آن زندگی کرده و نسبت به آن بی‌اعتنا بوده، تغییری به‌وجود بیاورد. خیلی از ما فکر می‌کنیم برای تغییر دادن زندگی‌مان حتماً باید تغییری بزرگی در زندگی‌مان رخ دهد؛ مثلاً کارمان را تغییر دهیم، مکان زندگی‌مان را عوض کنیم، موفقیت بزرگی به‌دست بیاوریم و چیزهایی از این قبیل؛ اما «لئو» می‌گوید برای تغییر وضعیتی که از آن ناراضی هستید، کافی است نگاهتان را عوض کنید و از بی‌اعتنایی به بقیه دست بردارید و برای ایجاد تغییر یا پیش‌بگذارید.

- سامر**  
سانی سندلر  
Summer
- چینا**  
سینتی سندلر  
Kyra
- مادر چینا**  
جکی سندلر  
Kyra's Mom
- لوگان**  
کلوریا لینگ  
Logan
- اسپ میلتوری**  
رابرت اسمیگل  
Miniature Horse
- بانو**  
نیک ساردسون  
Bunny
- لئو**  
آدام سندلر  
Leo
- اسکوتر تل**  
بیل پیر  
Squirrel
- خانم مالکین**  
سینتیلی استرانگ  
Ms. Malkin
- مدیر مدرسه**  
راب استنایدر  
The Principal
- خانم سالیانس**  
آلیسون استرانگ  
Mrs. Salinas
- مربی کورا**  
جوکی  
Coach Kooru

# ها درس از یک انیمیشن مارمولکی

«لئو» در سن‌هایی برای بچه‌ها دارد که در قالب داستان و شخصیت‌های مختلف آنها را مطرح می‌کند. این توصیه‌ها فقط به کار بچه‌ها نمی‌آید؛ خیلی از آدم‌بزرگ‌ها هم به آنها نیاز دارند.

۱ نسبت به دیگران بی‌اعتنا نباشید. شاید با کمک به دیگران حال خود شما هم بهتر شود. از کمک کردن به دیگران نترسید.

۲ همه آدم‌ها نیاز به کمک دارند، ولی همه جرئت در خواست کمک ندارند. از کمک گرفتن از دیگران نترسید.

۳ فقط در بساز خودتان حرف بزنید. کاری به اینکه چه کسی نظارت کند، چه به شما گوش دهد.

۴ به دیگران بگویند از رفتارهای و کارهایشان چه احساسی در شما ایجاد می‌کند. برای خوشایند دیگران هر چیزی را قبول نکنید.

۵ برای بد رفتن شدن از سوی دیگران لازم نیست بی‌تقص باشیم. چون همه نقص دارند و تقاضای باشند که حتی ویژگی‌ها ما محبوب‌تر می‌شوند.

۶ خیلی چیزها که ما به حساب عیب و ایراد خودمان می‌گذاریم و با تنس خجالت می‌کنیم، شاید صرفاً تقاضای باشند که حتی ویژگی‌ها ما محبوب‌تر می‌شوند.



IMDb	Rotten Tomatoes	Meta critic
7.0/10	82%	65/100

۱۵ نوجوانی سن جنس‌اسست و نوجوان گاهی به جای نصیحت به قدری احترام به حریم شخصی و درک شدن از سوی والدین نیاز دارد.

