



# نمی خواهیم ادامه پدرم باشیم

## گفت و گو با پوریا شکیبایی درباره نمایشی که این روزها روی صحنه دارد و زنده یاد خسرو شکیبایی

**گفت و گو** شقایق عرفی نژاد روزنامه‌نگار

پوریا شکیبایی این روزها با نمایش «وقتی آنقدری که باید

همدیگر را زجر داده ایم» به کارگردانی مجتبی جدی در تالاش برای خروج از زیر سایه سنگین پدر می گوید؛ پدری که از شمایل های بازیگری سینمای ایران است و فرزندش در طول این سال ها کوشیده تاروی صندلی مستقل خودش

می رود و قرار نیست ادامه پدرش باشد. پوریا شکیبایی از تلاش برای خروج از زیر سایه سنگین پدر می گوید؛ پدری که از شمایل های بازیگری سینمای ایران است و فرزندش در طول این سال ها کوشیده تاروی صندلی مستقل خودش

بنشیند؛ چالشی که همه فرزندان چهره های شاخص که حرفه پدر را ادامه می دهند با آن مواجه هستند. در این گفت و گو او از نمایشش در حال اجرایش و از زندگی با بازیگری می گوید که خودش و نقش هایش از یاد نرفتنی است:

نمی شود با شما صحبت کرد و از خسرو و شکیبایی بزرگ چیزی نگفت. با توجه به اینکه شما فرزند چنین بازیگری هستید که برای نسل ما اسطوره بازیگری است، خیلی دیر بازیگری را شروع کردید؛ حتی سراغ ورزش رفته اید تا بازیگری نکنید. چرا اینطور شد؟

چرا؟ چطور اتفاق افتاد؟ سامان شهامت که صدپدردار است، به دفتر پوریا آذربایجانی می رود تا برای کار صدای این سریال قرارداد ببندد. پوریا آذربایجانی از او می پرسد آخرین کاری که کرده ای چه بوده است و او فیلم «سینماخر» را که با شاهد احمدلو کار کرده و من در آن بازی کرده ام، اسم می برد. آقای آذربایجانی تیزر این فیلم را می بیند و به محض اینکه من را می بیند می گوید شخصیت حبیب سریال را پیدا کردم؛ این خودش است. بعد می گوید چهره اش چقدر آشناست و سامان شهامت توضیح می دهد که پسر خسرو و شکیبایی است. پوریا آذربایجانی همیشه ابراز خوشحالی می کند که من اول تو را انتخاب کردم و بعد فهمیدم پسر چه کسی هستی. نخستین قرارداد این سریال هم قرارداد من بود. می خواهم بگویم این شکلی است که چیزی که مال توست، سرعت می آید و لازم نیست برایش خودت را به آب و آتش بزنی. اگر سرعت نمی آید، یعنی قرار نیست اتفاق بیفتد. به من می گویند چرا در اینستاگرام فعال نیستی یا چرا این طرف و آن طرف حاضر نمی شوی. به این چیزها نیست، عملکرد من

جای دیگری است. چیزی که مال شماست، من به این معتقدم. از اینکه زمانی که پدر بودند، بازیگری را شروع نکردید، ناراحت نیستید؟ فکر نمی کنید کاش زودتر این کار را کرده بودید و از او کمک می گرفتید؟

چرا. خیلی وقتها در تنهایی و زمانی که حالم خوب نیست و همه چیز تاریک است، به این فکر می کنم. زمانی که دنبال شخصیتی که قرار است بازی کنم می گردم و پیدا نمی کنم می گویم ای کاش می توانستم از پدرم کمک بگیرم، ولی خوب چنین چیزی ندارم. چه کار می توانم بکنم؟ خیلی ها دارند و استفاده می کنند. البته نسل دوم یعنی فرزندان هنرمندان قدیمی باید خیلی درست از حضور پدر یا مادرشان استفاده کنند. اینطور نیست که پدر و مادر یک تقلبی برسانند و آنها بتوانند کارشان را انجام دهند. در نهایت اوست که باید جلوی دوربین بیاید و روی صحنه کارش را انجام دهد. به هر حال من این تقلب را هم ندارم. من می توانستم برای رسیدن به نقشی که بازی می کنم سراغ همان اسطوره های بروم که شما

از آن صحبت کردید و بگویم اگر تو بودی چه کار می کردی، ولی او را ندارم؛ حتی اگر قرار نباشد پیشنهاد او را قبول کنم. از اینکه دائم با پدر مقایسه می شوید و صدا و چهره تان یاد آور اوست و شاید به عنوان یک بازیگر مستقل در نظر گرفته نشوید، ناراحت نمی شوید؟

چرا. ولی کاری نمی توانم بکنم. فقط می توانم کارم را ادامه دهم. یک بازیگر باید پدید این را به تنش بمالد که توسط تماشاگر سلاخی شود و این قسمتی از سلاخی من است. به جز صدا و چهره چه چیزی از پدر وام گرفته اید؟ چه در زندگی و چه در بازیگری.

ایشان همیشه به من می گفتند سعی کن محبوب و آدم درستی باشی و کارت را درست انجام بدهی. البته من به مهربانی ایشان نیستم و اگر جایی ناراحت شوم بازگو می کنم. زبان سرخی دارم، ولی سعی می کنم تعادلی بین این زبان سرخ و خوشبختنداری که کمی از پدر به ارث برده ام، برقرار کنم.

پول هم کشید تا با این قضیه که مهم هم نیست، کنار بیا بید. به، حتی خیلی ها می گویند یک جذابیت است. جالب است از وقتی که با افتادگی چشم ام کنار آمدم، دیگر هیچ کس راجع به آن با من صحبت نکرده است. تا قبل از آن می پرسیدند چشمت چه شده است؟ من کلا در زندگی آدم خدامحوری هستم. معتقدم «رزق تو بر تو ز عاشر تو است.» روزی من اگر برای من نباشد، به سمت من می آید. من منتظر معجزه هم نیستم؛ چون معجزه برای کسی اتفاق می افتد که منتظر آن نیست. من فکر می کنم اگر قسمت و سهمی برای من هست، خودش به سمت من می آید و نیازی نیست من دنبال آن باشم. فکر می کنم به سمت هم آمده است؛ مثلاً ماجرای اینکه چطور برای سریال «برف بی صدا می بارد» انتخاب شدم، اصلاً خنده دار است.

فرصت چندانی برای انتخاب نداشته ام. بعد از سریال «برف بی صدا می بارد» و با وجود استقبال خوبی که از آن شد تا مدت طولانی من هیچ پیشنهاد خاصی نداشتم. یکی، دو پیشنهاد داشتم که جذیب نکرده اند. البته برایم تعجب برانگیز نبود؛ چون در کار بازیگری باید صبور بود. وقتی مجتبی جدی، کارگردان نمایش با پیشنهاد این نمایش آمد و برای من از این نقش گفت، حس کردم می توانم با آن ارتباط برقرار کنم. خیلی هم ترسناک بود؛ چون شرایطی که مجتبی در آن کار می کرد، شرایط خاصی بود و نمایش هم نمایش معمولی نبود. المان و وسایل زیادی دارد و با وسایل صوتی و تصویری زیادی هم سروکار دارم. چون کارگردان قصد دارد نشان دهد رسانه می تواند هر کس را بالا ببرد یا زمین بزند؛ بنابراین صادقانه اینطور نیست که از بین پیشنهادهای فراوان آن را انتخاب کرده باشم؛ هر چند اگر پیشنهادها زیاد هم داشتیم، باز هم این کار را انتخاب می کردم. باز اگر به سؤال شما برگردم که خیلی آن را دوست دارم، باید بگویم از بزرگ ترها و اول از همه از پدرم آموخته ام جوهره یک بازیگر در تئاتر ساخته می شود و غیر از این نیست. این را اصلاً قبول ندارم که بازیگران تئاتر در تصویر خوب نیستند و غلو آمیز بازی می کنند؛ بازیگرانی این اتفاق برایشان می افتد که کارشان را بلد نیستند. تمام بازیگران بزرگ جهان تئاتر کار می کنند. این را من نمی گویم. وقتی از پدرم یا هر بزرگ دیگری می پرسیدم همین را می گفتند. آنها معتقدند در تئاتر ثروتی هست که قابل مقایسه با پول نیست. اصلانی تو ایند به خاطر پول تئاتر کار کنی. من چندین سال در سیدنی زندگی کرده ام. می دانم در آنجا پایه حقوقی تئاتر ۶۰۰ دلار است؛ چون سیدنی شهر گرانی است. من می دانم بازیگران بزرگی مثل جفری راش و کیت بلانشت، با همین دستمزد کم در سیدنی که زادگاهشان است، تئاتر بازی می کنند؛ با اینکه در هالیوود دستمزدهای میلیون دلاری می گیرند.

در باره شخصیتی که بازی می کنید، بر ایمنان توضیح می دهید؟ ارباب که من نقشش را در این نمایش بازی می کنم، یک آدم تنه است؛ همین.

که عاشق خدمتکار خانه می شود، بله، ولی غرورش اجازه نمی دهد این موضوع را مطرح کند. بیشتر دوست دارد بازی کند و از این عشق فرار کند؛ مثل اینکه الان که شما دارید با من گفت و گو می کنید، من ماجرا را عوض کنم و من از شما سؤال ببرم. این تبدیل به یک بازی می شود. این شخصیت هم برای فرار از حقیقت و ضعفی که در عشق می بیند، مجبور می شود بازی کند.

استقبال از کار چطور بوده است؟ استاد زنجابور می گوید کاری که خوب نیست با هزار مدل تبلیغات و سلبریتی هم خوب نیست و تماشاگر جذب نمی کند. من از استقبال از این کار راضی هستم. مردم به خاطر اسم من به دیدن این تئاتر نمی آیند. هنوز به این مرحله نرسیده ام؛ بنابراین اگر تماشاگر برای دیدن کار می آید تصور می کنم به خاطر خود کار بوده است. من به هوش تماشاگر اعتماد دارم. هیچ وقت نباید خرد مخاطب را دست کم گرفت. اشتباه ترین کار جهان این است که کاری انجام بدهی و بگویی مردم که نمی فهمند. آدم ها باهوشند و همه چیز را می فهمند.



بهرش های کوتاه

**بهترین میراث پدر** پوریا شکیبایی، کتابخانه ای که از زنده یاد خسرو شکیبایی به یادگار مانده را بهترین میراث می داند که پدر برایش به ارمان گذاشته است: «بهترین ارثیه ای که از پدرم به من رسیده، کتابخانه ایشان و بهترین یادگاری ایشان برای من کتاب هایشان است. به خصوص که روی بعضی از کتاب های شان یادداشت هایی هم نوشته اند. پدر بعضی کتاب ها را بارها خوانده بودند؛ چون معتقد بودند در هر مقطعی برداشت آدم از چنین آثاری متفاوت خواهد بود. یکی از جالب ترین یادگارهای پدر، متن هایی است که به ایشان پیشنهاد می شد. پدر حتی فیلمنامه هایی که پیشنهاد بازی در آنها را نمی پذیرفت را نگه می داشت و معمولاً هم در صفحات پشت متن ها، یادداشت هایی می نوشت. در خیلی از کتاب ها و فیلمنامه ها، یادداشت های خسرو شکیبایی به چشم می خورد؛ یادداشت هایی که با وسواس و جدیت نوشته شده است. شاهد بودم که گاهی ساعت ها روی یک متن کار می کرد.»

بهرام رادان، پژمان جمشیدی و هوتن شکیبایی بازیگران دومین ساخته سروش صحت هستند. فیلمبرداری «صبحانه بساز رفاهها» دومین ساخته بلند سینمایی سروش صحت به پایان رسید. به گزارش هشتپهری، همزمان با پایان فیلمبرداری و آغاز مراحل فنی فیلم «صبحانه بساز رفاهها»، نخستین تصویر این فیلم منتشر شد. بهرام رادان، پژمان جمشیدی و هوتن شکیبایی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. سایر بازیگران و عوامل فیلم «صبحانه بساز رفاهها» به زودی اعلام می شوند. عکس از مریم تخت کشیان و طراح لوگو، یادگار حقیقی است. سروش صحت سال ۱۳۹۷ بعد از ساخت چند سریال تلویزیونی، نخستین فیلم سینمایی اش با نام «جهان با من برقص» را جلوی دوربین برد. این فیلم در سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر موفق شد سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را از آن خود کند. «جهان با من برقص» ابتدای زمستان سال ۹۸ روی پرده سینماها رفت و با فروش بیش از ۹۸ تومان به اکران خود پایان داد. صحت بعد از ساخت فیلم «جهان با من برقص» فصل سوم سریال «لیسانسها» را کارگردانی کرد و بعد از آن نخستین سریالی در شبکه نمایش خانگی با نام «نگه همه خاطره دارد: خاطره دشواری» سریال یادگاری خود را ساخت و پدر ما را هم با خودش سر صحنه برد. ماه میمه اصطفهان بودیم. کاری بود بسیار طولانی، فرسایشی و سخت. چند ماهی که برای زندگی به آنجا رفتیم، رسماً با مرادیگ زندگی می کردیم. همه بازیگران خوب دنیا اجازه می دهند نقش در آنان به وجود بیاید. با نقش شان یکی می شوند و خلق هنری به معنای زایش، رایان گلسینگ و ریچل مک آدامز دریافت کردند.

بهترین آثار سینمایی سال از نگاه «انجمن منتقدین فیلم بریتانیا» (UKFCA) معرفی شدند. در بخش بهترین فیلم «اوپنهایمر» به کارگردانی کریستوفر نولان، برنده جایزه شده؛ در حالی که جایزه بازیگری را اکیلین مورفی، لیلی گلدستون، رایان گلسینگ و ریچل مک آدامز دریافت کردند.

بهترین آثار سینمایی سال از نگاه «انجمن منتقدین فیلم بریتانیا»



## سردار سلیمانی رستم زمانه ما بود



داریوش ارجمند با اشاره به سالگرد شهادت سردار سلیمانی گفت: جایی در مراسم ایشان سردیس سردار سلیمانی را بوسیدم و برای این کار در فضای مزاحی احوالشی درست کردند. اهمیتی به این حرف ها نمی دهم چون کسانی که مطالعه و آگاهی دارند می دانند که بر ایزدی ها چه گذشت و داعش یا پیر و جوان و زن و مرد چه جنایت ها که نکردا؛ و او چگونه در مقابل ناامنی های منطقه ایستادگی کرد تا امنیت ما ایرانی ها لطمه نخورد و او آنقدر ایستاد تا بالاخره به دست اربابان داعش یعنی آمریکا دستور ترورش صادر شد. این بازیگر و رئیس هیأت مدیره مؤسسه هنرمندان پیشکسوت که ۱۱ ماه در مراسم هنرمندان پیشکسوت سخن می گفت، ادامه داد: سردار سلیمانی دنباله شاهنامه من و دنباله رستم و سهراب من است؛ چون رستم من مرزبان ۷۰۰ ساله سرزمینم بود که در زمان حضورش کسی جرأت تعدی به این خاک را نداشت. وی افزود: رستم زمانه ما سردار سلیمانی بود که راه رستم و اساطیر ما را ادامه داد.

## پایان «صبحانه بساز رفاهها»



بهرام رادان، پژمان جمشیدی و هوتن شکیبایی بازیگران دومین ساخته سروش صحت هستند. فیلمبرداری «صبحانه بساز رفاهها» دومین ساخته بلند سینمایی سروش صحت به پایان رسید. به گزارش هشتپهری، همزمان با پایان فیلمبرداری و آغاز مراحل فنی فیلم «صبحانه بساز رفاهها»، نخستین تصویر این فیلم منتشر شد. بهرام رادان، پژمان جمشیدی و هوتن شکیبایی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. سایر بازیگران و عوامل فیلم «صبحانه بساز رفاهها» به زودی اعلام می شوند. عکس از مریم تخت کشیان و طراح لوگو، یادگار حقیقی است. سروش صحت سال ۱۳۹۷ بعد از ساخت چند سریال تلویزیونی، نخستین فیلم سینمایی اش با نام «جهان با من برقص» را جلوی دوربین برد. این فیلم در سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر موفق شد سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را از آن خود کند. «جهان با من برقص» ابتدای زمستان سال ۹۸ روی پرده سینماها رفت و با فروش بیش از ۹۸ تومان به اکران خود پایان داد. صحت بعد از ساخت فیلم «جهان با من برقص» فصل سوم سریال «لیسانسها» را کارگردانی کرد و بعد از آن نخستین سریالی در شبکه نمایش خانگی با نام «نگه همه خاطره دارد: خاطره دشواری» سریال یادگاری خود را ساخت و پدر ما را هم با خودش سر صحنه برد. ماه میمه اصطفهان بودیم. کاری بود بسیار طولانی، فرسایشی و سخت. چند ماهی که برای زندگی به آنجا رفتیم، رسماً با مرادیگ زندگی می کردیم. همه بازیگران خوب دنیا اجازه می دهند نقش در آنان به وجود بیاید. با نقش شان یکی می شوند و خلق هنری به معنای زایش، رایان گلسینگ و ریچل مک آدامز دریافت کردند.

## «اوپنهایمر» فیلم برگزیده منتقدین فیلم بریتانیا

بهترین آثار سینمایی سال از نگاه «انجمن منتقدین فیلم بریتانیا» (UKFCA) معرفی شدند. در بخش بهترین فیلم «اوپنهایمر» به کارگردانی کریستوفر نولان، برنده جایزه شده؛ در حالی که جایزه بازیگری را اکیلین مورفی، لیلی گلدستون، رایان گلسینگ و ریچل مک آدامز دریافت کردند.

- بهترین فیلم **اوپنهایمر**
- بهترین کارگردانی **کریستوفر نولان**
- بهترین بازیگر مرد **کیلین مورفی**
- بهترین بازیگر زن **لیلی گلدستون**
- قاتلین ماه کامل **قاتلین ماه کامل**
- بهترین فیلمنامه **زندگی های گذشته**