

فیلم‌کنده

آخر هفته چی ببینیم؟
با شروع فصل زمستان برنامه‌های سرگرم‌کننده و سریال‌های جدیدی در جدول پخش شبکه‌های تلویزیونی و نمایش خانگی جای گرفته‌اند که تماشای‌شان به‌ویژه در روزهای آخر هفته و اوقات فراغت خانواده‌ها خالی از لطف نیست. برخی از این برنامه‌ها را مرور می‌کنیم.

سریال

آشک‌هایی از جنس آتش

ژانر درام

تهیه‌کننده و کارگردان چوان تسان

بستر پخش شبکه ۵

معرفی محصول کشور کره است و داستان گروهی از آتش‌نشانان سازمان آتش‌نشانی شعبه تونگان در شهر دایون را روایت می‌کند که در همه ماموریت‌های مهیج آتش‌نشانی، طبیعت بشر و جامعه را دیده‌اند. آنها از طریق عملیات‌هایی که انجام داده‌اند، بسیاری از داستان‌های غم‌انگیز شناخته نشده درباره حرفة آتش‌نشانی را افشا می‌کنند.

برنامه

خوش‌نمک

ژانر مسابقه کمدی

تهیه‌کننده مقداد مومن‌نژاد و مسعود رجیبیان

مجری میلاد صالح‌پور

بستر پخش شبکه نسیم

معرفی شرکت‌کننده‌ای که بیش از همه موفق به خنداندن تماشاچیان حاضر در سالن شود و آرای بیشتری از حاضران کسب کند، به مرحله بعدی راه پیدا خواهد کرد. همچنین کسی که کمتر از همه لبخند به لب تماشاچیان بپوشاند به عنوان «خوش‌نمک» آن قسمت انتخاب می‌شود. فرد خوش‌نمک تندیس یادگاری برنامه را دریافت می‌کند و با خداحافظی باشگاه از دور رقابت خارج می‌شود.

برنامه

رنالیتی‌شو ناتو

ژانر مسابقه سرگرمی

تهیه‌کننده و کارگردان مهدی صفی‌باری

مجری محمدرضا علمبردانی

بستر پخش نماوا، فیلم‌نت

معرفی در این برنامه چند بازیکن حضور دارند که در مسابقه «پرسش سخت و گاهی اوقات خنده‌دار از آنها پرسیده می‌شود و بازیکنان باید با هم به پاسخ درست برسند. این میان این بازیکنان، یک نفر نقش «ناتو» را بر عهده دارد. ناتو کسی است که جواب تمام سوالات را از قبل می‌داند به غیر از بازیکنی که نقش ناتو را ایفا می‌کند هیچ‌کس حتی مجری برنامه، از هویت این بازیکن اطلاع ندارد.

سریال

گناه فرشته

ژانر درام / معمایی

تهیه‌کننده و کارگردان حامد عنقا

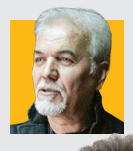
بازیگران شهاب حسینی، امیر آقایی، لادن مستوفی، فرید سجادی حسینی، پردیس پورعابدینی، مهدی سلطانی، آنا محرابی و...

بستر پخش فیلم‌بو

معرفی فرشته، خدمتکار خانواده‌ای مرفه است و یک شب وقتی قصد داشت به خانه برگردد با جنازه خونین صاحبخانه مواجه و پس از بیهووشی توسط قاتل، آلت‌قتل در دستش گذاشته می‌شود. همه مدارک علیه فرشته است و پدرش که از بی‌گناهی دخترش باخبر است تلاش می‌کند تا از یک وکیل حرفه‌ای برای نجات فرشته کمک بگیرد و...



حمایت میلیاری از فیلم کوتاه
محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، امسال برای فیلم کوتاه، با همکاری انجمن سینمای جوانان ایران، بیش از ۱۸۰ میلیارد تومان در اختیار سازمان سینمایی قرار گرفته است. در حوزه حمایت از تولیدات شهرستان‌ها عدد حمایت قابل توجه است. یک سوم کارها از شهرستان‌ها به دبیرخانه می‌رسد و ما از ۷۰ فیلم مستند هم حمایت کردیم و این حوزه همچون سایر حوزه‌ها ساخت پرهزینه‌ای دارد.



دولت باید ناظر سینماگر باشد
رسول توکلی، بازیگر، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده سینما و تلویزیون: هنرمند باید قوانین و قواعد حاکم بر جامعه را رعایت کند اما هیچ‌گاه نباید امر بر باشد. هنرمند باید در هر رشته‌ای هر آنچه را در اطرافش رخ می‌دهد ثبت کند. برای همین نباید به او بابت ساخت آثارش فشار آورد. کار سینما امری صنفی است که دولت تنها باید حکم ناظر را در آن داشته باشد.



خدا کند کسی شبیه نیما نباشد!

گفت‌وگو با مجید یوسفی، بازیگر سریال «مگه تموم عمر چند تا بهاره» که خوب درخشیده

گفت‌وگو بر سر نوری روزنامه‌نگار

مجید یوسفی، با موهای فر فری و ریش نسبتاً بلندش در مجموعه «مگه تموم عمر چند تا بهاره» به عنوان یکی از نقش‌های اصلی (نیما) خوب درخشیده و به یک چهره سینمایی تبدیل شده است. از جمله هنرمندان خلاق و پر توان تئاتر است که سسال‌ها خاک صحنه خورده و در نمایش‌های بسیاری ایفای نقش کرده است. او که بعد از حضور در این سریال، پیشنهادهای متعددی در سینما و تلویزیون داشته و آشنایی‌اش با سروش صحت را نقطه عطف کارنامه حرفه‌اش می‌داند، متولد لنگرود و بزرگ شده تهران است. تقریباً ۶ سال قبل ازدواج کرده است، یک خواهر و ۳ برادر دارد که در عرصه هنر و بازیگری فعالیت ندارند. با او از چند و چون ورودش به دنیای بازیگری تا دغدغه‌های این روزهایش گپ زدیم.

انتظار داشتند مهندس شوم
مجید یوسفی ورودش به دنیای تئاتر را مرهون همراهی خانواده‌اش می‌داند. او در این باره می‌گوید: «در دبیرستان نمونه دولتی رشته ریاضی می‌خواندم و جزو شاگردان ممتاز بودم به طوری که همه اقوام، دوست و آشنا انتظار داشتند مهندسی دانشگاه شریف یا امیرکبیر قبول شوم. اما در روزهایی که همه همکلاسی‌هایم مشغول درس خواندن برای کنکور ریاضی بودند، به خاطر علاقه‌ام به تئاتر با حمایت خانواده‌ام در کنکور هنر شرکت کردم و خوشبختانه قبول شدم.»

سال‌ها بازیگر تئاتر بودید. کی و چطور وارد سینما و تلویزیون شدید؟
۱۴-۱۳ سالگی تئاتر را از کانون «میثم» شروع کردم و تا ۱۸ سالگی در فرهنگسراها، مدارس و آشنایان تئاتر اجرا می‌کردم. سپس در دانشگاه «سوره» رشته تئاتر، گرایش طراحی صحنه خواندم و از آنجا دیگر به صورت حرفه‌ای وارد دنیای بازیگری شدم. نخستین کارم تئاتری به نام «چشن بیخودی» بود که سال ۹۳ اجرا شد و از شناس خوب من ۲ کارگردان بازی مرادپند و از من دعوت کردند در فیلم‌های شان بازی کنم. بازی در فیلم‌های سینمایی «هجوم» به کارگردانی شهرام مگری و «تماز» به نویسندگی و کارگردانی عبد آبیست، شروع بازیگری‌ام در سینما بود.

به جز فیلم‌های سینمایی، در چند فیلم کوتاه تلویزیونی هم ایفای نقش کرده‌اید.
حدوداً در ۲۰-۱۵ فیلم کوتاه طراحی صحنه و بازیگری کردم. همچنین سال ۹۵ جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «سایه» تندیس بهترین بازیگر را گرفتم، ولی چون موضوع فیلم‌های کوتاه طوری بود که مخاطب عام نداشت، دیده نشدم.

با وجودی که بازیگر گمنامی بودید ولی یکی از نقش‌های محوری در سریال سروش صحت را ایفا کردید. چطور به بازیگران این مجموعه پیوستید؟
سال ۹۸ در نمایشی به نام «لانچر ۵» که بسیار دیده شد، اجرا داشتم. آقای صحت ۶-۵ بار آمد و این نمایش را دیدم، سپس از من دعوت کرد به دفترشان بروم. اولش ترنم، چون مادرم تازه فوت شده بود و حالم مساعد نبود، ولی وقتی دوباره از دفترشان پیگیری کردند رفتم و به درخواست‌شان متنی را خواندم که به نظرشان خیلی خوب آمد، همچنین یک ویدئوی ۲ دقیقه‌ای از کارهایم را برای‌شان ارسال کردم که خوش‌شان آمد و در نهایت برای نقش نیما قرارداد بستم.

حین اجرای نمایش متوجه حضور

بازی در زیبایی خیره‌کننده و گرمای آزاردهنده
سریال «مگه تموم عمر چند تا بهاره» به جز تهران و اصفهان در چند لوکیشن از جمله جزیره قشم، هنگام و گرمسار ضبط شده است. یوسفی از کار در قشم و هنگام به‌عنوان سخت‌ترین روزهای فیلمبرداری نام می‌برد و می‌گوید: «برای ضبط تعدادی از سکانس‌ها، چند روز در جزایر قشم و هنگام بودیم. صرف‌نظر از زیبایی خیره‌کننده این جزایر، گرمای آزاردهنده‌ای را تجربه کردیم. در برخی سکانس‌ها در حالی که سر تا پا خیس عرق بودیم باید می‌دویدیم یا کنار ساحل درحالی که ماسه توی دهان و لای موهایمان بود ضبط داشتیم...»

از همان قسمت‌های اول هزاران پیام داشتید؛ عجیب نیست؟
بله. برای خودم هم خیلی جالب و عجیب بود که این سریال اینقدر تماشاکار دارد.

در پیام‌های منفی به کلیت سریال انتقاد می‌شد یا نقش نیما؟
به اینکه نقش نیما را یک بازیگر معروف بازی می‌کند انتقاد می‌شد و مقایسه می‌کردند و می‌گفتند: «بهرتر بود این نقش را فلان بازیگر بازی

رنگ و لعاب سریال بچه‌ها را جذب کرده است
وقتی از یوسفی درباره بازی خود در سریال «مگه تموم عمر چند تا بهاره» می‌پرسیم، لیکن‌زنان می‌گوید: «شاید باور تان نشود اما بچه‌ها با این کار خیلی از تباط گرفته‌اند به طوری که تقریباً هر هفته پدر و مادرها یک ویدئو بر ایم می‌فرستند که بچه‌شان تکیه کلام‌های نیما را در خانه تکرار می‌کند یا در حال تماشای سریال است و می‌گویند وقتی تلویزیون را خاموش می‌کنیم بچه‌مان گریه می‌کند و...» او دلیل علاقه بچه‌ها به سریال را اینطور می‌داند: «فکر می‌کنم رنگ و لعاب و موسیقی سریال بچه‌ها را حسابی جذب کرده است.»

روزمان را با شعر شروع می‌کردیم
یوسفی از همکاری با دست‌اندرکاران مجموعه «مگه تموم عمر چند تا بهاره»، خاطره بسیاری دارد و یکی از ماندگارترین آنها را اینطور شرح می‌دهد: «رسم زینبا و ناتوشته‌ای در گروه داشتیم که کار را با شعر شروع می‌کردیم و انرژی می‌گرفتیم. یعنی هر روز صبح یک نفر یک بیت شعر می‌خواند و تعیین می‌کرد فردا چه کسی شعر بخواند... این رسم مختص بازیگران یا عوامل پشت دوربین نبود بلکه همه عوامل از کارگردان گرفته تا تدارکات را شامل می‌شد.»

احتمالاً بعد از بازی در این سریال پیشنهادات خوبی برای بازیگری داشتید؟
بله. ۶-۵ سریال تلویزیونی و چند رنالیته شو پیشنهاد شد که قبول نکردم.

چرا؟
راستش فکر کردم زود است که در رنالیته شوها شرکت کنم باید یک کمی زمان بگذرد و بیشتر برای مردم به‌عنوان بازیگر جا بیفتم.

الان مشغول چه کاری هستید؟
رسول کاهانی در تماشاخانه ملک بازی می‌کنم، هم‌زمان سر ضبط یک فیلم سینمایی و یک سریال برای شبکه نمایش خانگی هستم که بهتر است الان توضیح بیشتری درباره آن‌ها ندهم.

دوست دارید نقش جدی بازی کنید یا کمدی؟
هر دو، اصلاً دوست ندارم در یک ژانر شناخته شوم. با وجود اینکه عاشق کار کمدی هستم اما بعد از یک بازی کمدی ترجیح می‌دهم یکی دو نقش جدی بازی کنم.

چقدر اهل فضای مجازی هستید؟
خیلی فعالیت ندارم. یک صفحه در اینستاگرام دارم که قبل از این ۶۰۰ دنبال‌کننده داشت و حالا حدود ۱۴ هزار نفر آن را دنبال می‌کنند.

در صفحه شخصی تان با مخاطبان ارتباط دارید؟
بله. همه پیام‌هایی را که در شخصی برایم می‌فرستند می‌خوانم و بیشتر از ۹۰ درصد را جواب می‌دهم.

عکس: همشهری/اسنا عادل

از شروع کار از اینکه با آقای ایزدی و مصفا همبازی بشوم کمی استرس داشتم ولی خدا را شکر به قدری صمیمانه و وفاقتی کار را جلو بردند که انگار سال‌هاست همدیگر را می‌شناسیم و همکار هستیم.

چقدر کاراکتر نیما به شخصیت شما نزدیک است؟
(می‌خندد) اگر شخصیت من شبیه نیما باشد که خودم را می‌کشم، یعنی خدا کند کسی شبیه نیما نباشد. یک آدم توخالی و سطحی که فقط حرف اضافی می‌زند و چون ترسو است در لحظه حرف و موضعش را عوض می‌کند. در کل نیما هم دوست‌داشتنی و هم غیرقابل تحمل و ترسناک است. من هم در شروع کار خیلی از نیما دور بودم، ولی وقتی کار به نیمه رسید متوجه شدم تا خودآگاه ویژگی‌های رفتاری نیما را در خانه بروز می‌دهم. مثلاً یک دفعه می‌خندم و خانم می‌گوید «الان چرا می‌خندی؟» یا در صحبت با همسرم تکیه کلام «همین به بار» نیما را خیلی استفاده می‌کنم...

با وجود دور بودن این نقش از شما برای ایفای آن به چالش برخوردید؟
صادقانه بگویم - روزهای اول که شناخت چندانی از این شخصیت و ویژگی‌هایش نداشتم خودم را به آقای صحت رساندم. این کار جدید و ترکیبی از تخیل، رئال، موسیقی و رنگ است و برخلاف تفکری که همیشه دنبال سبک‌های امتحان پس داده شده‌ام، من فکر می‌کنم مردم کارهای جدید را بیشتر می‌پسندند. یک دلیل دیگر هم این است که «مگه تموم عمر چند تا بهاره» خیلی شبیه جهان‌بینی و فلسفه زندگی آقای صحت و یک کار دلی و مصداق این است «سخن که از دل برآید لاجرم بر دل نشیند».

به عنوان نخستین تجربه بازیگری در سریال، همکاری با سروش صحت و بازیگران توانمندی مثل علی مصفا و قدرت‌الله ایزدی برای تان چه دستاوردی داشت؟
تجربه شیرینی بود. آقای صحت که کارگردان بسیار کاربلد و بی‌ظن و باخلاق است و من هیچ وقت صدای بلندشان را نشنیدم. خیلی خوشسرد کار را مدیریت می‌کند. البته قبل

