

مجموعه ورزشی آارات



معرفی: با مساحتی حدود ۷/۵ هکتار، یکی از قدیمی‌ترین مجموعه‌های ورزشی پایتخت با معماری ویژه است.

نام معمار: وسکانیان
سال ساخت: ۱۳۴۹
نشانی: انتهای بزرگراه کردستان، خیابان خدماتی، خیابان آارات
راه‌های دسترسی: اتوبوس: ایستگاه سوم خرداد، مترو: ایستگاه شهید خانی
امکانات رفاهی: پارکینگ، بوفه، سرویس بهداشتی

باشگاه ارمنی‌های قدیمی

ایده اولیه تأسیس باشگاه آارات توسط گروه‌ها و انجمن‌های مردمی ارمنه مطرح شد. این گروه‌های مردمی هر یک به‌طور پراکنده به فعالیت‌های فرهنگی و ورزشی مشغول بودند. فعالیت‌های ورزشی و فرهنگی این مجموعه خیلی زود رونق گرفت. در کنار تشکیل تیم‌های ورزشی، اجرای موسیقی و نمایش نیز در این مجموعه صورت می‌گرفت. در سال ۱۳۳۰ نخستین گروه پیشاهنگی باشگاه آارات تهران با ۹ نفر تشکیل شد. در سال‌های بعد مسابقات بین شعب باشگاه، برگزاری سالانه المپیک ارمنه، المپیک دانش‌آموزی مدارس ارمنه تهران و المپیک علمی-ورزشی پیشاهنگان از جمله مهم‌ترین اقدامات این مجموعه بود. در کنار این رویدادها، در این مجموعه کلاس‌های تقویتی رایگان و کلاس زبان و ادبیات ارمنی نیز برگزار می‌شد. علاوه بر اینها مسئولان باشگاه با اجرای برنامه‌های مختلف برای کسب درآمد توانستند هزینه تحصیل تعدادی از دانش‌آموزان کم‌بضاعت ارمنه را تقبل کنند.

مجموعه‌ای برای فرهنگ و ورزش

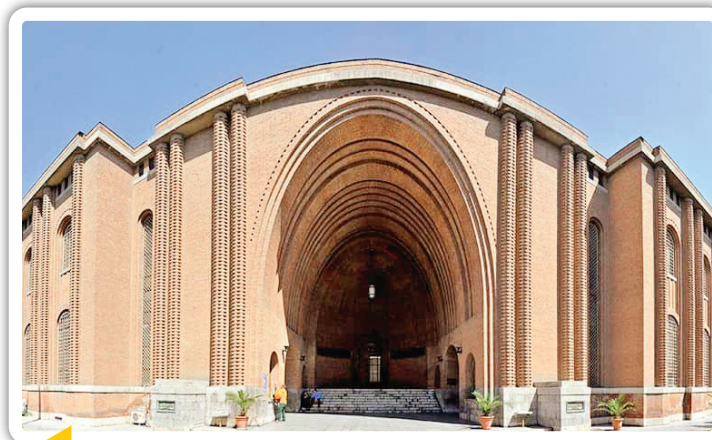
زمین ورزشگاه آارات در زمان ساخت شامل بخشی از قبرستان قرن هفدهم محدوده ونک بود. رستم و وسکانیان ماموریت طراحی مجموعه فرهنگی آارات را بر عهده گرفت. یک استادبوم ورزشی ۱۰ هزار نفری در شمال تهران، انتخاب وسکانیان برای ساخت این پروژه هوشمندانه بود. چرا که او یکی از معماران پیشرو در زمان خود بود. ضمن اینکه مردی درستکار و معماری مردمی بود و ماهیت واقعی پروژه به چنین هنرمندی نیاز داشت. استادبوم‌های مختلف، سالن‌های چندمنظوره متعدد، استخرها و بخش‌های جانبی مثل کتابخانه، نمایشگاه و سالن اجتماعات وسیع در این ورزشگاه ساخته شده‌اند. معروف‌ترین تیم‌های این ورزشگاه، تیم فوتبال و بسکتبال آارات است. ۲۰ سال پس از تأسیس باشگاه، انجمن پیشکسوتان یا بزرگسالان در آن ایجاد شد.

رگه‌هایی از هنر اقلیت‌های دینی را در پایتخت ببینید

یادگار معماران بزرگ

شکل گذشته حفظ شده‌اند و برخی دیگر تغییر کاربری داده‌اند. بعضی مثل فرودگاه مهرآباد، مدرسه باغچه‌بان، کاخ دادگستر و بیمارستان فیروزگر مراکز ارائه خدمات هستند و برخی دیگر مثل نام‌هایی که در این گزارش آمده‌اند، مراکز تفریحی و گردشگری به‌شمار می‌روند.

میان بناهای تاریخی و چشمگیر پایتخت که معماری ویژه‌ای دارند، بسیاری از آنها حاصل طراحی و معماری هنرمندانی است که جزو اقلیت‌های دینی بوده‌اند. برخی از این بناها بعد از دهه‌های طولانی همچنان به



نام معمار: آندره گدار
سال ساخت: ۱۳۱۳
نشانی: خیابان امام خمینی (ره)، ابتدای خیابان سی‌تیر
امکانات رفاهی: رستوران، پارکینگ عمومی
راه‌های دسترسی: اتوبوس: پایانه مسافری خیابان سی‌تیر، مترو: ایستگاه امام خمینی (ره)
هزینه ورودی: ۱۰ هزار تومان
امکانات رفاهی: پارکینگ، سرویس بهداشتی

موزه ایران باستان

معرفی: موزه ملی ایران که با نام موزه ایران باستان هم شناخته می‌شود، قدیمی‌ترین، مهم‌ترین، بزرگ‌ترین و غنی‌ترین موزه‌های ایران است.

بزرگ‌ترین موزه ایران

بازیربنای بیش از ۲۰ هزار مترمربع، شامل ۲ بخش موزه ایران باستان و موزه باستان‌شناسی و هنر اسلامی است. بیش از ۳۰۰ هزار شیء از ادوار مختلف فرهنگی ایران یعنی از دوران پیش از تاریخ تا دوران اسلامی در این موزه نگهداری و به نمایش گذاشته شده و بیشترین یافته‌های باستان‌شناسی حاصل از کاوش‌های علمی از دوران پارینه‌سنگی تا اسلامی در قالب ۲ موزه «ایران باستان» و «باستان‌شناسی و هنر اسلامی ایران» است.

همراهی ۲ ایرانی با معمار فرانسوی

در سال ۱۳۰۶ آندره گدار، معمار معروف فرانسوی به ایران آمد و ساخت موزه ملی ایران را در قسمت غربی میدان مشق به کمک ۲ معمار ایرانی بنام‌های حاج عباسعلی معمارباشی و مراد تبریزی در سال ۱۳۱۲ شروع کرد. گدار در طراحی ورودی موزه ایران باستان از کاخ ساسانی تیسفون و طاق معروف کسری الهام گرفته حتی نحوه چیدمان آجرها در سطوح داخلی ایوان و بدنه‌های اطراف آن از معماری ایرانی وام گرفته شده است.

میدان حسن آباد



معرفی: با معماری منحصر به فرد و چشم‌نواز، یکی از زیبایی‌های تاریخی تهران است.

نام معمار: لئون تادوسیان
نشانی: تقاطع خیابان امام خمینی (ره) و خیابان وحدت اسلامی
راه‌های دسترسی: اتوبوس: میدان حسن‌آباد، مترو: ایستگاه حسن‌آباد
هزینه ورودی: رایگان
امکانات رفاهی: مرکز خرید، رستوران، سرویس بهداشتی

میدانی با اگنید

تورهای گردشگری که امکان تاریخی مرکز پایتخت را به گردشگران نشان می‌دهند، حتماً میدان حسن‌آباد و جاذبه‌های اطراف آن را در فهرست برنامه‌های گشت و گذار می‌گذارند. میدان حسن‌آباد که بعدها یک ضلع را برای ساخت بانک ملی خراب کردند، با همان ۳ ضلع باقی‌مانده‌اش، یادآور معماری اروپایی است و به همت قلیچ باقلیان (سازنده عمارت شهریاری) ساخته شده است. اما مهندس محاسب آن، معمار برجسته ایران لئون تادوسیان بود. نشانی از معماری سنتی ایرانی در ساختمان‌های دور تا دور میدان به چشم نمی‌خورد و سبک رئنسانس دارند.

زیبایی بنای تاریخی در شب

رنگی‌ترین و زنده‌ترین گوشه حسن‌آباد، ضلع جنوب غربی میدان محسوب می‌شود که پر از فروشگاه‌های کاموفروشی است. از سال‌ها پیش تمام محدوده دور میدان سنگفرش شده و رفت‌وآمد ماشین‌ها ممنوع است. البته زیبایی بناهای اطراف میدان و محوطه تاریخی آن در شب بیشتر می‌شود.

تالار رودکی (وحدت)



معرفی: یکی از مجهزترین و بزرگ‌ترین تالارهای آیرا، موسیقی و تئاتر ایران است که براساس مدل نمونه تالار اپرای وین ساخته شده است.

نام معمار: اوژن آفتانلیان
نشانی: تقاطع خیابان شهریار
راه‌های دسترسی: اتوبوس: چهارراه کالج، مترو: تئاتر شهر
هزینه ورودی: بسته به برنامه در حال برگزاری
امکانات رفاهی: پارکینگ، کافی‌شاپ

دوقلوهای تالار

این مجموعه ۲ سالن اجرا به نام‌های تالار رودکی و سالن کوچک دارد که پس از پیروزی انقلاب اسلامی تالار بزرگ‌تر را به وحدت و سالن کوچک را به تالار رودکی تغییر نام دادند. زیربنای این تالار نزدیک به ۱۵ هزار و ۷۰۰ مترمربع است و شامل یک سالن همکف و ۳ طبقه بالکن به صورت نعل اسبی می‌شود که در مجموع گنجایش ۷۴۰ تماشاگر را دارد.

پرکاربردترین محل تاریخ معاصر

رودکی تنها تالار فاخر شهر برای اجرای برنامه‌های صحنه‌ای، موسیقی، تئاتر و اپرا بود و می‌توان به معمار آن لقب پرکارترین معمار معاصر را اعطا کرد. چون اوژن آفتانلیان، این تالار را براساس نمونه اپرای هال وین طراحی کرد و در آن زمان محلی برای اجرای اپراها و کنسرت‌هایی بود که از اروپا می‌آمدند. ساخت این بنا ۱۰ سال زمان برده است.

کاخ موزه سفید سعدآباد



معرفی: بزرگ‌ترین کاخ مجموعه ۱۱۰ هکتاری سعدآباد است که به علت رنگ سفید نمای آن به این نام شهرت یافته است.

نام معمار: لئون تادوسیان
نشانی: میدان تجریش، خیابان سعدآباد
راه‌های دسترسی: اتوبوس: میدان تجریش، مترو: میدان تجریش
هزینه ورودی: رایگان
امکانات رفاهی: پارکینگ، بوفه، سرویس بهداشتی

کاخ سفید در تهران

در دوران پهلوی این کاخ علاوه بر کاربرد اداری و تشریفاتی‌اش، به‌عنوان اقامتگاه تابستانی استفاده می‌شد. نقشه کاخ موزه ملت (کاخ سفید) توسط مهندس خرسندی، لئون تادوسیان و بوریس روسی تهیه شد. نمای بیرونی کاخ به سبک ایرانی-رومی است و از ۴ ستون بزرگ در چهارسوی سراسر و ۴ نورگیر در اطراف سقف‌های مرکزی تشکیل شده است. تالارهای داخل کار نیز به سبک فرانسوی طراحی و چیده شده است.

سبک فرانسوی با فرش‌های ایرانی

تادوسیان دانش آموخته رشته مهندسی ساختمان از فرانسه بود. به همین دلیل تالارهای بزرگ تشریفاتی کاخ به سبک اشرافی فرانسه تزئین شده‌اند. سنگ‌های مرمر سرسراها، از معادن شهرهای یزد و تربت حیدریه تهیه و سنگفرش‌ها را استاد لوزاده انجام داد. پرده‌های بزرگ نقاشی رنگ روغن، با موضوع داستان‌های شاهنامه هم در اطراف نورگیر سراسر طبقه اول را استاد حسین بهزاد و شاگردانش، در سال ۱۳۲۰ خورشیدی به پایان رساند.