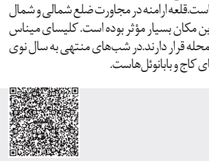
جشن در حوالی قلعه ارامنه

آرارات در ابتدا بخشی از محله ونک به شمار می‌آمد. ونک از ۲ قسمت یعنی ونک ارامنه و ونک مستوفی تشکیل می‌شد. بعدها ونک ارامنه به آرارات تغییر نام داد. این محله یکی از جاهای دیدنی تهران به‌خصوص در کریسمس و سال نوی میلادی است که می‌توان فرهنگ ارامنه را در آن از نزدیک دید. یکی از دیدنی‌های این محله قلعه ارامنه است. باشگاه آرارات در این خیابان محل رفت‌وآمد و برگزاری جشن‌های مسیحیان است. قلعه ارامنه در مجاورت ضلع شمالی و شمال شرقی ده ونک قرار دارد و در استمرار از حضور و همبستگی ارامنه در این مکان بسیار مؤثر بوده است. کلیسای میناس و گورستان ارمنیان هم از دیگر مکان‌هایی به‌شمار می‌آید که در این محله قرار دارند. در شب‌های منتهی به سال نوی میلادی، حال و هوای این خیابان پر از جنب و جوش، تزیین درخت‌های کاج و بابانوئل‌هاست.



معرفی: خیابان و محله آرارات جزو قدیمی‌ترین بخش‌های پایتخت است. آرارات نام یکی از استان‌های ارمنستان و کوه بلندی در ترکیه است.

- **نشانی:** خیابان آرارات
- **راه‌های دسترسی:** اتوبوس: شهید خدامی، مترو: شهید حقانی
- **نوع فعالیت:** پوشاک
- **امکانات رفاهی:** مبلمان شهری، رستوران، کافی‌شاپ
- **پارکینگ:** ندارد

معرفی: برای بسیاری از گردشگران خارجی که به پایتخت کشورمان سفر می‌کنند، تماشای صنایع‌دستی خاص و خرید از مغازه‌های پرتعداد خیابان ولیعصر، خاطره می‌سازد.

- **نشانی:** خیابان نجات‌اللهی (ولیعصر)
- **راه‌های دسترسی:** اتوبوس: ایستگاه شهید نجات‌اللهی، مترو: میدان هفت‌تیر
- **نوع فعالیت:** صنایع‌دستی، لوازم تزیینی
- **امکانات رفاهی:** کافی‌شاپ، رستوران، نیمکت
- **پارکینگ:** ندارد

برق میناکاری پشت ویترین‌ها

سر تا سر خیابان ولیعصر پر است از مغازه‌های فروش صنایع‌دستی، از فروشگاه‌های بزرگ و مجلل گرفته تا مغازه‌های کوچک محلی که برق میناکاری‌های پشت ویترین آنها چشم‌ها را خیره می‌کند. حال و هوای سال نوی میلادی در این خیابان دیدنی است. هرچه باشد کلیسای سرکیس مقدس، از مهم‌ترین و قدیمی‌ترین اماکن مذهبی مسیحیان در پایتخت، در ابتدای این خیابان واقع شده است. این کلیسا از دهه‌ها سال پیش اینجا جاخوش کرده و محلی برای برگزاری مراسم مذهبی مسیحیان به‌خصوص در این ایام به‌شمار می‌آید. در همان ابتدای خیابان هم بوی قهوه و شیرینی‌های مخصوص سال نوی میلادی، گردشگران را به چشیدن یک طعم شیرین در این شب‌های پرهیجان دعوت می‌کند. قدم زدن در این خیابان و تماشای ویترین مغازه‌ها می‌تواند تفریح دلچسبی برای این شب‌ها باشد.

پایتخت، خانه‌ها و مکان‌های تاریخی، منسوب به اقلیت‌ها دارد

عمارت‌های دوستی و برادری

مریم باقرپور

خانه‌های تاریخی و مکان‌های بسیار مهمی در پایتخت وجود دارند که بازدید از آنها افراد را به حال و هوای گذشته می‌برد. در برخی از این مکان‌ها اقلیت‌های دینی سکونت داشته یا در تردد بودند و تعدادی هم به سفارش ایرانی‌ها توسط مهندسان و معماران ارمنی، زرتشتی و ... ساخته شده‌اند. به گفته کارشناسان میراث فرهنگی، بسیاری از این آثار تاریخی و بادامان‌های فرهنگی ایران علاوه بر نمایش جلال و شکوه کشور و هنرمندی مردمان این دیار بر اساس شـــواهد، پیام‌آور صلح و دوستی و برادری میان مسلمانان و پیروان ادیان دیگر هستند. چون در دوره‌ای زرتشتیان زمین خود را در اختیار مردم برای ساخت مدرسه قرار دادند یا فردی علاوه بر سکونتش در محله تهرانپارس، بانی ساخت مدرسه و معبر شد. اگر می‌خواهید با سرگذشت این مجموعه‌های تاریخی منسوب به اقلیت‌های دینی آشنا شوید و سفری متفاوت به دل تاریخ داشته باشید، این گزارش را بخوانید.

عمارت ارباب هرمز

معرفی: عمارت ارباب هرمز از یادگارهای دوره قاجار و دیدنی‌های تهران در ۲ طبقه است که می‌توان تلفیقی از معماری سنتی با معماری غربی را در آن دید. از این عمارت اکنون به‌عنوان موزه گرافیک ایران استفاده می‌شود.

- **نشانی:** بزرگراه شهید بابایی، خیابان ایستگر پلوار استقلال، خیابان توحید، محوطه شمالی پارک پلیس
- **راه‌های دسترسی:** اتوبوس و پارک پلیس، مترو: تهرانپارس
- **سال ساخت:** دوره قاجار
- **روزها و ساعت فعالیت:** هر روز ۹ تا ۱۷
- **شرط بازدید:** ندارد
- **امکانات رفاهی:** پارکینگ
- **امکان عکاسی:** دارد

مهاجرت از هندوستان به تهران

هرمز آرش، معروف به ارباب هرمز یکی از زرتشتیان متولد در محله خیرآباد یزد بود. او تمام دارایی خود در هندوستان را به ایران آورد و سال ۱۲۳۷ خورشیدی، تهرانپارس فعلی را از بیوه ابوالقاسم‌خان بختیار، بی‌بی عظیمه‌خانم بختیار، ۳ دانگ به نام خود و ۳ دانگ به نام همسرش، در وسعت ۳۶ میلیون مترمربع مساحت، شامل ۳ قریه مجیدآباد، مهدی‌آباد و حسین‌آباد خرید.

تغییر در معماری

عمارت ارباب هرمز در ابتدا به شکل امروزی‌اش نبود. گفته می‌شود قبل از هرمز آرش، بنای عمارت کوچک‌تر و به سبک کوشک ساخته شده بود، اما با حضور هرمز آرش بنا بازسازی شده است.

تیمچه اکبریان

- **نشانی:** خیابان ۱۵ خرداد، مقابل بازار آهنگران، بازارچه عودلاجان، مقابل کوچه حکیم، پلاک ۸۲
- **راه‌های دسترسی:** اتوبوس: راه‌آهن، مقابل ۱۵ خرداد، مترو: ایستگاه ۱۵ خرداد
- **روزها و ساعت فعالیت:** هر روز، ساعت ۵ تا ۱۹
- **امکانات رفاهی:** پارکینگ، رستوران، فضایی برای استراحت
- **امکان عکاسی:** دارد
- **سال ساخت:** بیش از ۲۶۰ سال
- **شرط بازدید:** رایگان
- **زمان و شماره ثبت ملی:** ثبت سال ۱۳۸۴، شماره ۳۱۶۵

معرفی: تیمچه اکبریان چند سال پس از حکومت قاجار در بازارچه عودلاجان به‌دست کلیمیان ساخته شد. اوایل صنف زرگرها و صرافی‌ها در آن مشغول به‌کار بودند، اما خیلی زود به نخستین بانک رهنی ایران تغییر کاربری داد و مردم می‌توانستند با گرو گذاشتن وسایل بارزش خود، از این بانک پول قرض کنند.

امانت‌فروشی در تیمچه

امانت‌فروشی یا بانک رهنی، تا سال‌های نخست انقـلاب در تیمچه اکبریـان فعالیت می‌کرد و همیـــن باعث شـهرتش در تهران شـده بود. حجره‌های این تیمچه کـــه روزگاری کارکنان بانک رهنی در آن مستقر بودند، این روزها بعد از مرمت، به فضایی برای ســـرو غذا تبدیل شده اســـت. در این محل حوض بـــزرگ آبی‌رنگ از انتهای تیمچه تا ورودی آن کشیده شده است. صحن اصلی بنایی ۸ ضلعی و سقف طاقی شکل دارد که با آجر آن را تزیین کرده‌اند. ساختمان دوطبقه تیمچه، با ردیف‌های چوبی و پله‌هایی که در معماری ایرانی به غلام‌گردش شهرت دارند، فضایی گرم و دلنشین در محل فراهم کرده است. با ورود به تیمچه از همان طبقه اول، سقف بلند و گنبدی‌شکل تیمچه در طبقه فوقانی پیداست. در هر طبقه، حجره‌های زیادی هســـت که به شکل اتاق‌های سنتی چیده شده‌اند؛ اتاق‌هایی با پشتی‌های قدیمی و فرش‌های لاکی که تابلوها و ظروف قدیمی دیوارهای آن را زینت بخشیده و برخی از اتاق‌ها هم پنجره‌های چوبی دارد که نور از پس شیشه‌های رنگی آن به داخل حجره می‌تابد.

ورود برای عموم آزاد

در ورودی این بنای قاجاری نوشته شده بازدید برای عموم آزاد اســـت، گرچـــه اغلب تزیینات به‌کاررفتـــه در ایـــن تیمچـــه را آجـــرکاری و شیشه‌های رنگی و استفاده از چوب در پنجره‌ها و نرده‌ها تشکیل داده‌است، با این حال تناسب بنا و همچنین ظرافت استفاده از همین عناصر محدود، آن را به یکی از بناهـــای زیبا با نمایی آرامش‌بخش تبدیل کرده اســـت. این تیمچه تا سال‌های بعد از ســـاخت محل کسب کلیمیان ســـاکن تهـــران بـــود؛ افراد ثروتمندی که اغلب خانه‌ای در همان نزدیکـــی و در محله عودلاجان داشتند.

خانه گدار

معرفی: در میان کوچه‌های خیابان انقلاب تهران، ساختمان سفیدرنگ و مدرنی دیده می‌شود که روزگاری محل اقامت آنده گدار، معمار معاصر فرانسوی بود. او یکی از شناخته‌شده‌ترین معماران خارجی دوره پهلوی به‌شمار می‌آمد.

- **نشانی:** خیابان انقلاب، خیابان قدس، خیابان پورسینا، نبش کوچه جالیه، پلاک ۲
- **راه‌های دسترسی:** اتوبوس: قدس، مترو: انقلاب
- **سال ساخت:** دوره اول پهلوی
- **روزها و ساعت فعالیت:** هر روز، ساعت ۱۰ تا ۱۴
- **شرط بازدید:** رایگان
- **امکانات رفاهی:** پارکینگ در خیابان‌های اطراف، رستوران
- **امکان عکاسی:** دارد

تلفیق معماری مدرن ایران و اروپا

در ورودی ساختمان گدار، ستون‌هایی دیده می‌شوند که به‌نظر می‌رسد تحت تأثیر ساختمان‌های ایران باستان به مجموعه اضافه شده‌اند. آندره گدار در ساخت این خانه تلاش کرده تلفیقی از معماری مدرن ایران و اروپا باشد، اما در بخش عمده ساختمان، معماری ایرانی به چشـــم می‌آید که علاقه آنده گدار به این سبک معماری را نشان می‌دهد.

طاق‌هایی مانند ایوان کسری

در طبقه اول ساختمان، از طاق‌های گردی استفاده شده که به‌مانند معماری دوران ساسانیان در ایوان کسری است. طبقه دوم خانه در زمان پهلوی دوم به مجموعه اضافه شده و در آن زمان به‌عنوان زایشگاه بیژن شناخته می‌شد. خانه گدار بعد از انقلاب اسلامی به دانشگاه تهران سپرده شد و تا مدتی کلاس‌های رشته مامایی در آن تشکیل می‌شد. این خانه برای مدتی متروکه و بدون استفاده بود، در نتیجه ساختمان تا حدود زیادی تخریب شد، اما پس از مدتی زیرنظر یکی از معماران معاصر ایران مرمت و بازسازی شد و اکنون محلی برای حضور شهروندان است.

استودان گبرها (برج خاموشان)

معرفی: یکی از بناهای جذابی که از دوره زرتشتیان در دامنه کوه‌های بی‌بی‌شهربانو قرار گرفته استودان یا استخوان‌دان گبرهاست. زرتشتیان که معتقد بودند اجساد مردگان نباید دفن یا سوزانده شود، اجساد را در این محل قرار می‌دادند.

- **نشانی:** شهرری، چهارراه خط‌آهن، پشت دانشگاه آزاد اسلامی، سمت راست جاده مشیریه، کوه بی‌بی‌شهربانو
- **راه‌های دسترسی:** اتوبوس: غالیشویی، مترو: شهرری
- **سال ساخت:** مربوط به دوران ساسانی
- **روزها و ساعت فعالیت:** هر روز
- **شرط بازدید:** دریافت مجوز از سازمان میراث فرهنگی یا همراهی با تور
- **امکانات رفاهی:** پارکینگ، مسیر پیاده‌روی
- **امکان عکاسی:** دارد

معماری ۳ هزارساله در جنوب پایتخت

استودان‌ها به شکل استوانه‌هایی با ارتفاع ۶متر، با سنگ و ساروج ساخته می‌شدند. یک استوانه بدون ســـقف که پرتگان بتوانند به راحتی وارد آن شده و از بقایای اجساد مرگان تغذیه کنند و معماری آنها به ۳۰۰۰ســال پیش می‌رسد. این روش دفن در این مکان که به برج خاموشان هم معروف است تا دوران پهلوی ادامه داشت، اما در این دوره به‌دلیل آلوده‌شدن فضای شهری و انتقال بیماری‌ها این مراسم انجام نشد و از این زمان تا امروز این مکان‌ها به مرور بی‌استفاده باقی ماند.

شهر خاموشان

استودان گبرها در دامنه کوه بی‌بی‌شهربانو بنایی است مدور از سنگ لاشه و ساروج و بدون سقف. ۲ ورودی در شرق و غرب دارد و سردر مجموعه تخریب شده است. قطر بنا ۲۰ متر و ارتفاع دیوار آن به ۶متر می‌رســـد. این مکان سال ۱۳۸۷ مرمت و کارهایی هم برای ثبت ملی آن انجام شده اســـت. اکنون بعد از قریب ۹۰ سال تلاش‌هایی برای قرار گرفتن این محل در زمره آثار ملی با نام «شهر خاموشان» صورت گرفته است.

خانه موزه مقدم (خانه اربابی)

معرفی: موزه مقدم، محل سکونت خاندان محمدتقی‌خان احتساب‌الملک از صاحب‌منصبان مشهور دربار قاجار بود. سپس این خانه در اختیار دکتر محسن مقدم قرار می‌گیرد و در دهه ۴۰ از آن به‌عنوان یکی از گران‌ترین خانه‌ها نام برده می‌شود.

- **نشانی:** ضلع شمالی خیابان امام خمینی، خیابان شیخ‌هادی، پلاک ۲۵۸
- **راه‌های دسترسی:** اتوبوس: البرز، مترو: حسن‌آباد دانشگاه امام علی(ع)
- **سال ساخت:** ۱۳۴۵ شمسی
- **روزها و ساعت فعالیت:** روزهای ساعات فعالیت: یکشنبه تا جمعه، ساعت ۹ تا ۱۷
- **شرط بازدید:** پرداخت هزینه ۳۰ هزار تومان
- **امکانات رفاهی:** پارکینگ، کافی‌شاپ و محلی برای استراحت
- **امکان عکاسی:** دارد

بانوی ارمنی در ساختمان اربابی

ســـاختمان اربابی در زمان حیات دکتر محسن مقدم و با کمک دکتر ابوالقاسمی، یکی از شاگردانش در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، به شـــکل قلعه‌های قرون وسطی اروپا ساخته شده است. این ساختمان از بخش‌های مختلفی مانند اتاق کدخدا، حمام کوچک و خانگی با کاشـــی‌های قاجاری با مضمون اســـتحمام، اتاق صدف، اتاق تدخین و زیرزمین با تزیینات سفالی تشکیل شـــده است. ایوان قاجار هم یکـــی از ایوان‌های این عمارت اســـت که در ضلع شمالی ساختمان اربابی روی چند ستون و طاق قرار دارد.

موزه در عمارت اربابی

این روزها در خانه مـــوزه مقدم یا ارباب، آثار ارزشـــمند جمع‌آوری شده که شامل دو دسته‌اند. دسته اول را کاشـــی‌ها، قطعات سنگی تراشیده شـــده و... با بهره‌گیری از فضاهای ســـنتی و تاریخی خانه تشـــکیل می‌دهند و دســـته دوم کلکسیونی از پارچه، چیق و قلیان، ســـفالینه، شیشـــه، تابلو نقاشی، مسکوکات، مهرها، اسناد تاریخی و ... را شامل می‌شود.

مدرسه فیروز بهرام

معرفی: مدرسه فیروز بهرام از قدیمی‌ترین بناهای آموزشی بایتخت و یادگار بهرام بیگاجی است که به احترام شخصیت او فرزند مرحومش، فیروز بهرام بیگاجی با به اختصار فیروز بهرام نامگذاری شد.

- **نشانی:** خیابان جمهوری، خیابان میرزاکوچک‌خان
- **راه‌های دسترسی:** اتوبوس: سی‌تیر، مترو: فردوسی
- **سال ساخت:** ۱۳۱۱ شمسی
- **روزها و ساعت فعالیت:** هر روز ساعت ۸ تا ۱۶
- **شرط بازدید:** با هماهنگی قبلی از داخل و بازدید و عکاسی از نمای بیرونی
- **امکانات رفاهی:** پارکینگ، کافه، بوستان و مکانی برای نشستن در اطراف مدرسه
- **امکان عکاسی:** دارد
- **زمان و شماره ثبت ملی:** تهران، ۱۳۷۰، به شماره ۲۴۹۴

مدرسه‌ای روی زمین زرتشتیان

این دبیرستان روی زمین انجمن زرتشتیان پایه‌گذاری و به سرپرستی نیک‌اندیش اردشیر کیامنش ساخته شد و در کمتر از یک سال به بهره‌برداری رسید. هنگام ورود به ساختمان دبیرستان، سنگ مرمری روی دیوار به طول تقریبی ۵،۱متر و عرض یک متر جا گرفته که در آن با خط نستعلیق تاریخچه ساخت مدرسه را توضیح داده‌اند. طراح مدرسه هم جعفرخان معمارباشی است. او از اسلوب‌های هخامنشی در طراحی استفاده کرده و معماری این اثر مانند کاخ شهربانی و سردر باغ ملی، تلفیقی از معماری اروپایی و معماری کهن ایرانی است.

کتابخانه‌ای از گذشته تا امروز

کتابخانه فیروز بهرام حدود ۲۵۰۰ جلد کتاب دارد که موضوع‌هایی مانند علوم ریاضی و فیزیک، ادبیات، فلسفه، هنر و رمان را شامل می‌شود. در این کتابخانه بخشی به نگهداری نشریات داخلی منتشر شده در دبیرستان، پایان‌نامه و تحقیقات دانشجویان رشته‌های معماری و مرمت آثار تاریخی با موضوع دبیرستان فیروز بهرام اختصاص یافته است. این کتابخانه در سال ۱۳۷۷ بازگشایی شد.

خانه وارطان

معرفی: خانه وارطان به سفارش عبدالرحیم عطارزاده، از تجار بزرگ دهه ۳۰ توسط معمار وارطان هانوسیان ساخته شده است. او از مدافعان سرسخت معماری مدرن در ایران بود که در سال ۱۳۶۱ درگذشت.

- **نشانی:** میدان فلسطین، خیابان طالقانی غربی، پلاک ۵۱۴
- **راه‌های دسترسی:** اتوبوس: طالقانی، مترو: فلسطین با انقلاب
- **سال ساخت:** ۱۳۴۰ شمسی
- **روزها و ساعت فعالیت:** تمامی روزهای هفته
- **شرط بازدید:** ندارد
- **امکانات رفاهی:** پارکینگ
- **امکان عکاسی:** دارد
- **زمان و شماره ثبت ملی:** به شماره ثبت ۲۴۳۷۴

معماری مدرن در خانه تاریخی

بنای خانه به سبک معماری مدرن در ۳ طبقه ساخته شده و تلفیقی از سبک معماری مدرن و ایرانی است حیاط خانه با نیمکت‌های چوبی و حوض تزیین شده است و نقاشی دیواری، یکی از داستان‌های شاهنامه را روایت می‌کند. در قسمتی از حیاط، یک اتاق شیشه‌ای ساخته شده و به کافه خانه تبدیل شده است. دکوراسیون داخلی کافه کتاب، ساده و معماری ایرانی است. قفسه‌های کتاب هم حاکی از آن است که کتاب‌ها رایگان امانت داده می‌شود و می‌توانید در کافه مطالعه کنید.

بناهایی متفاوت به سبک خاص

بناهای وارطان از معماری مدرن پیش از جنگ جهانی دوم، آرت نوو، دیدگاه‌های باوهاوس و آثار ادولف لوس و لو کوربوزیه متأثر بود. سبک معماری هوانسیان را در نداشتن استفاده از تقارن، نجره‌های افقی به سبک لو کوربوزیه، رو کارسازی‌های سیمانی با رنگ‌های مختلف، پلکان‌های معلق، لبه‌های سیمانی بالای پنجره‌ها، دور ساده سقف یا به‌اصطلاح «چفته وارطان» می‌توان یافت.

خانه شهریار فریبرز

معرفی: خانه «شهریار فریبرز» به یکی از زرتشتیان قدیمی ساکن تهران تعلق دارد که در ۲ طبقه ساخته شده و زیرزمین و آب‌انبار دارد. همچنین بنا دارای ۲ در ورودی است.

- **نشانی:** خیابان نوفل‌لوشاتو، کوچه گوهرشاد، پلاک ۵۸
- **راه‌های دسترسی:** اتوبوس: حافظ، مترو: فردوسی
- **سال ساخت:** ۱۳۰۹
- **روزها و ساعت فعالیت:** هر روز
- **شرط بازدید:** رایگان
- **امکانات رفاهی:** پارکینگ
- **امکان عکاسی:** دارد
- **زمان و شماره ثبت ملی:** سال ۱۳۸۴، به شماره ثبت ۳۰۷۷

اسناد برگزیده در خانه قدیمی

دکتر شهریار فریبرز یکی از ۲ اسناد برگزیده زرتشتی در ششمین جشنواره علمی و فرهنگی زنده‌یاد دکتر مینا ایزدیار بود. او سال ۱۳۲۹ در شـــهر تهران به دنیا آمد. شهریار فریبرز حدود ۳دهه استاد دانشگاه صنعتی امیرکبیر در شاخه مهندسی مکانیک و مکانیک جامدات بود.

یادگار دوران تحول

این عمارت قدیمی یکی از یادگارهای زیبای معماری دوران تحول ایران است. گچبری‌های جذاب در محل اتصال دیوارها به سقف، بالکن‌ها و در ستون‌ها، ساختمان را تزیین کرده‌اند. بخش دیگری از این تزیینات، حجاری‌هایی هستند که در ورودی شمالی ساختمان کار شده‌اند.

حمام کشوریه

- **نشانی:** میدان بهارستان، خیابان مصطفی خمینی، بعد از چهارراه سرچشمه، پلاک ۴۱۵
- **راه‌های دسترسی:** اتوبوس: میدان قیام با کالسکه‌ای، مترو: ایستگاه‌های بهارستان و مولوی
- **روزها و ساعت فعالیت:** هر روز
- **امکانات رفاهی:** پارکینگ، فروشگاه و رستوران در اطراف حمام
- **امکان عکاسی:** دارد
- **سال ساخت:** ۱۳۲۶ شمسی
- **شرط بازدید:** با هماهنگی قبلی
- **زمان و شماره ثبت ملی:** بهمن سال ۱۳۹۸، قبلی

معرفی: حمام کشوریه نخستین حمام نمره تهران و تنها حمام اقلیت‌های دینی پایتخت به‌شمار می‌آید و به جز این به‌دلیل تزیینات گچبری، آینه‌کاری، منبت‌کاری، آهن‌کاری و... مورد توجه قرار گرفته و از آن با نام‌های حمام ممتاز، بی‌نظیر، سلیمانیه، یهودیان، محله، کلیمیان و... یاد می‌شود.

حمامی با جلوه متفاوت

در محلـــه عودلاجـــان حمامی وجـــود دارد به نام کشـــوریه که یکی از صرافان یهودی محله عودلاجان به نام آقای «ســـلیمان سنه» آن را تاسیس کرد. او قسمت زنانه حمام را به یاد همسر متوفی خود کشور خُداد، کشـــوریه گذاشت و قسمت مردانه را سلیمانیه نامید. در این حمام رو به خیابان مصطفی خمینی باز می‌شود که دری منبت کاری شده با رنگ روشن است و ۴ لنگه دارد. بالای سردر هم روی کاشی‌هایی زنگارنگ نام حمام نوشته شده اســـت. بعد از ورود سالن انتظار و ســـمت چپ آن پلکانی قرار دارد که به یک طبقه دیگر ختم می‌شود و در گذشته محل استراحت کارکنان حمام بود. سمت راست سالن انتظار هم روزگاری میزی قرار داشـــت که آنجا اشیا و وســـایل مراجعان تحویل گرفته می‌شد. در گذشته گرمابه‌های محله عودلاجان زیاد اما با پله‌های فراوان بود. به همین دلیل افراد مسن و خانم‌های باردار برای رفتن به آنها سختی زیادی متحمل می‌شدند، اما حمام کشوریه - سلیمانیه اینطور نبود و همین موضوع جزو ویژگی‌هایش به شمار می‌آمد.

جاذبه‌های حمام قدیمی

این حمام که از آن به نام تنها حمام اقلیت‌های دینی نام برده می‌شـــود، جذابیت‌های زیادی برای گشت‌وگذار دارد، به‌گونه‌ای که حوضچه‌های مرمرین با آبنمای وســـط و درهای سبز حمام با هنر منبت‌کاری تزیین شـــده، چشـــم‌نواز و متفاوتند، همچنین نورگیرهایی با شیشه‌های رنگی ظریـــف روی ســـقف قـــرار دارد و هنر کاشی‌کاری حمام که چشـــم‌ها را به‌خود خیره می‌کند از زیبایی‌های حمام کشـــوریه به شمار می‌آید. یکی دیگر از ویژگی‌های حمام کشوریه که آن را ممتاز کرده، داشتن دوش بـــوده و از آن به‌عنوان نخســـتین حمام دوش‌دار نام برده می‌شود.