



### کمدی صنعت سینما را زنده نگه داشته است

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی: در تاریخ سینما به جز دهه ۶۰ پر فروش ترین فیلم‌ها، فیلم کمدی بوده که صنعت سینمای ایران را زنده نگه داشته است و در دیگر کشورها نیز ژانر کمدی مورد استقبال مردم قرار دارد. / ایسنا



### مرد ولی نعمت ما هستند

داریوش ارجمند، بازیگر: ما باید پول مان را از مردم بگیریم، ولی نعمت ما مردم هستند. این حرف من است. یکی از خبرنگاران گفت که این حرف به مذاق خیلی‌ها خوش نیامد. گفتیم نیامد که نیامد. من چیزی را که حقیقت است می‌گویم. مردم ولی نعمت هنرمند هستند. / ایرنا

### کوتاه‌تر از گزارش

## رازهای سر به مهر تا نمای آخر

۲ فیلمی که معمای شان هیچ وقت حل نمی‌شود

فیلم معمایی (Mystery Film) از اسمش پیداست معمایی دارد که باید کشف شود. اما اگر بعد از ۲ ساعت تماشا فیلم، معما حل نشود، یعنی سر آخر معلوم نشود دست چه کسی در کار بوده یا چه کسی مسئول جنایت یا اتفاق است، چه؟ اینها ۳ فیلمی هستند که در آخر بدون حل معما تمام می‌شوند.

**۱ زودی‌باک (دوبلد فینچر، ۲۰۰۷)**  
قاتلی زنجیرهای به نام «زودی‌باک» در اواخر دهه ۱۹۶۰ و اوایل دهه ۱۹۷۰ باعث ایجاد وحشت در میان اهالی سانفرانسیسکو می‌شود. او نامه‌هایی رمزگذاری شده یا تکلباس‌هایی خونی به روزنامه‌ها می‌فرستد و پلیس را بابت ناتوانایی‌اش در دستگیری خود تحقیر می‌کند. یک روزنامه‌نگار جنایی، یک پلیس و یک کار نویسندگی سیاسی درگیر حل این پرونده می‌شوند، اما در نهایت با وجود همه شواهدی که علیه شخصی به نام رابرت لی آلن وجود دارد، به‌طور قطع مشخص نمی‌شود که قاتل او بوده یا نه.

**۲ ۳ بلبورد خارج از اینینگ، میزوری (مارتین مک‌دوننا، ۲۰۱۸)**  
زنی بنام میلدرد هیز بعد از تجاوز و مرگ دلخراش دخترش سعی می‌کند از راه قانونی پرونده او را دنبال کند، اما راه به جایی نمی‌برد و با کم‌کاری پلیس مواجه می‌شود. میلدرد ۳ بلبورد اجاره می‌کند و روی آنها این جمله را به ترتیب می‌نویسد: «در حال مرگ به او تجاوز کرده‌ام» / «هنوز دستگیر نشده‌ام» / «چطور ممکنه، رئیس ویلیو!» در آخر هم قاتل دختر پیدا نمی‌شود، اما مادرش به آرامش و صلح با جهان می‌رسد.

**۳ ماجرا (میکل آنجلو آنتونیونی، ۱۹۶۰)**  
یک فیلم روشنفکری که نه قتل در آن رخ می‌دهد و نه اتفاق خاصی در آن می‌افتد که بشود اسمش را معما گذاشت. در ابتدای فیلم، دختری به نام آن در سفری تفریحی به جزیره‌ای گم می‌شود و هر چه ساندرو دنبالش می‌گردد، اثری از او پیدانمی‌کند. کم‌کم گم‌شدن آنا به موضوعی حاشیهای در فیلم تبدیل می‌شود و حتی در آخر فیلم دیگر اهمیت چندانی ندارد.

# مالیات بر حراج؛ فصل ۲

آیا پیش نویس قانون برگزاری حراج‌های هنری به شفاف‌سازی مالیاتی یاری می‌رساند؟



عکس همشهری/ حامد خورشیدی

### گزارش

#### فهیمة پناه‌آذر

روزنامه‌نگار

در تمام این سال‌ها از حراجی‌های برگزار شده مالیات گرفته می‌شد اما اعلام رسمی نمی‌شد. از سوی دیگر قانون معافیت مالیاتی در خرید و فروش آثار هنری همچنان وجود دارد. با این حال وقتی مرکز پژوهش‌های مجلس چند ماه پیش نشستی را برگزار و بعد تر پیش نویس قانون برگزاری حراج هنری را آماده کرده است، به نظر می‌رسد شفافیتی قرار است صورت بگیرد که شاید بتواند کمک‌های برای بهبود اوضاع باشد.

### پیش نویس قانون حراج آثار هنری چه کسانی را نشان می‌دهد؟

با توجه به اینکه معافیت مالیاتی همچنان قانونش وجود دارد، مرکز پژوهش‌های مجلس با پیش نویس قانون برگزاری حراج آثار هنری تبصره‌ای را برای شفافیت ایجاد کرده است. موضوعاتی در این پیش نویس وجود دارد که قبل تر هم با پیگیری‌هایی که صورت گرفته اجرایی شده‌اند اما حالا با ارائه پیش نویس می‌توان گفت شاید نظارت بیشتری بر برگزاری حراج‌ها باشد و در این میان برخی از مجموعه‌داران که زمانی خود را خرید و فروش می‌کردند، حالا برای فرار مالیات آثار هنری می‌خرند و در خفا می‌فروشند بدون آنکه مالیات خود را بپردازند.

با پیگیری‌های انجام شده به عنوان مثال حراج تهران در دهه ۹۰ معاف از مالیات بود اما به شکل خودخواسته مالیات را از سال ۹۱ پرداخت می‌کرد. در این میان برخی از مجموعه‌داران نیز از دادن مالیات فرار می‌کردند مجموعه‌دارانی که به خاطر نپرداختن مالیات آثار هنری خرید و فروش می‌کردند. حالا با این پیش نویس و علنی شدنش، آنها نیز باید مالیات خود را بپردازند.

### حضور روز تخته‌ها در حراجی‌ها علنی می‌شود

یکی از موضوعات این است که حراج‌گذاران برای برگزاری هر دوره حراج باید مالیات بدهند و نمایندگان از آژانس‌های اقتصاد و امور دارایی، و در این میان برخی از مجموعه‌داران که زمانی خود را خرید و فروش می‌کردند، حالا برای فرار مالیات آثار هنری می‌خرند و در خفا می‌فروشند بدون آنکه مالیات خود را بپردازند.

### چه آثاری شامل مالیات نمی‌شوند؟

پیشنهاد مرکز پژوهش‌های مجلس این است که نقل و انتقال هر اثر هنری در هر دوره حراج مشمول مالیات می‌شود، مگر اثری که مبلغ کمتر از میانگین فروش همان دوره حراج باشد و نرخ مالیات را بر اساس قانون، سازمان امور مالیاتی کشور اعلام می‌کند. باید دید این پیش نویس تا چه اندازه می‌تواند موثر باشد و قرار است چه اتفاق خوبی را برای آثار هنری رقم بزند؟

### معروض عموم قرار گرفته است. تعیین قیمت کارشناسی آثار به‌عنوان قیمت پایه برای حراج باید

بر مبنای شاخص‌های از پیش اعلام شده و مورد پذیرش مجامع صنفی هنری باشد و حراج‌گذار ملزم به اعلام شاخص‌های قیمت‌گذاری پیش از تعیین قیمت پایه است. همچنین فروشنده‌ها در فرآیند برگزاری حراج حق ارائه پیشنهاد قیمت برای اثر هنری عرضه شده خود را ندارند. همچنین فروشنده‌ها برای احقاق حق مالکانه خود برای حفظ ارزش مادی اثرشان می‌توانند طی قراردادی مکتوب با حراج‌گذار شرط کنند که در صورت دست نیافتن به قیمت معین برای اثر هنری عرضه شده خود آن را فرایند فروش خارج می‌کنند.

### عدد خیر

## خودکشی بازیگر فیلم «انگل»



«لی سون-کیون» بازیگر اهل کشور کره جنوبی که برای بازی در فیلم برنده اسکار «انگل» شناخته می‌شد، ظاهر اسکار به دلیل خودکشی جان خود را از دست داد. خبرگزاری کره جنوبی «یونhap» گزارش داد این بازیگر ۴۸ ساله پس از گزارش همسرش به پلیس، مبنی بر خروج او از خانه، جسدش پیدا شد و به‌نظر می‌رسد یک یادداشت خودکشی همراه او پیدا شده است. او به‌دلیل استفاده از ماری‌جوآنا و سایر مواد روانگردان تحت تحقیقات پلیس قرار داشت و ۳ بار توسط پلیس بازجویی شده بود که آخرین بار آن به مدت ۱۹ ساعت در آخر هفته صورت گرفته بود. این بازیگر گفته بود که فردی او را فریب داده که مواد مخدر مصرف کند و سپس سعی کرده او را مورد اخاذی قرار بدهد. لی سون-کیون در سطح جهانی، بیشتر به‌خاطر ایفای نقش پدر گرومند و سسطحی در فیلم برنده اسکار سال ۲۰۱۹ «انگل» به کارگردانی «بونگ جون هو» شناخته می‌شود.

### سینمای ایران

## «چراغ‌ها تاریک‌اند» با نازنین احمدی



همزمان با اکران آنلاین فیلم «چراغ‌ها تاریک‌اند» از پوستر این فیلم کوتاه رونمایی شد. در خلاصه داستان فیلم چراغ‌ها تاریک‌اند آمده است: «همه ما گیر افتادیم. هم من گیر افتادم هم تو. مهم نیست گیر کی افتادیم. مهم اینه که همه‌مون شکل همیم»

نازنین احمدی، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در جشنواره فجر، هشتمین مجری ایفاگر نقش زن چراغ‌ها تاریک‌اند است و عطا عمرانی چهره شناخته شده تئاتر و تلویزیون، نیز به بازی مقابل نازنین احمدی می‌پردازد. نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده این فیلم، مجید خائری مقدم است و کار طراحی پوستر را نیز خود او انجام داده است.

### کتاب

## هفتاد و دومین غواص

یکی از عملیات‌هایی که درباره آن حرف و حدیث‌های فراوانی وجود دارد، عملیات کربلای ۴ است که در شامگاه سوم دی ماه ۱۳۶۵ آغاز شد. بنابراین لایلی راجع به این عملیات کتاب‌های زیادی نوشته نشده است.

اولین بار حمید حسام در سال ۷۸ کتاب «غواص‌ها بوی نعنا می‌دهند» را درباره این عملیات به رشته تحریر در آورد. حسام که تنها نویسنده است که تاکنون ۳۳ اثر از او توسط رهبر معظم انقلاب افتخار ترفیض را کسب کرده، اثر فاخر دیگری را درباره عملیات کربلای ۴ خلق کرده است. او در کتاب «هفتاد و دومین غواص» روایتگر خاطرات کریم مطهری، جانباز دوران دفاع مقدس و فرمانده گردان غواصی جعفر طیار لشکر ۳۲ انصارالحسین (ع) همدان شد که شب عملیات با دیگر غواصان همدانی دل به اروند سپرد تا حماسه‌ای ماندگار را در «کربلای ۴» رقم بزند.

با آغاز عملیات اگر چه غواصان به آرامی در آب خروشان اروند شنا می‌کردند، اما دشمن به لطف اطلاعاتی که نیروهای نفوذی و ماهواره‌های جاسوسی آمریکا در اختیار نشان گذاشتند با تمامی امکانات و با آمادگی کامل منتظر بودند تا دست به کشتار و قتل عام وحشیانه روزمندگان ایرانی بزنند. با نزدیک شدن به نقطه رهایی دشمن با پرتاب پی‌درپی منور، آسمان شب را مانند روز روشن کرد و با این کار توانست غواصان را شناسایی و آنها را آماج گلوله‌های آتشین خود کند. مولف در این اثر معتقد است، جنگ با همه فراز و فرودها، دستاوردها و ناگامی‌ها، نقدها و تحسین‌ها، حقایق و نواقص و شنیده‌ها و ناشنیده‌ها، یکی از بزرگ‌ترین و تلخ‌ترین رویدادهای تاریخ ایران بوده که قضاوت و موضع‌گیری درباره لحظه لحظه اتفاقات و عملیات‌های آن نیاز به بررسی منصفانه، موشکافانه و مستند دارد. کتاب «هفتاد و دومین غواص» هم‌زمان با سالروز عملیات کربلای ۴ از سوی انتشارات شهید کاظمی در ۶۴۰ صفحه و قطع رقعی با قیمت ۲۰۰ هزار تومان برای ششمین بار تجدید چاپ شد.



### عکس نوشت

# «انسان رسانه» غزه پیروز جنگ روایت‌ها

راز شکست پروپاگاندا و فیلترینگ پنهان اسرائیل چه بود؟



### گزارش

#### فرشاد شیرزادی

روزنامه‌نگار

در کنار ویژگی‌های نظامی طوفان الاقصی و روزهای پس از آن، یک ویژگی مهم در حوزه سواد رسانه در نبرد حدود ۷۵ روزه در غزه وجود دارد. در شرایط محاصره که اجازه‌ای برای ورود حتی کمک‌های انسان دوستانه به غزه هم وجود ندارد، طبیعتاً رسانه‌های رسمی نماینده شاخصی در غزه ندارند اما اخبار تجاوز صهیونیست‌ها به حقوق انسانی اهالی غزه و تصاویر کشتار زنان و کودکان بی‌دفاع بلافاصله پس از وقوع به‌طور گسترده به سراسر جهان مخابره می‌شد. اینجاست مهم‌ترین وجه این ماجرا یعنی حضور پررنگ شهر و ندرسانه و انسان رسانه به چشم می‌آید. در این گزارش نظر کارشناسان برجسته سواد رسانه در این زمینه آمده است.

### چگونه سیاست‌های رسانه‌ای اسرائیل مانع از شنیدن صدای مردم غزه در دنیا نشد؟

**محمد لسانی، کارشناس سواد رسانه:** بحث اصلی و مهم، تفاوت رسانه جمعی با رسانه اجتماعی است. دوران رسانه‌های جمعی، دوران کنترل و مدیریت هدفمند و کاتالیزه کردن اطلاعات بود به‌نحوی که صاحب قدرت در دوران رسانه جمعی، امکان کنترل کامل صداها را داشتند. در دوران رسانه‌های اجتماعی، اما، کنشگری کاربران و خلاقیت آنها، امکان دور زدن بسیاری از محدودیت‌ها و فضای بسته اطلاعات را فراهم می‌کند. در غزه هم گرچه در زمینه فیلترینگ در سایه فیلترینگ پنهان (shadowban)، اصحاب قدرت و ثروت سعی کردند در مقابل صدای مردم مظلوم غزه ایستادگی و آن را به هر نحوی مسدود کنند، اما پیام‌رسان‌ها و شبکه‌های اجتماعی مسیر را به سمتی پیش بردند که شاهد تظاهرات چند صد هزار نفری در قلب واشنگتن، پاریس و اروپا بودیم. به‌نظر می‌رسد رسانه اجتماعی به خوبی مدیریت پیام را چند بعدی و غیرمتمرکز کرده و برای کاربران نقش خاص و ویژه‌ای قائل شده است.

درباره اینکه رسانه‌های خارجی چگونه ناکام ماندند و برای جبران ناکامی‌های خود چه کار می‌کنند باید گفت: اتفاقی که می‌افتد این است که مسا در حوزه رسانه‌های طرفدار اسرائیل شاهد پیام‌ها و خبر فیک و اتکابه رسانه‌های مسلط (mainstream) هستیم. کمپین‌های تبلیغات پولی در شبکه‌های اجتماعی به نفع رژیم صهیونیستی و با مادر خرچی رژیم

### تفاوت شهر و ندرسانه و شهروند خبرنگار



**محمود اکرامی فر، شاعر و استاد دانشگاه:** «شهروند رسانه» در جهان امروز مقابل «شهروند

خبرنگار» مطرح می‌شود که اغلب رسانه‌های خارجی در جهت نیل به اهداف و مقاصد خود از دومی بهره‌برده‌اند و می‌برند. متأسفانه بخش عمده‌ای از احصاد مردم قدرت بالایی در دریافت و ارسال دارند و در این بین گیرنده و فرستنده‌های خوبی هستند، یعنی در دستیابی و خودبناگری ماهرند اما در ارزیابی و درازمانی خبرشان مشکل دارند. به همین دلیل ساده، به‌طور مثال شبکه‌های فارسی‌زبان خارجی از این مورد بهره‌می‌برند و اینجاست که ما خبر و شبه‌خبر و خبر سوخته را با هم می‌شنویم و تشخیص برایمان دشوار می‌شود. دلیل اصلی این موضوع هم نداشتن سواد رسانه است. موضوع «شهروند رسانه» امروز به جای «شهروند خبرنگار» مطرح است.

### عکس نوشت



### شهید سیدی کر بلائی شد

مراسم وداع و تشییع پیکر شهید سیدرضی موسوی در شهر کربلای معلی و نجف اشرف برگزار شد.