

تیتراژ خبر

اخبار کوتاه از دنیای فرهنگ

■ نشست قیمت‌گذاری خدمات و محصولات چاپی در سال ۱۴۰۲ با حضور رؤسای اتحادیه‌های چاپ سراسر کشور در محل اتحادیه چاپخانه‌داران تهران برگزار و در این نشست درباره تعرفه و نرخ خدمات و محصولات چاپی بحث و تبادل نظر شد.

■ چاپ یکصد و دوم کتاب «خطرات سفیر» نوشته نیلوفر شادمهری از سوی انتشارات سورمه مهر منتشر شده است. این کتاب روایتی است از یک بانوی مسلمان که به‌عنوان دانشجوی ممتاز ایرانی برای تکمیل تحصیلاتش در رشته طراحی صنعتی مدتی به فرانسه سفر می‌کند.

■ محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از بررسی مشکل تأمین چوب و نقدینگی کارخانه چوب و کاغذ مازندران در جلسه کارگروه کاغذ و نشر خبر داد.

■ یازدهمین کنگره ملی شعر فاطمی «هجده سال نوری» با برگزاری آیین پایانی در بخش‌های شعر فارسی، آذری و اردو به‌کار خود پایان داد.

عکس خبر



اختتامیه سوگواره عاشورایی داستان ده آیین اختتامیه سومین سوگواره عاشورایی داستان ده، در سالن سوره پردیس مرکزی حوزه هنری برگزار شد. عکس: امین سروری (ایپنا)

سریال

«پایتخت» به نوروز ۱۴۰۳ می‌رسد



ابتدا یک نسخه سینمایی و بعد تدارک فصل هفتم. این داستان سریال «پایتخت» است که حالا خبر رسیده مذاکرات سازندگان سریال با مدیران صدا و سیما به نتیجه رسیده است.

این روزها آماده‌سازی مقدمات تولید این نسخه سینمایی در دستور کار قرار دارد و هنوز جزئیات فیلمنامه و حتی نام بازیگرانی که قرار است در نسخه سینمایی و سریال حضور داشته باشند، منتشر نشده است، ولی حضور سربوس مقدم به‌عنوان کارگردان و الهام غفوری قطعی است و ترکیب ثابت و بازیگران سابق «پایتخت» هم در فیلم سینمایی و هم در فصل هفتم سریال حاضر خواهند شد.

سینمای ایران

«زودپز» به جشنواره نمی‌رسد



«زودپز» به کارگردانی رامبد جوان و تهیه‌کنندگی منصور سهراب پور این روزها در مرحله فیلمبرداری قرار دارد؛ یک کمدی دهه شصتی که نوید محمدزاده و محسن تانینده بازیگران اصلی آن هستند. «زودپز» از جمله فیلم‌هایی است که سازندگانش فرم شرکت در جشنواره فیلم فجر را پر کرده‌اند ولی ظاهراً طولانی شدن زمان فیلمبرداری و انجام امور فنی و جلوه‌های ویژه، باعث خواهد شد که این اثر کمدی به جشنواره امسال نرسد. این فیلم که ابتدا قرار بود به کارگردانی مهدی نادری ساخته شود، پس از مدتی با تغییر کارگردان همراه شد و از آبان امسال، روند تولید آن با حضور رامبد جوان از سر گرفته شده است.

گاهی جریان کلی انقلاب را نادیده می‌گیریم
 محسن پرویز، نویسنده: متأسفانه بسیاری از ما گاهی اوقات در گفتار و نوشتار خود به جمهوری اسلامی ظلم می‌کنیم؛ یعنی واقعاً جریان کلی انقلاب را نادیده می‌گیریم. ما در لباس سفید زیبایی که بر قامت جمهوری اسلامی است، دنبال یک لکه کثیف می‌گردیم و می‌گوئیم آن را بزرگ کنیم و به رخ بکشیم.



نوجوان به ما می‌گوید در زمینه محتوا چه می‌خواهد
 فاطمه طارمی، مدیرکل نظارت بر انتشارات کانون پرورش فکری: برای بالابردن کیفیت محتوایی آثار نوجوان اینکده شاخصی به نام نوجوان داشته باشیم، شاید الگوی درستی نباشد بلکه خود نوجوان است که به ما می‌گوید امروز چه چیزی احتیاج دارد و ما باید بر چه اساسی خط تولید را ادامه دهیم.



جرم: ماندن کنار مردم

حمله زامبی‌های مجازی به هنرمندان تازه در گذشته



گزارش
 علی ترابی
 روزنامه‌نگار

هر تصمیم و رفتاری به‌یاسی دارد؛ اینکه تصمیم‌گیری در شرایط ملت‌پسند اجتماعی که عده‌ای با دست‌ساز گرفتن از معاندان و مخالفان نظام اسلامی علیه مردم و ارزش‌های اسلامی جامعه مانع تراشی و دشمنی می‌کنند، در کنار مردم و ارزش‌های اسلامی جامعه قرار بگیرد، بهای به‌مراتب گزافی دارد که دشمنان حتی بعد از مرگت هم به عداوت و کینه‌توزی خود ادامه می‌دهند و به‌اصطلاح، اگر از دستشان بریابی، حتی به پیکر بی‌جانت هم سنگ پرت می‌کنند؛ رفتار ناجوانمردانه‌ای که نمونه‌های آشکار آن را بعد از درگذشت برخی از هنرمندان مردمی، از جمله زنده‌یاد پروانه معصومی در ماه گذشته و زنده‌یاد ناصر طهماسب در طی چند روز اخیر دیدیم. جریان ضد‌مردمی دور خود و دیدگاه‌هایش که مغایر با اصول حاکم بر جامعه اسلامی است، حصار کشیده که هر کس را خارج از آن ببیند، سزاوار هر چه تهمت و ناسازی دادند و در این راه به هیچ‌یک از اصول اخلاقی یا پند نیست.

بهنانه حمله به هنرمندان در گذشته چیست؟

<p>شهرام عبدلی</p> <p>فوت آقای بازیگر به‌علت خونریزی مغزی به‌نانه‌ای شش‌ده‌ساعتی که به‌گفته همکارانش حتی آنچنان اهل سیگار هم نبود به‌عنوان واهی الکلی و معتاد قلمداد شود و مورد هجمه و حمله قرار گیرد.</p>	<p>نادر طالب‌زاده</p> <p>همراه و یار شهید آوینی و دبیر جشنواره عمار بودن به‌تنهایی کافی بود تا برخی پس از فوت این چهره فرجسته فرهنگی از توانمندی‌های او یاد نکنند و به‌این‌چهره فقید فرهنگ انقلاب حمله کنند.</p>	<p>کیومرث پوراحمد</p> <p>همکاری متعدد با ارگان‌های مختلف برای فیلمسازی در کارنامه فیلمسازی آقای کارگردان ثبت شده، اما اخبار مربوط به چگونگی درگذشت این فیلمساز پنهانی‌شد برای سیاه‌نامه‌ی این چهره جامعه ایرانی.</p>	<p>پروانه معصومی</p> <p>حضور در بیت رهبری و سخنرانی مقابل رهبر معظم انقلاب پس از فتنه ۸۸ و همچنین چندین بار موضوع‌گیری حمایتی از نظام در اغتشاشات سیاسی اخیر به‌نانه تخریب خانم بازیگر فقید بود.</p>	<p>ناصر طهماسب</p> <p>دوبله و خواندن متن (تریش) مستندها و فیلم‌های آگاهی‌بخش، مهم‌ترین بهانه حمله به دوبلور تازه در گذشته بود. در حالی که قلمبه‌اقتشار مختلف جامعه در درگذشت صدای ماندگار ناراحت‌بوندن برخی گفتند صدای او را دوست ندارند.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



صدایی که راز و رمز داشت

ناصر طهماسب، یکی از برترین دوبلورهای تاریخ سینمای ایران، در ۸۴ سالگی درگذشت

گزارش
 ناصر احدی
 روزنامه‌نگار

ناصر طهماسب، دوبلوری با صدای منحصر به‌فرد که روز جمعه، اول دی ۱۴۰۲، در ۸۴ سالگی درگذشت، اصلاً اهل مصاحبه نبود. دوست نداشت در چشم باشد. باهوش بود و خوب می‌دانست وقتی در سایه باشد، راحت‌تر می‌تواند کار کند و لازم نیست برای هر کار و انتخابش جواب پس بدهد. سال‌ها بود که کمتر در فیلمی حرف می‌زد و صدایش بیشتر در مستندهای سیاسی و تبلیغات تلویزیونی شنیده می‌شد. گویا چند سالی بود که دوست نداشت موقع کار در باکس دوبله کسی از همکارانش در کنارش باشد و فقط به شرطی که تنها دوبلور کار باشد، پروژه‌های را قبول می‌کرد. در برخورد رودرو محترم و البته آنقدر عیوس به‌نظر می‌رسید که پیش‌خودتان فکر می‌کردید چیزی از شوخی و طنز نمی‌داند، ولی تپ‌ها و لهجه‌های متنوع و

بازمه‌ای که در فیلم‌ها و سریال‌ها گفته بود نشان می‌داد به وقتش خوب می‌دانست چه صحنه و چه شخصیتی به کمی نمک و خوشمزگی بیشتر نیاز دارد.

احتمالاً تنها مصاحبه دوران کاری‌اش در کتاب سال ویژه دوبله «مجله فیلم» در باره دوبله «سوته‌دلان» علی حاتمی گفته بود: «دیالوگ‌های ضبط‌شده را گوش می‌کردیم، بعضی‌ها را نگه می‌داشتیم و بعضی دیگر را در همان اتاق می‌ساختیم. سعی می‌کردیم دیالوگ‌ها را بازمه‌تر کنیم.» در همین گفت‌وگو درباره تأثیری که دوبلور می‌تواند بر فیلم داشته

باشد گفته بود: «... نقش و دیالوگ‌ها که معمولاً آماده است، چیزی که شما می‌توانید به آن اضافه کنید و رنگ و لعاب بدهید «بازمزی» است، حاضر جوابی و سرعت انتقال و تیزهوشی است.» جز سرعت انتقال و تیزهوشی، به‌نظرش حافظه قوی هم برای دوبلور خوب ضروری بود.

صدایش رازورزی داشت که هر بار، در قالب شخصیتی، بخشی از آن آشکار می‌شد. جک نیکلسون‌هایی که در «درخشش»، «رفنگان»، «مجله چینی‌ها» و «دیوانه از قفس پرید» گفت، در عین اینکه رازناکی شخصیت نیکلسون را بازتاب می‌داد، هیچ‌کدام شبیه هم نبودند. حرف

بازمه‌ای که در فیلم‌ها و سریال‌ها گفته بود نشان می‌داد به وقتش خوب می‌دانست چه صحنه و چه شخصیتی به کمی نمک و خوشمزگی بیشتر نیاز دارد.

احتمالاً تنها مصاحبه دوران کاری‌اش در کتاب سال ویژه دوبله «مجله فیلم» در باره دوبله «سوته‌دلان» علی حاتمی گفته بود: «دیالوگ‌های ضبط‌شده را گوش می‌کردیم، بعضی‌ها را نگه می‌داشتیم و بعضی دیگر را در همان اتاق می‌ساختیم. سعی می‌کردیم دیالوگ‌ها را بازمه‌تر کنیم.» در همین گفت‌وگو درباره تأثیری که دوبلور می‌تواند بر فیلم داشته

مکتب
 جاذبیت شخصیت منفی

مرحوم طهماسب درباره دوبله شخصیت‌های مثبت و منفی گفته بود: «شخصیت مثبت و منفی که در سینما نداریم. اگر آدم بازیگر با دوبلور خوبی است، همیشه خوب است. ربطی به این ندارد که نقش مثبت یا منفی است. آدم منفی که به کارش ایمان داشته باشد، جذاب می‌شود. شخصیت کسل‌سریال «ارزش‌سری» را در نظر بگیرید. یک شخصیت ظاهراً منفی است، اما ایمانی که به کارش دارد، حتی در شستن دست‌هایش هم دیده می‌شود. این ایمان است که او را نگه می‌دارد.»



کتاب

هزاران پارسی در سرزمین هزار ایزد



در میان سبک‌های رایج شعر فارسی، «سبک هندی» یکی از سبک‌های مهم ادبیات فارسی است. این سبک اغلب در ایران به‌ویژه اصفهان و هند رواج داشته و به همین دلیل در دوران اخیر سبک هندی نام گرفته است. این سبک شعری از اوایل قرن یازدهم تا اواسط قرن دوازدهم به‌مدت ۱۵۰ سال در ایران، هند و آسیای صغیر معمول بود. برای آشنایی بیشتر با این سبک ادبی، کتاب تحقیقی و پژوهشی «هزاران پارسی در سرزمین هزار ایزد» با عنوان فرعی بررسی محتوای سبک هندی با تکیه بر زندگی ۴ شاعر ناخبتیار عصر صفوی، اثری مشترک از ۲ مولف، محمدرضا بیرنگ و کمال شفیعی به‌تازگی در انتشارات سورمه مهر به چاپ رسیده است. کتاب با نگاهی آکادمیک به نگارش در آمده و از هزار شاعر در متن آن نام برده شده است. «هزاران پارسی در سرزمین هزار ایزد» تاریخ ادبیات را در ۳ قالب ادبیات ملی، منطقه غرب و شاعران اسدآباد که چهارمیر بوده‌اند، بررسی می‌کند. این کتاب از ۲ بخش تشکیل شده؛ بخش اول با عنوان «داستان کاروان کوچ» با سرفصل‌های «کوتاه و مختصر از ادبیات»، «جایگاه صفویه در نظام سیاسی ایران»، «تکثر ادبی»، «کشمیر یا ایران صغیر» اطلاعات جامعی از ادبیات در دوران صفویه به‌دست مخاطب می‌دهد و بخش دوم با عنوان «چهارمیر در اقلیم کشمیر» به ۴ شاعر ناخبتیار اهل اسدآباد یعنی میرالهی اسدآبادی، میرزا عبدالغنی اسدآبادی، میرغیاث‌الدین محوی و میرجلال‌الدین می‌پردازد که مزار همگی در هندوستان است. در پایان کتاب هم اعلام و کتابنامه جای گرفته است. به‌گفته کمال شفیعی، یکی از مولفان این اثر، کلمه «هزاران» به‌معنای پرندگان خوش‌آواز و «سرزمین هزار ایزد» به‌معنای سرزمین هزار خداست. در واقع سرزمین هزار ایزد کنایه‌ای از سرزمین هند است. «هزاران پارسی در سرزمین هزار ایزد» با شمارگان ۲۰۰ نسخه و در ۹۲ صفحه به قیمت ۳۴۵ هزار تومان از سوی انتشارات سورمه مهر منتشر شده که در بازار کتاب ایران موجود است.

سینما حقیقت

آخرین جایزه ناصر طهماسب در سکانس پایانی سینما حقیقت

مراسم اختتامیه هفدهمین جشنواره سینما حقیقت، شنبه شب در حالی برگزار شد که نام ناصر طهماسب، صدای پش به‌عنوان بهترین گوینده گفتار متن یا خیر در گذشت‌اش همراه شد و حاضران را متاثر و حیرت‌زده کرد. طهماسب از دهه ۹۰ پیشتر در حوزه گویندگی در آثار مستند فعالیت داشت؛ آثاری چون «سپیدجامگان»، «من تکنوکرات هستم»، «خارج از دید»، «یاد ماندگار» و ... در اختتامیه جشنواره سینما حقیقت هم طهماسب برای مستند «می ۱۹۶۸» برگزیده جایزه بهترین گوینده گفتار متن شد؛ جشنواره‌ای که در آن فیلم «قوی دل» بیشترین جوایز را گرفت و «تکتیر در اسارت» با موضوع زندگی یوز ایرانی، فیلم برگزیده مسابقه ملی لقب گرفت.



- بهترین فیلم (تهیه‌کننده): «تکتیر در اسارت»، مهدی ایمانی شهمیری
- جایزه ویژه هیأت داوران: «قوی‌دل»، علی فراهانی صدر و «دختر کوه نور»، جابر بادباد
- بهترین فیلم از نگاه تماشاگران: «قوی‌دل»
- بهترین کارگردانی مستند بلند: «خانواده خلیج»، مصطفی حاجی‌قاسمی - مریم الهامیان
- بهترین کارگردانی مستند نیمه‌بلند: «هفت سال اینجا»، سیدمصطفی الحسینی
- بهترین کارگردانی مستند کوتاه: «پوزال»، ماریاموتی و احسان فرخی‌فرد
- بهترین تصویربرداری به‌طور مشترک: «آخرین کوسه تنگ»، رامتین بالف - رشاد بالف و «پوزال»، مهدی آزادی
- بهترین گوینده گفتار متن: زنده‌یاد ناصر طهماسب برای مستند «می ۱۹۶۸»
- بهترین مستند بلند بخش بین‌الملل: «تخ‌طلائی»، نیشتا جین
- جایزه ویژه هیأت داوران مستند بلند بخش بین‌الملل: «سنار الکلاسیکو»، بنادی شریعی
- جایزه سرباز وطن، یادبود شهید قاسم سلیمانی: «عیدوک»، امیرعسکری
- جایزه و تندیس طلایی شهید آوینی: «قوی‌دل»، علی فراهانی صدر