



به من کار بدهید!

محمدرضا هدیانی، بازیگر: من در سال شاید چندبار برای سریال سلمان فارسی کار داشته باشم، اما دوستان فکر می‌کنند همیشه مشغول بازی هستم و همین موضوع باعث بیکاری من شده است. آقا به من کار بدهید! در این سریال نقش یک هنر آرای می‌کنم که مباشر یک تاجر است و نقش آن را فرهاد اصلانی بازی می‌کند. / سینماپرس

کوتاه‌تر از گزارش: هلیا نصیری: روزنامه‌نگار

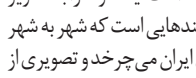
درباره مستند «کر کوهستان» از آثار حاضر در جشنواره سینما حقیقت

### پیام آور امید

«کر کوهستان» از جمله آثار هفدهمین جشنواره سینماحقیقت و تصویری ناب از یک تولد است؛ تصویری که در آن تولد یک کودک در طبیعتی بکر رقم می‌خورد. «کر کوهستان» برای همه کسانی که حضور در طبیعت، نفس کشیدن در هوای سالم و

دور شدن از تمام پاپایک‌های زندگی شهری را برای خود یک آرزوی محال می‌دانند، قاب لذت‌بخشی است. این مستند که تکه‌ای از مجموعه بزرگ‌تری با نام «پا به ماه» است، یک تولد را به تصویر می‌کشد؛ «پا به ماه» مجموعه مستندهایی است که شهر به شهر و روستا به روستا در تمام جغرافیای ایران می‌چرخد و تصویری از آخرین روزهای برادری زنان مناطق مختلف اله می‌دهد. مجموعه مستندی که سازندگان آن را اینگونه تعریف می‌کنند: «پا به ماه قصه روزهایی از زندگی آدم‌هایی پر از انتظار، نگرانی، عشق، ترس و صبر است؛ قصه آدم‌هایی که خود را تکثیر می‌کنند.»

بر این اساس «کر کوهستان» هم به‌عنوان تکه‌ای از این مجموعه تولد کودکی را در یکی از مناطق کوهستانی و صعب‌العبور عشایر استان چهارمحال و بختیاری به تصویر می‌کشد. این مستند روزهای پایانی بارداری مادری از عشایر ایران را نشان می‌دهد که در یک طبیعت زیبا و در یک منطقه بیلابلی روزمرگی‌های خودش را پشت‌سر می‌گذارد، آسپزی می‌کند، در کارها به همسرش کمک می‌کند و در عین حال ترسی از زمان و شیوه‌زایمانش دارد. جنابیت «کر کوهستان» همانگونه که کارگردانش امیرحسین آسپوند بیان کرده، در میانه ماجرا بودن آن است. یعنی در این مستند ما با قصه‌ای روبه‌رو هستیم که در لحظه رخ می‌دهد؛ شوهری که برای همسرش از دشت لاله می‌چیند همسری که دلش نمی‌خواهد تا آخرین لحظه‌ای که در درآیمانش شروع نشده از خانه و زندگی‌اش فاصله بگیرد؛ دردی که نیمه شب خانواده را راهی بیمارستان می‌کند و تولد فرزندی که سرانجام رخ می‌دهد و خانواده‌ای که حالا باید به منطقه دیگری کوچ کند. در تمام این قاب‌های پهنه این قصه در میانه آن داستان است و شیرینی‌ها و سختی‌ها را به‌خوبی درک می‌کند و با آن همراه می‌شود.



شیر» و «زخم کاری» عنوان می‌کنند.

### انتقام و قضاوت در گناه فرشته

درست در همان پلان ابتدایی سریال با آن رد پنجه فرشته بر شیشه‌ای مات، پای «خون» به روایت «گناه فرشته» باز شد. خونی که هر چند گویی به حق بر زمین ریخته اما به ناقح به گردن کسی انداخته شده و این شروعی تکان دهنده و در عین حال درست برای روایتی است که حامد عنقا برای نخستین تجربه کارگردانی خود در عرصه سریال‌سازی انتخاب کرده است. قسمت ابتدایی سریال «گناه فرشته» به قاعده هر مجموعه نمایشی دیگر، به تلاش برای ارائه شناسنامه‌ای از شخصیت‌های اصلی اختصاص پیدا کرده بود اما زیرمتن‌هایی همچون «انتقام» و «قضاوت» در آن خودنمایی می‌کرد و این همان مضامین آشنایی است که در یک نگاه کلی به کارنامه فیلمنامه‌نویسی حامد عنقا می‌توان نشانه‌هایی از آن را

# قضاوت زود هنگام درباره گناه فرشته

پخش اولین قسمت سریال حامد عنقا واکنش‌های متفاوتی در پی داشت

### گزارش: فهیمه پناه آذر

با تمام شدن فصل دوم «زخم کاری» محمد حسین مهدویان، «گناه فرشته» جایگزین این سریال بازی می‌کند و سریال درام - اجتماعی به نویسندگی و

کارگردانی حامد عنقا است که نخستین قسمت آن از پلتفرم فیلمو پخش شد. آخرین همکاری شهاب حسینی در شبکه نمایش خانگی با «پوست شیر» کاری از برادران محمودی بود. حالا شهاب حسینی در کنار لادن مستوفی و امیر آقایی بازی می‌کند و این سسه، باز یگران اصلی این سریال

رصد کرد. «مطالبه عدالت» که در یکی از دیالوگ‌های کلیدی قسمت اول در کلام تهرانی مورد تأکید قرار می‌گیرد، دغدغه‌ای است که این فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده نه فقط در سریال‌های تلویزیونی که در اولین تجربه سریال‌سازی خانگی خود یعنی «آقازاده» و نخستین تجربه سینمایی خود یعنی «غریب» به‌وضوح آن را دنبال کرده است. در روایت داستان «فرشته» پای یک «خون» در میان است اما چالش اصلی، نه خون بر زمین ریخته شده است که گردنی است که قرار است بار این‌س خون به نحاق به آن آویخته شود. اینجا مسئله نه «جنایت» که «قضاوت» است و مخاطب به‌خوبی در مواجهه با قسمت نخست این سریال، در این چالش سهیم شده است.



در روایت داستان «فرشته»، پای یک «خون» در میان است اما چالش اصلی، نه خون بر زمین ریخته شده است که گردنی است که قرار است بار این خون به نحاق به آن آویخته شود.

### پرونده‌های قتل و داستان یک وکیل

داستان سریال گناه فرشته، به‌طور رسمی منتشر نشده ولی براساس گفته‌ها داستان حول پرونده‌های قتل مرموز و شبیه به هم است که گویی یک منشأ دارند. درباره خلاصه داستان این سریال، این جمله مبهم و پر رمز و راز منتشر شده: «آتش چیز بدی نیست، آنچه اضافه‌اش رو می‌سوزونه؛ چیزی موندنی باشه می‌مونه!»

### نقد سریال پیش از پخش

پیش از آنکه نخستین قسمت سریال «گناه فرشته» روی آنتن برود، برخی رسانه‌ها نکاتی را درباره این سریال مطرح کردند که نشان از دیده شدن «گناه فرشته» پیش از نمایش داشت. نخستین قسمت سریال «گناه فرشته» روز جمعه پخش شد ولی روزنامه‌ها و سایت مشرق نیز پیش از به نمایش در آمدن کار حامد عنقا، به نقد نکاتی از سریال پرداختند که نشان می‌داد روزنامه‌نگاران این دو رسانه، با سریال راز و دتر دیده‌اند یا به اطلاعات دقیقی درباره‌اش دست پیدا کرده‌اند. موضوعی که بحث‌های متفاوتی را در فضای مجازی به دنبال داشت.

### نامتاسب بودن ترغفه‌های اینترنت

مجتبی توپانگر، رئیس کمیته اقتصاد دیجیتال مجلس؛ یکی از موانع رشد صنعت تلکام نامتاسب بودن ترغفه‌ها است. از سال ۹۶ تعرفه اینترنت تغییری نداشته اما هزینه اپراتورها ۱۰ برابر شده است. در این صورت اپراتورها امکان سرمایه‌گذاری برای توسعه را ندارند و دود این مشکل در چشم کل صنعت اقتصاد دیجیتال می‌رود.



### توسعه اقتصاد دیجیتال در کشور

روح‌الله دهقانی فیروزآبادی، معاون علمی رئیس‌جمهور: به واسطه فناوری ارتباطات، اقتصاد دیجیتال هم در کشور مورد توجه ویژه قرار گرفته است. در ۲ دهه گذشته یک جریان جهانی ایجاد شد که با توسعه زیرساخت‌های مخابرات در حوزه ثابت و سیار، زیرساخت توسعه اقتصاد دیجیتال در کشور فراهم شد.



# جنگ خونین برای بقا

بسیاری از پلتفرم‌های پیام‌رسان و شبکه اجتماعی که زمانی محبوبیت بسیاری داشتند، اکنون فراموش شده‌اند

### گزارش: عمادالدین قاسمی پناه

پلتفرم‌هایی که مبتنی بر ارتباط هستند زندگی بخش قابل توجهی از مردم سراسر دنیا را تغییر داده‌اند، اما در گذر زمان تعدادی از آنها یا فراموش شدند یا کمتر مورد استفاده قرار گرفته‌اند. رواقع با سرعت بالایی که در حوزه فناوری از جمله پلتفرم‌های پیام‌رسان شاهد هستیم، رقابتی سنگین شکل می‌گیرد که تنها تعداد محدودی را می‌توان «موفق» نامید. ۳ مفهوم «کاربردپذیری» و «کاربردپذیری» عوامل تعیین‌کننده در بقای پلتفرم‌ها هستند. تمامی عوامل و مفاهیم دیگر از جمله امنیت و حریم خصوصی ذیل همین ۳ مفهوم قرار می‌گیرند.

### وایبر، پایان یک تحول

وایبر برای نخستین نسلی که از پلتفرم‌های پیام‌رسان در ایران استفاده کرد، کاملاً شناخته شده است. در واقع، وایبر را می‌توان یک تحول در شکل ارتباطات نه‌تنها در ایران که در سراسر دنیا تلقی کرد. استیکرهای جذاب، تشکیل گروه و کانال توانست خیل عظیمی از کاربران را به سمت این پیام‌رسان جذب کند. این پیام‌رسان با سیاست‌های کشورساز اما پس از مدتی جای خود را به تلگرام داد. در آن زمان، بسیاری از کاربران در برابر کوچ به تلگرام مقاومت می‌کردند، اما محدودیت‌های وایبر از جمله کاهش پهنای باند و حتی محدودیت در تعداد کاراکترها و حجم فیلم باعث شد که وایبر از گوشی‌های کاربران حذف شود.

### فیسبوک، تردز، افول محبوبیت

پیام‌رسان فیسبوک که زمانی در دستگاه‌های بسیاری از کاربران به‌طور پیش‌فرض نصب و مورد استقبال بود، حالا دیگر محبوبیت سابق را ندارد. مارک زاکربرگ، مالک فیسبوک که کاهش کاربران فعال روزانه و ماهانه را درک کرده بود، حدود ۲سال پیش تلاش کرد با تغییر استراتژی این شرکت را دوباره به صدر بیاورد، اما چنین چیزی هرگز رخ نداد. او ابتدا نشان تجاری و نام فیسبوک را تغییر داد. متناهی بود که به متاورس پیوند خورد و علامت بی‌نهایت نشان از ادامه‌دار بودن راه جدید شرکت خبر می‌داد. درباره قضیه به اینجا ختم نمی‌شد. اینستاگرام یکی



فکر می‌کنم بسیاری پیام‌رسان‌ها

### کلاب‌هاوس، رونمایی در زمان درست

کلاب‌هاوس در اکوسیستم پیام‌رسان‌ها زمانی ظهور کرد که کرونا یک‌تازی می‌کرد. اگرچه پیش از توسعه آن، پلتفرم‌های مشابه دیگری هم ریلیز شده بودند، اما کلاب‌هاوس، پلتفرمی بود که در «زمان درست» رونمایی شد. استراتژی معرفی این پلتفرم صوتی هم در ابتدا آن را به‌عنوان یکی از محبوب‌های اکوسیستم جانداخت. در ایران هم این پلتفرم توانست نقش بسزایی ایفا کند، اما رفته‌رفته کاربرانش را از دست داد.

### ایمو، شگفتی فراموش شده

پلتفرم ارتباط تصویری و صوتی ایمو تقریباً برای همه کسانی که با عزیزان دور از دسترس، در ارتباط بودند، آشناست. این پلتفرم مدت‌ها نیاز کاربران را تأمین می‌کرد. اما براساس همان اصل کاربردپذیری و کاربردپذیری، به‌تدریج ایمو به حاشیه رفت. به‌عبارت دیگر، پلتفرم‌های کاربردی دیگر از جمله واتساپ و اسکایپ توانستند با ارائه خدمات و قابلیت‌های ویژه در این رقابت نفس بگیر، امروزه این میدان به‌در کند.

### گوگل بلاس، بازنده بزرگ

در زمانی که فیسبوک به‌عنوان فرمانروای شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسانی محبوب مورد استفاده کاربران قرار می‌گرفت، گوگل بلاس به‌عنوان یکی از غول‌های فناوری تلاش کرد با رونمایی از گوگل بلاس با فیسبوک رقابت کند. احتمالاً گوگل که خود را یک شرکت بزرگ موفق می‌دانست، تصور می‌کرد که در حوزه پیام‌رسان‌ها هم موفق خواهد بود اما اینگونه نبود.

یکشنبه ۳ دی ۱۴۰۲ - شماره ۸۹۸۰



یاد

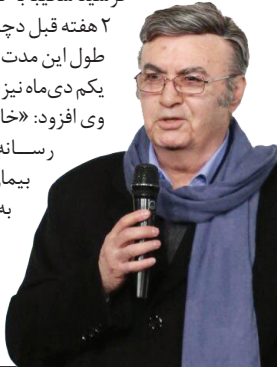
### ناصر طهماسب در گذشت

خاکسپاری در سکوت خیری

مدیر دوبلاژ سیما از درگذشت ناصر طهماسب یکی از صداهای فراموش‌نشده‌ی ماندگار دوبله خبر داد.

طهماسب بر اثر بیماری در بیمارستان دارفانی را وداع گفت. فرسید شکبیا به تسنیم گفت: ناصر طهماسب ۲ هفته قبل دچار سکته مغزی شد و در طول این مدت در بیمارستان بستری بود و یکم‌دی‌ماه نیز در گذشت.

وی افزود: «خانواده او خیلی تمایل به رسانه‌ای شدن خبر مربوط به بیماری و درگذشت او نداشتند و به این دلیل روز گذشته بی‌سر و صدا و به صورت خانوادگی آقای طهماسب به خاک سپرده شد.»



تلویزیون

### سری سوم «جومونگ» در راه است



با رسیدن به مراحل پایانی دوبله سریال امپراتور افسانه‌ها، به‌زودی این سریال که فصل سوم «جومونگ» است، پخش می‌شود. روابط عمومی شبکه تماشا اعلام کرد که با توجه به درخواست مخاطبان، سریال «جامیونگ گو» یا همان فصل سوم «جومونگ» روی میز دوبله

است تا به‌زودی به آنتن این شبکه تلویزیونی برسد. پیگیری‌ها نشان می‌دهد که این مجموعه احتمالاً با پایان ترجمه و دوبله اواخر زمستان به آنتن برسد و البته این احتمال هم وجود دارد که در ایام نوروز و رمضان سریال این شبکه تلویزیونی باشد. همه‌چیز به مراحل آماده‌سازی این مجموعه کره‌ای در دوبلاژ سیما برمی‌گردد.

# دانستنیها

خبر

### برگ برنده اپل در هوش مصنوعی



هوش مصنوعی کلمه کلیدی سال ۲۰۲۳ بوده است. شرکت‌های بزرگ فناوری از جمله گوگل، متا و مایکروسافت در این سال خط تولید محصولات خود و چشم‌انداز بزرگشان را برای مهار هوش مصنوعی به نمایش گذاشتند و در حال پیشروی هستند. به گزارش ایندین اکسپرس، باوجود تمام هیاهویی که در یک سال گذشته حول محور هوش مصنوعی وجود داشته است، سکوت اپل در این نمایش قدرت عجیب بود. شاید به همین دلیل است که بسیاری از آنها می‌پرسند اپل برای همگام شدن با مسابقه تسلیحاتی هوش مصنوعی چه کاری انجام می‌دهد. پاسخ ساده است، اپل سال‌هاست که با هوش مصنوعی در ظرفیت‌های مختلف کار می‌کند. فقط مسئله این است که کاربران نتوانسته‌اند چیزی مانند ChatGPT را در آیفون خود داشته باشند. اپل در یک مقاله تحقیقاتی جدید تکنیکی را نشان داده است که می‌تواند به اجرای هوش مصنوعی در آیفون کمک کند. این تکنیک شامل ساده‌سازی مدل زبان‌های بزرگ با استفاده از بهینه‌سازی ذخیره‌سازی فلش است. همچنین تکنیک‌های جدیدی را برای آواتارهای سه بعدی و استخراج مدل زبانی کارآمد نشان داد.

### یادبود

#### هوالیاقی

سالگرد درگذشت زنده‌یاد

### دکتر محمدرضا سلطانیور دهنکردی

استاد پیشکسوت دانشگاه تهران را گرامی می‌داریم.

یادش گرامی و روحش مشغول رحمت مستدام خداوند باد.

خانواده سلطانیور و بستگان