■حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
از نیرنگ بپرهیز که خوی فرومایگان است.

■ اذان ظهر: ۱۲:۰۳ ■ غروب آفتاب: ۱۶:۵۵
■ اذان مغرب: ۱۷:۱۶ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۸
■ اذان صبح فردا: ۵:۴۱ ■ طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۱

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

همشهری

■شنبه ۲ دی ۱۴۰۲ ■سال سی‌ودوم ■شماره ۸۹۷۹

مهار تورم و رشد تولید

حافظ
اگر رفیق شفیقی درست پیمان باش
حریفِ خانه و گرمابه و گلستان باش

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■چاپ: همشهری
■تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک:
موسسه نشرگستر امروز نوین
■تلفن: ۹۱۳۰۴۱۴۲

■دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

■ همشهری: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

■صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■مدیر مسئول: محسن مهدیان
■سردبیر: دانیال معمار
■دبیر تحریریه: مهدی علیپور
■معاونان سردبیر: شهرام فرهنگی، علی عمادی، شاهین امین، حامد فوقانی، پروانه بهرام نژاد
■مدیر فنی: حامد یزدانی
■مدیر هنری: مهدی سلامی
■دبیر عکس: فرشاد عباسی

سیاسی و دیپلماتیک:
■مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■مدیر: سیمین برادران
■دبیر: فهیمه طباطبایی
اقتصاد:
■مدیر: محسن امین
■دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
■مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور
■دبیر: لیلی خرسند
ایرانشهر:
■دبیر: زهرا عباسی

تندرستی:
■مدیر: عیسی محمدی
■دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■مدیر: جواد عزیزی
■دبیر: محمد جعفری
دانستنیها:
■دبیر: ساسان شادمان
سرزمین من:
■مدیر: محمد باریکانی
■دبیر: مهلا داریان
فرهنگ شهر:
■دبیر: علی ترابی

گزارش:
■مدیر: مسعود میر
■دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
■مدیر: سعید مروتی
■دبیر: علیرضا محمودی
روز هفتم:
■دبیر: مریم باقرپور
صفحه آخر:
■دبیر: جواد نصرتی
طرح و گرافیک:
■دبیر: محمدعلی حلیمی

جریمه‌ها کجا را آباد می‌کند؟

خیلی از راننده‌ها درست زمانی که آمار خلافی‌هایشان را از پلیس +۱۰ یا از سایت‌هایی که این آمار را در ازای اندی کارمزد ارائه می‌کنند، می‌گیرند، به این فکر می‌کنند که این پول‌ها، این جریمه‌ها که باید بپردازند، دقیقا کجا می‌رود و خرج چه چیزهایی می‌شود.
با اینکه شاید فکر کنید جواب این سؤال را جایی ننوشته‌اند، اما در قانون فعلی رسیدگی به تخلفات رانندگی، به‌طور کامل ذکر شده که مبالغی که شما به‌خاطر جریمه‌های تخلفات رانندگی می‌پردازید، مستقیم به‌حساب درآمد عمومی کشور نزد خزانه‌داری کل واریز می‌شود تا علاوه بر بودجه سالانه، به شهرداری‌ها و دهیاری‌ها، وزارت راه‌وترابری و پلیس راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی تخصیص داده شود.
اگر بخواهیم به تفکیک و دقیق‌تر بگوییم ۶۰درصد از کل این پول‌ها که ناشی از تخلفات رانندگی خارج از شهرها و داخل محدوده شهرها و روستاهاست، به وزارت راه و ترابری به‌صورت متمرکز و در شهرها به شهرداری‌های محل و دهیاری‌ها اختصاص می‌یابد تا صرف استانداردسازی وسایل و تجهیزات ایمنی راه‌ها، خط‌کشی و نگهداری آن، تهیه و نصب و نگهداری علائم راهنمایی و رانندگی و تجهیزات ایمنی، احداث پل‌های عابر پیاده، احداث توقفگاه‌های عمومی و اصلاح راه‌های روستایی، معابر و نقاط حادثه‌خیز در شهرها و روستاها شود. از ۴۰درصد باقیمانده، ۱۵درصد از کل وجوه به پلیس راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی اختصاص می‌یابد تا برای کاهش تصادفات رانندگی و خسارت‌های جانی و مالی ناشی از آن، برای تأمین تجهیزات تخصصی پلیس و به‌کارگیری فناوری‌های جدید در مدیریت نظارت و کنترل بر عبور و مرور، ارتقای کمی و کیفی حضور و کارایی پلیس، اجرای طرح‌های انتظامی ترافیکی فوق برنامه و ایمنی رانندگی در شهرها و جاده‌های کشور و همچنین هزینه‌های اجرایی این قانون استفاده شود.
۲۰درصد از کل پول‌هایی که بابت جریمه می‌پردازید هم برای تأمین اعتبار به صندوق تأمین خسارت‌های بدنی مقرر در قانون اصلاح بیمه مسئولیت مدنی دارندگان وسایل نقلیه موتوری زمینی در مقابل شخص ثالث واریز می‌شود. ۵درصد آخر هم برای تبلیغ در راستای ارتقای فرهنگ رانندگی و رعایت مقررات آن در اختیار پلیس راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی قرار می‌گیرد تا از طریق دستگاه‌ها و نهادهای مرتبط هزینه شود.

زمستان را با خون خود گرم کنید

پاییز و زمستان هر سال، مسئولان سازمان انتقال خون نگران می‌شوند؛ نگران کاهش میزان اهدای خون. همین اتفاق هم می‌افتد، هوا که سرد می‌شود، صف مراجعه‌کنندگان برای اهدای خون لاغرتر می‌شود و ذخایر خونی کمتر. این می‌شود که در زمستان و روزهای سرد هر قطره خون ارزشی به اندازه اهدای یکی از اندام‌های آدمی پیدا می‌کند.
البته این فقط مشکل کشور ما نیست و در کل جهان فصل سرما آدم‌ها را کمتر به مراکز انتقال خون می‌کشاند. برای همین هم هست که اول زمستان -که می‌شود ماه ژانویه خارجی‌ها- کل ماه را با عنوان ماه ملی سازمان انتقال خون نامگذاری کرده‌اند تا به مردم یادآور شوند که این فصل را با اهدای خون، گرم کنند. خیلی از کارشناسان معتقدند برای فرهنگسازی درباره اهدای خون در کشور در فصول سرد سال، می‌توان به جاانداختن فرهنگ‌هایی مثل نذر خون و... فکر کرد. به‌ویژه برای کسانی که گروه‌های خونی کمیابی چون O و حتی A دارند؛ گروه‌های خونی که امروز کمبود آنها به‌شدت احساس می‌شود.
از طرف دیگر میزان اهدای خون زنان در همه کشورهای جهان نسبت به مردان کمتر است ولی در ایران این نسبت بسیار پایین است. به همین دلیل مسئولان سازمان انتقال خون بر افزایش سهم مشارکت بانوان در آمار کلی اهداکنندگان خون تأکید و امید دارند که امسال این مشارکت حداکثری باشد تا کمبود ذخایر خونی را در زمستان تجربه نکنیم.

گرینویچ

پیش‌بینی مرگ با هوش مصنوعی!

یک سامانه هوش مصنوعی، با تجزیه و تحلیل داده‌های سلامتی افراد، می‌تواند با دقت خوبی زمان مرگ آنها را پیش‌بینی کند. اساس کار هوش مصنوعی «لایف تو وک»، تحلیل کلان‌داده‌هاست. اطلاعات شخصی ۶میلیون نفر، ازجمله محل تولد، میزان تحصیلات، میزان سلامتی، میزان درآمد در اختیار این سامانه قرار گرفته است. در یک مورد مشخص، اطلاعات گروهی از افراد که قبلا بین سال‌های ۲۰۱۶ و ۲۰۲۰ درگذشته‌اند در اختیار هوش مصنوعی قرار داده شده و لایف تو وک فقط با تحلیل اطلاعات اولیه، زمان مرگ آنها را تخمین زده که در ۷۸درصد موارد درست بوده است.

ورود بابانوئل قانونی شد!

کودکانی که نگران ورود بابانوئل به آمریکا بوده‌اند، می‌توانند با خیال راحت در این شب‌ها بخوابند؛ چون مشکل قانون ورود بابانوئل و گوزن‌هایش به این کشور حل شده! بخش قانون‌گذاری گمرک، در یک بیانیه ورود بابانوئل و گوزن‌هایش از قطب شمال به این کشور را آزاد اعلام کرده تا خیال همه را راحت کرده باشد. در این بیانیه آمده که «آقای بابانوئل از قطب شمال» مجاز است که از ۶بعدازظهر ۲۴دسامبر تا ۶صبح ۲۵دسامبر (شب کریسمس)، بدون بازرسی‌های گمرکی، از مرز هوایی وارد و خارج شود!

فیلم‌نگار

در آشپزخانه‌ها چه می‌گذرد؟

مریم شوندی

اگر قرار باشد تنها یک فیلم در عمرم بسازم، حتما در مورد آشپزخانه خواهد بود. آشپزخانه جایی است که همه آدم‌ها با آن سروکار دارند و همه از آن استفاده می‌کنند اما فقط زن‌های خانه‌دار آن را خوب می‌شناسند. هیچ‌کس جز یک زن خانه‌دار نمی‌داند نزدیک‌بودن سینک ظرفشویی به گاز چه نعمتی است، یا روشن‌بودن رنگ قالیچه کف آشپزخانه چه دردسرهایی دارد شاید به ذهن هیچ‌کس خطور نکند طراحی بالکن آشپزخانه چقدر بر سرنوشت یک خانه و اهالی‌اش اثرگذار است و یا حضور یک میز و صندلی نقلی برای صبحانه و آفتابی که صبح‌ها روی آن می‌تابد. لکه‌های روی کابینت، ظرف شیشه‌ای ماکارونی، گلدان پتوس و حتی قوری چینی که درش کمی ترک برداشته همه داستان‌های طولانی دارند که تنها زن‌های خانه دار از آنها خبر دارند، داستان‌هایی که رنگ روزمرگی دارند اما تازه‌اند. مثل داستان‌های کودکی بارها شنیده‌ایم‌شان اما بازهم دوست داریم از زبان آدم‌های دیگر روایت شوند.
با همه این زیبایی‌ها، آشپزخانه می‌تواند روایتگر روزهای ملال و تکرار هم باشد. شانتال آکرمن، فیلمساز مشهور بلژیکی، در نخستین فیلم کوتاه خود با نام «شهرم را منفجر کن» یک کابوس دهشتناک از آشپزخانه، را به تصویر می‌کشد، کابوسی ۱۲دقیقه از زنی که در آشپزخانه خود را حبس می‌کند و در ساختاری غیرمعمول کارهایش را پی‌می‌گیرد و سرانجام نابود می‌شود. او با به هجو کشیدن زندگی نرمال زنانه در نقش مجنونی که پس از رخوت تمام به بحران رسیده، داستان خود از آشپزخانه و زن را به‌صورت ما می‌کوبد، با اینکه روایت آکرمن به‌عنوان یک زن فیلمساز چندان خوشایند نیست اما چراغی را در ذهن ما روشن می‌کند که واقعیت‌ها می‌توانند در پس حجاب تلقی‌های کلیشه‌ای، بی‌نهایت ترسناک باشند، ایده‌ای که آکرمن بعدها در «ژان دیلمن» به‌نحوی دیگر تکرار می‌کند.
آشپزخانه در سینمای مهرجویی اما لطیف و قرارمند است. از پس همه تصویرهای آشپزخانه‌های ایرانی، قابی از گفت‌وگوهای یواشکی در فیلم «مهمان مامان» یک قاب مماس با زندگی ایرانی است. صحنه‌ای که در آن پدر و مادر خانواده به دور از چشم مهمان در حال تشرزدن و کلنجار رفتن با آبروداری هستند. اینجا به بهترین شکل یکی از ابعاد آشپزخانه، ایرانی نمایان می‌شود: پستو! ما در آشپزخانه‌هایمان چیزهایی پنهان می‌کنیم، با دختر نوجوانمان حرف‌های زنانه می‌زنیم، پسر کوچکمان را نهیب می‌زنیم که جلوی مهمان مودب باشد و گاهی پنهانی به خورشی که کم‌است آب اضافه می‌کنیم. آشپزخانه جایی است که زن‌ها در آن احساس آرامش دارند، جایی که حس می‌کنند چشم‌های بیگانه مهمان به آن راه ندارد و پس از آن می‌توانند پستوی خانه را پر از یواشکی‌های خودمانی کنند. در «جدایی نادر از سیمین» نیز آشپزخانه با طراحی خاص شلوغ و سبزرنگش همواره در گوشه ذهن ما جا خوش کرده؛ جایی که در آن حرف‌های مهمی ردوبدل می‌شود که اگر آشپزخانه نبود می‌توانست هرگز بر زبان نیاید.
با همه اینها آیا می‌شود گفت آشپزخانه یک قلمروی زنانه است؟ در «کریمر علیه کریمر» داستین هافمن روز بعد از طلاق از مریل استریپ به آشپزخانه می‌رود تا برای پسرش صبحانه آماده کند و اینجا تازه اول داستان است تا نشان دهد که چقدر یک مرد می‌تواند با وسایل و وظایف آشپزخانه‌ای بیگانه باشد. گویی پدر خانواده به قلمرویی وارد شده که تا روز قبل اصلا به آن راه نداشته. این روایت سنتی از یک خانواده آمریکایی با تمام فرازوفرودهای شیرینش، یک کاراکتر زنانه برای آشپزخانه می‌سازد که در ادامه تعیین‌کننده است. پدر خانواده به مرور تبدیل به نقشی می‌شود که به‌خوبی از پس کارهای خانه و خارج از خانه برمی‌آید و اینجا با وجود اینکه یک مرد در آشپزخانه مانده تا برای پسرش تست فرانسوی درست کند، اما آشپزخانه را مردانه نکرده‌است. این قلمرو همیشه به نقش زن چسبیده است تا وقتی که مادر برگردد. در سینمای امروز اما به‌سختی می‌توان این چسبندگی را دید و به همین علت آشپزخانه شخصیتی متعین ندارد. در سینمای کلاسیک آمریکا آشپزخانه به‌عنوان آی کنی در داستان طبقه‌های فرودست حضور فعال دارد. در سینمای ژاپن آشپزخانه به سبب اینکه جایی برای سامان‌دادن کارهای خانه است، تقدیس می‌شود. فیلم‌های «ازو» مؤید این گزاره‌اند. چیزی که در سینمای اروپا به‌شدت نفی می‌شود و مثلا در فیلم‌های «بونوئل» و «رنوار»، آشپزخانه را محلی برای تجمع وظایف پیشخدمت‌ها می‌بینیم و نه بیشتر. قصه‌های آشپزخانه تمامی ندارد، هرجا آدم‌ها هستند، خانه‌ای برقرار است و قلب همه خانه‌ها هم آشپزخانه. فیلم‌های خوب هر اندازه که به جهان آدم‌های قصه نزدیک می‌شوند، آشپزخانه‌ها را خوب می‌فهمند، شاید به اندازه ما زن‌های خانه‌دار.

نسخه ۴ساله ونگوک!

مهتاب خسروشاهی

اگر از راه برسید و ببینید فرزند شما در و دیوار خانه را نقاشی کرده چه کار می‌کنید؟ سانتیاگو دانیل پنا گارسیا، پسربچه ۴ساله‌ای است که پیش از نخستین جشن تولدش یعنی پیش از یک‌سالگی برای نخستین‌بار با استفاده از وسایل نقاشی، دیوارهای خانه را رنگ‌آمیزی کرد، اما مادر او به جای هرگونه واکنش نابجایی، بدون نگرانی از هزینه رنگ‌آمیزی دیوارها یا نگرانی از مهمان‌هایی که قرار است به منزل آنها بیایند، فرزند خود را به این کار تشویق کرد! و به او اجازه داد تا بیشتر و بیشتر روی دیوارها نقاشی کند و استعداد خود را بروز دهد. آدیانی پنیا گارسیا، هرگز جلوی فرزندش را نگرفت و حالا پسر کوچولوی او هر روز روی دیوار نقاشی می‌کند و طرح جدیدی روی دیوارهای خانه به یادگار می‌گذارد؛ ازجمله نسخه‌ای از تابلوی شب پرستاره ونسان ونگوک! آدیانی، مادر سانتیاگو می‌گوید هیچ‌چیز به اندازه یک دیوار سفید بزرگ و یک جعبه مدادرنگی فرزندش را خوشحال نمی‌کند. درحال حاضر سانتیاگو به‌عنوان کودک ۴ساله‌ای که هیچ‌گونه آموزش نقاشی ندیده، هر روز به‌مدت ۴۰دقیقه نقاشی می‌کند. او هر آنچه به ذهنش می‌رسد را روی دیوار نقاشی کرده و سپس آنها را رنگ‌آمیزی می‌کند. بسیاری از طرح‌های او کاملا واضح و سوژه‌ها الهام‌گرفته از برنامه‌های تلویزیونی کودکانه‌ای است که می‌بینند.

فراخوان عمومی دعوت به مشارکت

شهرداری منطقه ۱۵ تهران در نظر دارد برای مشارکت در ساخت طرح خود به شرح زیر بر اساس ضوابط شهرداری تهران از طریق فراخوان و مشارکت در تأمین مالی، طراحی، تأمین تجهیزات و ساخت، شریک انتخاب نماید.

طرح احداث پروژه مشارکتی گذر خوشمزه به روش bolt به شماره فراخوان ۷-۱۴۰۲
نشانی : خیابان ده حقی ـ میدان خانواده ـ ابتدای بلوار شاهد

مساحت زمین وضع موجود: ۴۰۰۰ مترمربع تقریبی
مدت زمان بهره‌برداری : ۹ سال شمسی
مدت زمان اجرای پروژه : ۴ ماه
مساحت کل احداثات: ۲۸۰ مترمربع تقریبی
کاربری‌های طرح : گذر
ارزش قرارداد : ۷۳,۱۶۷,۲۹۰,۰۰۰ ریال

بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی علاقمند دعوت می‌نماید جهت دریافت اسناد رقابت برای هر طرح به صورت مجزا با پرداخت مبلغ **۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (غیرقابل استرداد)** از طریق واریز به حساب شماره ۲۱۱۵ نزد بانک شهر شعبه مرکزی به شماره شبا IR۱۴۰۶۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۲۱۱۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۱۸۷۲۶۰ به نام شهرداری منطقه ۱۵ تهران از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۳ به دفتر سرمایه‌گذاری شهرداری منطقه واقع در خیابان خاوران، شهرداری منطقه ۱۵، ساختمان شماره ۱، اداره سرمایه‌گذاری و مشارکتهای مردمی مراجعه نمایند.

■ به درخواست‌هایی که از طریق دیگر یا پس از مهلت مقرر ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد. همچنین شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
■ مدت زمان قید شده صرفاً زمان اجرای پروژه بوده و فارغ از زمان‌های لازم جهت طراحی‌های مرحله یک، دو و اخذ پروانه ساختمانی یا مجوز ساخت می‌باشد.
■ ضمناً هزینه چاپ آگهی و کلیه هزینه‌های مرتبط اعم از کارشناسی، ارزیابی مالی، طراحی و... پس از برنده شدن به عهده برنده فراخوان می‌باشد که می‌بایست ظرف مدت دو هفته نسبت به تسویه آن اقدام گردد.

تلفن تماس : ۹۶۰۲۳۰۳۶

آگهی مناقصه عمومی ۷۶-۲۶-۱۴۰۲ کدآگهی / ط ۷۱م/

شهرداری منطقه ۱۴ در نظر دارد انجام عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدین وسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	نحوه تأمین اعتبار	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت انجام‌کار	شرایط
۱	عملیات شبکه هوشمند آبرسانی و عملیات لوله‌گذاری در سطح محله قصرفیروزه شهرداری منطقه ۱۴	۲۷,۱۲۳,۴۳۲,۹۷۴	نقد و غیرنقد	۱,۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	پیمانکاران شرکت‌کننده می‌بایست دارای حداقل رتبه ۵ در رسته صنعت یا آب یا تاسیسات و تجهیزات از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور با رعایت ظرفیت کاری و سقف ریالی مجاز و ارائه پرینت رتبه به تاریخ روز ارائه پاکت و دارای کارت الکترونیکی معتبر ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان از حوزه خدمات شهری و محیط‌زیست شهرداری تهران و همچنین دارای گواهینامه صلاحیت ایمنی صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در روز برگزاری جلسه مناقصه باشند. (آن دسته از پیمانکاران فاقد پروژه فعال که قصد شرکت در مناقصه را دارند ملزم به ارائه معرفی‌نامه موقت صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در روز برگزاری جلسه مناقصه می‌باشند).

الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات : بزرگراه شهید محلاتی ـ خیابان نبرد جنوبی ـ بعد از چهارراه زمزم ـ طبقه همکف ـ ساختمان شماره یک (ساختمان شهید پوراجاقی) ـ واحد قراردادها ـ تلفن ۹۶۰۴۰۳۸۰ و ۹۶۰۴۰۳۸۴ و تحویل پاکتها به دبیرخانه منطقه واقع در طبقه همکف ساختمان شماره دو (ساختمان شهید حسن‌زاده) می‌باشد. ضمناً تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی اقدام نمایند.
ب) سپرده شرکت در مناقصه : واریز به صورت نقدی به شماره حساب ۱۰۰۵۰۶۰۰۸۱ بانک شهر شعبه شهرداری منطقه ۱۴ به نام شهرداری منطقه ۱۴ یا به صورت ضمانتنامه بانکی معتبر
ج) مهلت ارائه اسناد : ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی
د) نظر به استقرار سیستم مدیریت HSE در منطقه، تعهد به اجرای ضوابط بهداشت شغلی، ایمنی و محیط زیست از الزامات پروژه‌ها و خدمات می‌باشد.
ذ) هیچگونه پیش پرداختی به قرارداد فوق تعلق نمی‌گیرد.
بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی به عهده برندگان در مناقصه خواهد بود.
ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می‌باشد که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند. (امضاء و مهر شرکت‌کنندگان در ذیل اسناد به منزله قبولی تمام شرایط مندرج در اسناد می‌باشد.)
« متقاضیان می‌توانند ضمن تحویل اسناد مناقصات / مزایده بصورت فیزیکی در محل تحویل و در مدت زمان مقرر، نسبت به بارگذاری اسناد (پاکت الف) در سایت http://business.tehran.ir اقدام و درصورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با شماره تلفن‌های ۸۴۱۶۱۷ و ۸۴۱۶۱۲۰۲ سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند.»

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۴

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

سازمان مهندسی و عمران شهر تهران در نظر دارد جهت « تامین، بارگیری و حمل ۴۰۰ هزار تن مصالح رودخانه‌ای کارخانه ۳ » بصورت نقد و غیرنقد از بین اشخاص حقوقی ذیصلاح که دارای شرایط ذیل هستند، پیمانکار انتخاب نماید :
۱ـ حداقل شرایط لازم جهت امکان شرکت در مناقصه :
■ دارای کد اقتصادی
■ دارای پروانه معتبر بهره‌برداری معدن از وزارت صمت
■ دارای گواهی تاییدیه صلاحیت ایمنی پیمانکاران و یا معرفی‌نامه موقت معتبر جهت شرکت در مناقصه از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
■ در زمان بازگشائی پاکتها، پیشنهاددهنده اجرای ۹۵٪ از تعهدات قراردادی فی‌مابین جهت تامین مصالح با سازمان را انجام داده باشد.
لذا از کلیه پیمانکاران دارای شرایط فوق‌الذکر دعوت بعمل می‌آید در صورت تمایل به همکاری، نسبت به شرکت در این فراخوان به شرح زیر اقدام نمایند :
۲ـ ارائه نامه رسمی اعلام آمادگی متقاضی و دریافت اسناد فراخوان توسط نماینده متقاضی با ارائه معرفی‌نامه و فیش واریزی به مبلغ ۳,۵۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ به شماره شبا IR۸۰۰۶۱۰۰۰۰۰۰۰۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ نزد بانک شهر شعبه حافظ شمالی کد ۲۴۹ به نام سازمان مهندسی و عمران شهر تهران به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۶۱۰۷۹۵ به منظور خرید اسناد حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از تاریخ اولین درج فراخوان در روزنامه کثیرالانتشار. (درصورت واریز وجه از طریق اینترنتی می‌بایست موضوع به تائید امورمالی این سازمان واقع در آدرس خیابان حافظ شمالی رسیده و پس ازآن جهت خرید اسناد به آدرس بند سه مراجعه گردد)
۳ـ محل تحویل اسناد : خیابان آزادی خیابان اسکندری شمالی خیابان طوسی پلاک ۱۰۱ طبقه سوم امور قراردادها شماره تماس ۰۲۱۹۶۰۲۰۵۶۵
۴ـ ارائه اسناد تکمیل شده بصورت رسمی و در پاکت در بسته و مهر و امضا شده توسط صاحبان مجاز، بر اساس تاریخ های درج شده در اسناد فراخوان
۵ـ کلیه مکاتبات و مراودات به آدرس تهران ـ خیابان حافظ شمالی ـ ساختمان شماره ۵۵۹ ـ سازمان مهندسی و عمران شهر تهران ـ دبیرخانه شماره فاکس ۰۲۱۸۸۹۲۳۱۲۲
۶ـ فرآیند ارجاع کار فراخوان همزمان طی یک فراخوان می‌باشد ولیکن انتخاب برنده هر مناقصه و انعقاد قرارداد برای حمل و خرید مصالح بصورت جداگانه و منفک از هم انجام می‌گردد.
۷ـ مناقصه‌گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات اختیار کامل دارد.
۸ـ برنده مناقصه بر اساس شرایط مناقصه، ضوابط و آئین‌نامه‌های داخلی مناقصه‌گزار تعیین می‌شود.
بدیهی است ابتدا اسناد و مدارک ارائه شده توسط شرکت‌ها بر اساس ضوابط و شرایط مناقصه مورد بررسی قرار گرفته و در صورت تائید آن، نسبت به بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت اقدام خواهد گردید. و ارائه سوابق و مدارک واصله هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نمی‌نماید.
هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه مربوطه می‌باشد.

سازمان مهندسی و عمران شهر تهران