



دوبله زیرزمینی بدآموزی دارد
تورج نصر، دوبلور پیشکسوت، ما در جریان کارتون‌ها و انیمیشن‌هایی که دوبله می‌کنیم از کلمات رکیک و واژه‌هایی مثل «خفه‌شو» اصلا استفاده نمی‌کنیم چون بدآموزی دارد. متأسفانه من کارهایی را دیده‌ام که برخی از همکاران ما که دوبله‌های زیرزمینی انجام می‌دهند اصلا این رعایت را ندارند. / تسنیم



می‌فگفتند لیلای حاتم‌ی را برای فیلمت بیاور
هوشنگ کلمکانی، در نشست نقد و بررسی فیلم «آهو» در سینما تک خانه هنرمندان: بسیاری به من گفتند که اگر برای بازی در نقش اول، بازیگر دیگری چون لیلای حاتم‌ی را انتخاب می‌کردی، خیلی بهتر بوده یعنی تماشاگر بیشتری می‌داشت و فیلم بهتری می‌بود. من این را نمی‌خواستم و علاقه‌مند بودم که چه‌راهی ناشناخته بازیگر این نقش باشد.

مستند شقایق عرفی نژاد؛ روزنامه‌نگار

گفت‌وگو با مریم الهامیان، کارگردان فیلم مستند «خانواده خلع» که در جشنواره سینماحقیقت نمایش داده شد

روایت خانواده‌ای که دچار بحران هستند



در طول ۳ روز از شروع مهم‌ترین جشنواره مستند ایران، فیلم‌های زیادی در آن به نمایش درآمده است یا سوژه‌هایی که گاه بسیار جذاب هستند. فیلم «خانواده خلع» یکی از این فیلم‌هاست.

فیلم کار مشترک مریم الهامیان و مصطفی حاج قاسمی است. این زوج پیش از این هم چندین فیلم مشترک ساخته‌اند. مریم الهامیان مستندسازی را از سال ۸۴ به‌عنوان پژوهشگر و روایت‌کننده مستند در شبکه مازندران شروع کرده است؛ با مستندی به اسم «آبی به رنگ خاک». کارگردانی مستند را هم از سال ۹۷ و با فیلم «امید شهر خسته» تجربه کرده است که سال ۹۸ در جشنواره سینماحقیقت نمایش داده شد. او همچنین بازیگر تئاتر هم هست و در مازندران نویسندگی، بازیگری و کارگردانی کرده است. در این گفت‌وگو الهامیان درباره مستند خانواده خلع و ماجرای ساخته شدن آن صحبت کرده است.

ایده فیلم «خانواده خلع» چطور پیش آمد؟

من اهل مسافرت گروهی و طبیعت‌گردی و کمپینگ هستم. در یکی از این مسافرت‌ها، افشین خلع که یکی از شخصیت‌های فیلم خانواده خلع است، با ما همسفر بود. وقتی متوجه شد من کارگردان فیلم‌های مستند هستم به من گفت زندگی ما داستان عجیبی دارد. دوست دارد آن را تعریف کنم تا اگر مناسب یک فیلم مستند است از آن فیلم بسازید. گفتیم شما تعریف کنید ولی من قول نمی‌دهم. داستانش را تعریف کرد و من و همسر مصطفی حاجی قاسمی و چند نفر از گروه با هم در جلساتی رایج به آن صحبت کردیم که ببینیم این سوژه قدرت تبدیل شدن به یک فیلم مستند را دارد یا خیر. جلسات دیگری هم با افشین خلع داشتیم و صدایش را ضبط کردیم و باز با خودمان جلسه داشتیم. از شوهای خانواده را هم که نگاه کردیم، متوجه شدیم این داستان قدرت لازم برای یک فیلم مستند را دارد.



چه چیزی شما را به این نتیجه رساند؟

چند ویژگی داشت. یکی داستان دراماتیک هر کدام از اعضای خانواده بود. از پدر و مادر که بحران‌های زیادی را پشت سر گذاشتند تا فرزندان. مسئله بعدی علاقه شخصی خودم به تولید بود. من مهندسی صنایع غذایی خواندم و یک وقتی دوست داشتم تولیدی یکیک و کلوجه داشته باشم. درگیری من با سینما و نوشتن مانع این کار شد ولی عشق به تولید همیشه با من بود. وقتی این خانواده تولیدکننده را دیدم که چه قابلیت‌هایی داشته‌اند و چه سختی‌هایی کشیده‌اند، به‌نظم چالش دراماتیکی آمد. از طرف دیگر تولید مسئله مهمی برای کشور ماست و باید به آن پرداخت؛ اینها همه به‌نظر ما دراماتیک آمد.

خانواده کارگاه را از دست داده‌اند؟

۳ دادگاه داشته‌اند و در آنها شکست خورده‌اند و مزایده بانک پذیرفته شده است. الان دادگاه تجدید نظر را در پیش دارند که چهارمین دادگاه است و با وکیل که گرفته شده، منتظر هستند تا نتیجه دادگاه معلوم شود.

وقتی با خانواده صحبت کردید که می‌خواهید درباره آنها و آنها با آنها یک مستند بسازید، واکنش‌شان چه بود؟
این نخستین سؤال من از افشین خلع بود که آیا پدر و مادر شما را همراهی می‌کنند؟ جلسه‌ای گذاشتم و به دین خانواده وقتم و دوربین هم بردیم که نخستین آزمایش ما بود که پلان‌هایش در فیلم وجود دارد. نظر آنها را جلب کردیم و انگار وقتی ما را دیدند و تحقیق کردند، اعتمادشان جلب شد.

تصویربرداری چقدر زمان برد؟

۴ سال. ما سال ۹۸ پروپوزال کار را به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی دادیم و تا سال ۹۹ مراحل پژوهشی مان طول کشید. سال ۱۴۰۰ جلسه‌های مان با مرکز گسترش شروع شد که داوری‌های سختی داشتند. ۲ ساعت سؤال‌های سنگین و سخت از ما پرسیدند تا در نهایت طرح در این مرکز تصویب و تولید با حمایت این مرکز شروع شد. ولی قبل از آن هم بدون حمایت مرکز ما تصویربرداری‌های مان را از سال ۹۸ شروع کرده بودیم و تا همین ۱۵ روز پیش هم فیلمبرداری داشتیم. جلسه‌ای بود درباره حمایت از تولید که آن را هم باید فیلمبرداری می‌کردیم. بنابراین از سال ۹۸ تا ۱۴۰۲ ساخت فیلم طول کشید.

شما با همسر تان، مصطفی حاج قاسمی، فیلم را به‌طور مشترک کار کردید. از این همکاری بگویید.

ما برای خودمان یک شیوه داریم. اول با هم صحبت می‌کنیم، می‌نویسیم و جلسه می‌گذاریم. وقتی سر پروژه می‌رویم، دقیقا می‌دانیم هر کس چه کاری قرار است انجام دهد. اگر می‌خواهیم قایب را ببندیم با هم به نتیجه می‌رسیم و بعد یکی با فیلمبردار صحبت می‌کند و یکی با سوژه‌ها تقسیم کار داریم. البته هر کاری چالش‌های خودش را دارد ولی مهم این است که شیوه‌ای برای گفت‌وگو وجود داشته باشد که فکر می‌کنم در این چهارمین کار مشترک سینمایی، به این شیوه گفت‌وگو رسیده‌ایم.

از شرکت در جشنواره سینماحقیقت بگویید.

چطور تجربه‌ای است؟
من نخستین بار سال ۹۱ با فیلم امید شهر خسته در جشنواره سینماحقیقت شرکت کردم و این دومین حضورم در این جشنواره است. احساس می‌کنم آندروزوند کار سخت بوده که حضور در جشنواره هم خستگی‌اش را از تنم بیرون نکرده است. اما در حال سینماحقیقت بزرگ‌ترین جشنواره سینمای مستند ایران است. بسیار قابل احترام و افتخار است و جای خوبی است تا جوان‌ها کارهایشان را نمایش دهند و می‌تواند برای آنها انگیزه باشد. به‌نظر من جشنواره متفاوت و جذابی است. من در هر جشنواره‌ای شرکت می‌کنم و فیلم‌ها را می‌بینم. یکی از بهترین‌های همین جشنواره سینماحقیقت است.

پورصمیمی در نقش دهداری

زندگی سرمربی اسبق تیم ملی، فیلم سینمایی می‌شود



گزارش

فهمیه پناه آذر
روزنامه‌نگار

سعید پورصمیمی در نقش پرویز دهداری جلوی دوربین رفت. به گزارش خبرنگار همشهری، فیلم «پرویز خسان» به‌عنوان نخستین ساخته بلند سینمایی علی تقفی، به‌عنوان فیلمی داستانی با محوریت زندگی پرویز دهداری، بازیکن و سرمربی اسبق تیم ملی فوتبال، آخرین روزهای فیلمبرداری‌اش را سپری می‌کند. «پرویز خان» محصولی از سازمان سینمایی اوج است که برای حضور در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر آماده نمایش می‌شود. سازمان اوج از مدت‌ها پیش ساخت اثری درباره زندگی پرویز دهداری را در دستور کار قرار داده بود و حالا قرار است این پروژه به‌تدریج برسد. نکته جالب توجه استفاده از سعید پورصمیمی بازیگر شاخص و گزیده کار سینمای ایران در نقش دهداری است؛ موضوعی که به دیده شدن فیلم کمک خواهد کرد.

کاپیتان تیم ملی در دهه ۴۰

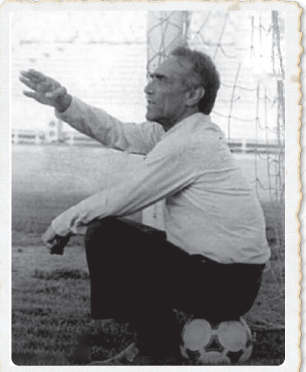


پرویز دهداری زندگی فوتبالی پر فراز و نشیبی داشت. توانایی در رهبری تیم و کاربزمای شخصی، او را ابتدا کاپیتان شاهین آبادان و پس از آن و در دهه ۴۰، کاپیتان شاهین تهران برطرف‌ترین تیم پایتخت در آن سال‌ها کرد. دهداری کاپیتان تیم ملی فوتبال ایران هم شد و البته در مقام کاپیتان چه در باشگاه شاهین و چه در تیم ملی دچار چالش‌هایی هم شد. اختلاف با دکتر اکرامی بنیانگذار باشگاه شاهین و بعد درگیری با فدراسیون فوتبال در رقابت‌های مقدماتی المپیک نام دهداری را در رسانه‌ها، مطرح کرد. دهداری جدای از این حاشیه‌ها بازیکن بزرگی هم بود.

+

مستند زندگی دهداری

در سال‌های اخیر، ماجرای پرداختن به زندگی پرویز دهداری به ذهن خیلی‌ها رسید. جدای از گزارش‌های تلویزیونی، مهم‌ترین فیلم در این زمینه مستند «پرویز خان» به کارگردانی سجاد ترابی بود که نمایش موفق هم در ششمین جشنواره تلویزیونی مستند داشت. فیلم مستند «پرویز خان» پس از حدود یک سال فیلمبرداری در تهران، به کارگردانی تهیه‌کنندگی سجاد ترابی، با موضوع زندگی معلم اخلاق فوتبال ایران، پرویز دهداری، آماده نمایش شد. سجاد ترابی، درباره سوژه مستند جدید خود گفت: بعد از خواندن تعداد زیادی خاطره از «پرویز خان»، برخوردی با بازیکنان و مربیگری او، متوجه شدم اکثر افراد و همچنین بزرگان فوتبال معتقد بودند او تأثیرگذارترین مربی تاریخ ایران بوده است، نتیجتاً تصمیم گرفتیم این مستند را بسازیم؛ دلیل این تأثیرگذاری نیز در مستند قید شده است. این مستند ۶۵ دقیقه‌ای، با تصویربرداری سیامک مختاری و مهرداد خاکی، صدابرداری محمدرضا ارشدی، تدوین رسول انصاری و صداگذاری سعید بابایی، تهیه شده در مؤسسه اوما فیلم و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.



از شاهین تا پرسپولیس

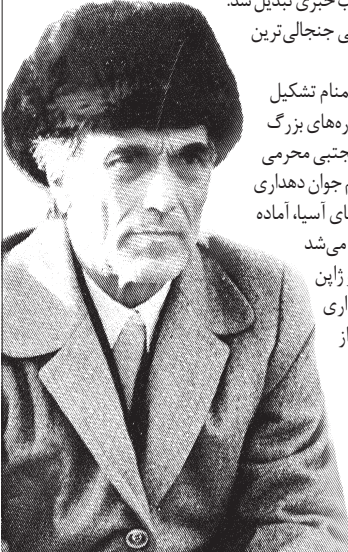


سال ۱۳۴۶ وقتی باشگاه شاهین توسط حکومت منحل شد تا «تاج» رقیبی در عرصه نداشته باشد، بازیکنان شاهین دسته جمعی به پرسپولیس رفتند و نخستین سرمربی‌شان هم تیمی و کاپیتان سابق‌شان پرویز دهداری بود. در سال‌های بعد دهداری به سرمربیگری تیم ملی هم رسید و تیم ایران را به المپیک ۱۹۷۲ مونیخ رساند. دهداری در دهه ۵۰ شمسی، با سرمربیگری تیم «گاز» نشان داد که علاقه‌مند به کار با بازیکنان جوان و جوانی نام است.

معلم اخلاق

پس از پیروزی انقلاب و در دهه ۶۰، نام پرویز دهداری با سرمربیگری تیم ملی فوتبال دوباره بر سر زبان‌ها افتاد؛ سال‌هایی که دهداری تیم ملی را برای حضور در بازی‌های آسیایی ۱۹۸۶ سنول آماده کرد. داستان اختلاف با ستاره‌های نامدار تیم ملی هم از اینجا شروع شد. وقتی تیم ملی از ستول بازی گشت‌نامی توسط ۱۴ بازیکن امضا شده بود که پس از رسیدن به فرودگاه مهرآباد، به‌بم‌خبری تبدیل شد. استعفا ۱۴ بازیکن از حضور در تیم ملی جنجالی‌ترین رخداد فوتبالی دهه ۶۰ بود.

دهداری تیم ملی جدیدی با جوانان گمنام تشکیل داد که از میان‌شان تعدادی جزو ستاره‌های بزرگ فوتبال شدند، از احمدرضا عابدزاده و مجتبی محرمی تا جواد زینچه و صمد مرفاوی. تیم جوان دهداری پس از کسب مقام سومی در جام ملت‌های آسیا، آماده رقابت‌های مقدماتی جام جهانی ۱۹۹۰ می‌شد که حاشیه‌های دیدار دوستانه ایران و ژاپن در استادیوم آزادی، پرورنده حضور دهداری در تیم ملی را است. روزی که تعدادی از تماشاگران با گولچه‌های برقی از معلم اخلاق استقبال کردند. دهداری در اوایل دهه ۷۰ از دنیا رفت و حالا قرار است زندگی و زمانه‌اش در فیلمی قصه‌گو به تصویر کشیده شود.



یاد

درگذشت توران مهرزاد

توران مهرزاد، بازیگر پیشکسوت، دوبلور و گوینده رادیو در بیمارستان و در ۹۳ سالگی از دنیا رفت. توران مهرزاد متولد سال ۱۳۰۹ در تهران و خواهر ایران بزرگمهر بود.

او از دهه ۲۰ فعالیت‌های هنری خود را در تئاتر آغاز کرد و بعدها در تئاتر، بازی در نمایش‌های رادیویی، دوبله، بازیگری در سینما و گویندگی را در رادیو دنبال کرد. فیلم‌های «خط قرمز»، «برزخی‌ها»، «هاموس»، «برج مینو»، «لیلا»، «قرمز»، «دلشدگان»، «پری»، «عنیک دودی» و از جمله آثار است که با نقش آفرینی او در سینما روی پرده رفته است.



فیلم فجر

اکران «در گرو عشق» در سینماحقیقت



در سومین روز از جشنواره سینماحقیقت فیلم مستند «در گرو عشق» به نمایش درآمد.

به گزارش همشهری، مستند «در گرو عشق» به کارگردانی مینا قاسمی‌زواره که به موضوع «کبوتربازی» در ایران می‌پردازد، در هفدهمین دوره از جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت روی پرده رفت. این مستند در بخش غیررقابتی به نمایش درآمده است. مستند، روایتی از چند شخصیت کبوترباز است که هر کدام قصه‌ای بدیع از علت علاقه‌مندی‌شان به کبوترها دارند. «در گرو عشق» درباره مسابقه گرو(کبوترپرتی) و چهره تازه‌ای از کبوتربازی مدرن است و گزیری به تاریخ کبوتربازی در ایران می‌زند.

فیلم فجر

۶۲۱ فیلم متقاضی حضور در فجر ۴۲

۶۲۱ فیلم از ۸۷ کشور متقاضی حضور در بخش بین‌الملل جشنواره چهل و دوم فیلم فجر شامل سینمای سعادت و جلوه‌ها شرق (مسابقه سینمای کشورهای آسیایی - اسلامی) شدند. علاوه بر ایران کشورهای آمریکا، میانمار، مازنی، فرانسه، هند، ترکیه، ایتالیا، یمن، برزیل، روسیه، مولداوی، لیتوانی، آرژانتین، اسپانیا، آلمان، مکزیک، آلبانی، چین، بریتانیا، ایرلند، شمالی، عراق، کره، بلغارستان، رومانی، لوکزامبورگ، کرواسی، هلند، سوئد، اندونزی، بلژیک، سوئیس، کانادا، یونان، استرالیا، کنگو، آفریقای جنوبی، مصر، پاکستان، لهستان، دانمارک، کاستاریکا، اسلوانی، استرالیا، لتونی، شیلی، بوسنی و هرزگوین، نروژ، لبنان، ژاپن، هنگ‌کنگ، موزامبیک، مراکش، فیلیپین، نرال، سنگاپور، تایوان، چک، بنگلادش، سنگال، مالی، اسلواکی، ایسلند، مالت، زیمبابوه، استونی، پاکستان، قرقیزستان، ازبکستان، کمبوجا، فنلاند، مقدونیه، سریلانکا، تایلند، مجارستان، مونتنگرو، باناما، بوریکنافاسو، قزاقستان، بولیوی، ارمنستان، تونس، نامیبیا، قبرس، مصر، ونزوئلا، فلسطین و سوریه آثارشان را برای حضور در بخش بین‌الملل این دوره ثبت کرده‌اند.

آگهی مزایده - نوبت چهارم



موضوع مزایده: واگذاری حق بهره‌برداری موقت از اماکن عرضه محصولات کشاورزی (میوه و سبزیجات) نمونه دستچین و بسته‌بندی واجدین شرایط شرکت در مزایده: کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی که به تشخیص خود توانایی انجام فعالیت موضوع مزایده را داشته باشند و شرایط شرکت در مزایده هستند.

توجه: اشخاص حقوقی نباید ممنوعیت قانونی جهت فعالیت در موضوع مزایده را داشته باشند. اماکن موضوع مزایده: به شرح مندرج در لیست پیوست شرایط اختصاصی مزایده

تذکر: متقاضیان قبل از ارائه پیشنهاد قیمت، حتماً می‌بایست از میداین و بازارهای مربوطه بازدید به عمل آورند. مدت فعالیت (بهره‌برداری) اماکن موضوع مزایده: مدت قرارداد تنظیمی در صورت رعایت کامل قوانین و مقررات سازمان، حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۳۱ می‌باشد.

دستگاه برگزارکننده مزایده: سازمان مدیریت میداین میوه و تره‌بار شهرداری تهران

نحوه دریافت اسناد مزایده: از طریق سایت سازمان به نشانی mayadin.tehran.ir و سامانه مزایده الکترونیک به نشانی: mayadinonline.tehran.ir

مهلت و نحوه ارسال پاکت پیشنهاد قیمت: متقاضیان می‌بایست ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی ضمن ورود به سامانه مزایده الکترونیک سازمان و مطالعه اسناد عمومی و اختصاصی مزایده و آگاهی از شرایط آن، ضمن تکمیل فرآیند شرکت در مزایده، فرم پیشنهاد قیمت که از سامانه مزایده الکترونیک دریافت می‌نمایند، بر روی پاکت در بسته قرار داده و از طریق پست ویژه به مدیریت حراست سازمان به نشانی: تهران، انتهای خیابان نو - میدان مرکزی میوه و تره‌بار - جنب درب ورودی شماره ۳ - ساختمان مرکزی سازمان مدیریت میداین میوه و تره‌بار - کد پستی شماره ۱۸۹۷۷۲۴۵۸۱ ارسال نمایند.

هزینه انتشار اسناد مزایده: مبلغ ۱۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که متقاضیان می‌بایست به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، نسبت به پرداخت آن اقدام نمایند. میزان سپرده شرکت در مزایده: متقاضیان می‌بایست با رعایت موارد مندرج در ماده ۲ و ۳ شرایط اختصاصی، مبلغ سپرده شرکت در مزایده را به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، پرداخت نمایند.

سایر موارد:

- ۱: متقاضیان محترم توجه داشته باشند که این مزایده به صورت الکترونیک و با ورود به سامانه مزایده الکترونیک به نشانی: mayadinonline.tehran.ir برگزار خواهد شد.
- ۲: متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر، همچنین دسترسی به نشانی میداین و بازارها، می‌توانند به سایت سازمان به نشانی mayadin.tehran.ir مراجعه نمایند.
- ۳: متقاضیان می‌بایست، ضمن چاپ و الصاق «برچسب شرکت در مزایده» که از سامانه مزایده الکترونیک دریافت می‌نمایند، بر روی پاکت در بسته ارائه اسنادی، حتماً مشخصات خود شامل: نام و نام خانوادگی، کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقوقی، شماره تلفن ثابت و همراه و موضوع مزایده را درج نمایند.
- ۴: سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود و هزینه انتشار این آگهی، به عهده برنده یا برندگان مزایده می‌باشد.
- ۵: متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۹۶۰۱۸۳۸۳، ۹۶۰۱۸۳۸۴، ۹۶۰۱۸۳۸۴ (مدیریت واگذاری)، ۹۶۰۱۸۳۸۴ (مدیریت حقوقی)، ۹۶۰۱۸۲۵۹ (مدیریت بهره‌برداری) و ۹۶۰۱۸۱۶۴ (مدیریت مالی) تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی و امور بین الملل سازمان مدیریت میداین میوه و تره‌بار شهرداری تهران



کریستوفر نولان پس از رکوردشکنی تابستانی، به لطف فیلم خودش «اوپنهایمر» و «باربی» گرتا گرویک نسبت به حال صنعت سینما خوش‌بین است. کریستوفر نولان به لطف «اوپنهایمر» وضعیت فعلی و چشم‌انداز سینما را خوب ارزیابی کرد. گیشه تابستان امسال سینماها پس از همه‌گیری کووید-۱۹ که به تعطیلی سینماها منجر شد، شاهد تجدیدحیاتی بودیم که بسیار به آن نیاز بود. در همین حال فیلم نولان و «باربی» گرتا گرویک موجب بازگشت شمار زیادی از سینماها به بازار مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، نولان می‌گوید: من به‌تازگی یک فیلم ۳ساعته درباره ابروت اوپنهایمر ساخته‌ام که درجه R گرفته و نیمی از آن سیاه و سفید است و یک میلیارد دلار فروش کرد. البته من فکر می‌کنم فیلم باید خوب باشد؛ اما نکته دیوانه‌کننده این است که به‌معنای واقعی کلمه این فیلم موفق‌ترین فیلمی است که من ساخته‌ام. وی ادامه داد: ۲۰سال است که دارم فیلم می‌سازم و حالا در بریتانیا این فیلم پرفروش‌ترین فیلم من شده است. بنابراین من براساس تجربه خودم نسبت به وضعیت تجارت فیلم احساس خوبی دارم اما این احساس همچنین براساس دیدن فیلم‌های دیگر و دیدن اینکه تماشاگران به سینما برگشته‌اند، ایجاد شده است. نولان همچنین گفت که درجه R گرفته و نیمی از آن سیاه و سفید است و همسرش اما توماس که تهیه‌کننده است، پنهانی وارد سالن‌های سینما می‌شدند تا خودشان واکنش مردم را ببینند و او این تجربه را «قابل توجه» و «بسیار غافلگیرکننده» خواند.

کارگردان «شوشوباله تاریکی» افزود: میل تماشاگران به غافلگیر شدن، دیدن چیزهای جدید، دیدن چیزی که نمی‌دانستند، همیشه قندمندترین نیرویی بوده که سینما را پیش برده است.