



والی عاشق تئاتر بود

ایرج راد، هیات‌مدیره خانه تئاتر، در آیین نکوداشت زنده‌یاد جعفر والی: والی در تمام زمینه‌ها عاشق تئاتر بود و همه نیز او را دوست داشتند. او فعالیت‌های زیادی را به انجام رساند و خصوصیات بسیار خاصی داشت که از جمله آنها ریزبینی، دقت، وسواس و تعصب به کار بود. او بسیار وقت‌شناس بود و هرگز با تأخیر در تمرین‌ها حاضر نمی‌شد.



نسل آینده چشم‌به‌راه سینمای مستند است

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد در پیامی به هفدهمین جشنواره سینما حقیقت: نسل امروز و آیندگان، چشم‌به‌راه مستندها هستند و تشنه تماشای تصویری از ایران امروز، ایران زیبا و مقتدر، ایرانی که در سایه فرهنگ و هنر غنی آن می‌شود آسوده بود و از گزند و آفت بدخواهان دور ماند. ر ایرنا

فراسی می گوید اسکور سیزی فیلمساز بدی است، اما خودش زمانی در برنامه «هفت» گفت که «شرط اول» فیلمی بهتر از جدایی نادر از سیمین است، می‌باید که حرف سلیقه و ترجیح نیست، حرف استفاده از فرصت‌هاست که فراسی در این کار نثر ویژه‌ای دارد. او همیشه قدر فرصت‌ها را می‌داند.

حمله مرد فرصت‌ها به دشمنان فرضی

چرا فراسی از مارتین اسکورسیزی بدگویی کرد؟

گزارش | ناهید پيشور | روزنامه‌نگار

حرف‌های مسعود فراسی درباره فیلم جدید مارتین اسکورسیزی باز سروصدا راه انداخته و نام این منتقد توجه‌طلب را که بعد از «هفت» دیگر کمتر خبری از او شنیده می‌شود، یاد دیگر مطرح کرده است. اما این نخستین بار نیست که فراسی با لحنی تند و آتشین، در حالی که سعی می‌کند خود را خیلی شکیبایان نشان دهد، به فیلمی یا کارگردانی حمله می‌کند. اول فلش‌بکی بزم نیم به بیش از یک دهه پیش.

پورش به «همشهری کین»

اسفند ۱۳۹۱ مجله «۲۴» در شماره ۴۲۰ خود روندهای با عنوان «فیلم‌هایی که دیگر بزرگ نیستند» در آورد درباره فیلم‌هایی که زمانی جزو شاهکارهای مسلم تاریخ سینما فرض می‌شدند، اما در گذر ایام و در بازبینی‌های بعدی، به هر دلیلی، دیگر آن شکوه و صلابت سابق را ندارند و به‌نظر می‌رسد در ارزیابی‌های انتقادی بیش از حد جدی گرفته شده‌اند. در این برهنه، فراسی در متنی با تیتیر «بادکنک» درباره دوست نداشتن که نه، نفر تیش از «همشهری کین» نوشته. پورش فراسی به «همشهری کین» و به‌طور ضمنی دوستداران فیلم اینطور شروع می‌شود: «هیچ‌وقت همشهری کین را دوست نداشتم اما آخرین باری که در کلاس برای تحلیل آن را دیدم از فیلم بدم آمد و در پس فرم‌گرایی متظاهر، پیچیده‌نما و مرعوب‌کننده‌اش جز شعبده‌بازی فرمی روشنفکرانه ندیدم. از آرزوهای من چیز فیلم این است که هم درون اثر و هم بیرون آن - خبرنگار فیلم و تماشاگر - در پی یافتن نمادی هستند که شاید بشود در پس آن کین را توضیح داد. رزباید. در عجبم که طی ده‌ها، فیلمساز توانسته منتقدان جهان را به سخره بگیرد و به جای فیلم ساختن درباره یک آدم خیالی اما در واقع جعلی، نماد نوستالژیک تحویل ما بدهد و نه حتی خود نوستالژی. آیا منتقدان، نوستالژی‌بازند یا نمادباز؟» اصلا چرا «همشهری کین»؟ چون از ۱۹۶۲ تا ۲۰۰۲، به مدت ۴۰ سال در نظر سنجی مشهور مجله «سایت اند ساوند» در رتبه نخست برترین فیلم تاریخ سینما قرار داشت تا اینکه در سال ۲۰۱۲ به «سرگیجه» هیچکاک، کارگردان محبوب فراسی، باخت و به رده دوم رفت. نقد برای فراسی نوعی زور آزمایی است و او دوست دارد به مصاف حرف‌نات‌قدر برود. ایراز از جزایر فیلمی کوچک یا کارگردانی معمولی، نام‌اشتهاری ندارد، ولی حمله به بزرگان است که شهرت می‌آورد. پس، سر وقت نام بزرگی مثل «همشهری کین» و ارسن ولز رفتن سرمایه‌گذاری بزرگی به حساب جیب دیگران است.



مردی که نمی‌خواهد منتقد سینما باشد

فراسی نمی‌خواهد منتقد سینما باشد، او از نظر روانشناسی عاشق «شو» اجرا کردن و دیده شدن است. او بیش از هر چیز مکرر گریه است که به حضور تماشاگر محتاج است. کسی باید او را حین کلایوز شدن با بزرگان ببیند و احیاناً برایش هورا بکشد. حمله به اسکورسیزی را هم باید در لوای همین استراتژی فراسی دید. اسکورسیزی که فیلمش در اغلب فهرست‌های برترین فیلم‌های سال حضور دارد، عطش توجه‌طلبی فراسی است.



فراسی، نویسنده این مطلب

شاهکار فراسی در بد فهمیدن!

شاهکار فراسی در بد فهمیدن «همشهری کین» اینجا تمام نمی‌شود. او در پایان متنش گامی عیب می‌دهد و می‌نویسد: «فیلم به نتیجه نمی‌رسد و خبرنگار پس از جست‌وجوی بسیار در نمی‌یابد رزباید چیست. به ناچار با جمله‌ای شعاری که «هیچ‌واژه‌ای نمی‌تواند زندگی کسی را توضیح دهد» به پایان می‌رسد؛ اما با یک نریشن الصافی روی تصویر لژ در حال سوختن، که رزباید این است، اعترافی به شکست فیلم می‌کند و فیلمساز، اما متأسفانه ما همگی بسیار دیر به آن پی‌می‌بریم.» واقعیت این است که این جمله فقط، توجه کنید فقط، در نسخه دوبله فارسی وجود دارد نه در نسخه اصلی. برای شیر فهم کردن مخاطب عام این جمله در دوبله فارسی اضافه شده که فراسی هم همان نسخه را دیده و تحلیلی را هم براساس آن نوشته، تأسفار نیست که منتقدی که مدعی است دارد دست ارسن ولز خطاکار را رو می‌کند، حتی نسخه اصلی فیلمش را ندیده؟ باید پرسید ایشان نسخه‌های فیلم‌هایش را از کجا تهیه می‌کند که چنین گاف‌هایی می‌دهد؟ همین چندماه پیش هم در نقد فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی گفت: «خیلی زور داره که زیر تمام پلان‌های فیلم نوشته می‌شه به نام ایران، نه ایران می‌فهمه. برای جشنواره‌های درب و داغون اون‌وری ساخته شده. نخستین بار هم اونجا نمایش داده شد. به نام ایران!» البته مسلم است که زیر پلان‌های فیلم سیدی چیزی نوشته نشده بود و «به نام ایران» گویا نام یکی از سایت‌هایی بوده که نسخه فاجاق فیلم را منتشر کرده و لوگوی خودش را پایین تصویر گذاشته.



فهرست نویسندگان پر فروش

آمار پر فروش ترین‌های نمایشگاه کتاب زیر ذره‌بین همشهری

همین قدر کافی است که بدانید پس از این ۳ نفر، مرتضی مطهری، آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای، غلامرضا حیدری ابهری، کلر ژوبرت، سیدمحمد حسین راجی، محمدرضا حداد پورچهرمی، مت هیگ، فتودور داستایوفسکی، و ادبیات ایران تنظیم شده است.

پر فروش ترین پدید آورندگان در سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در اردیبهشت امسال بر گزار شد، در این گزارش به آمار و ارقامی می‌پردازیم که خواندنش شاید برایتان جالب توجه باشد.

فرهاد شیرزادی کتاب روزنامه‌نگار
حجت الاسلام محسن عباسی ولدی، مهدی میرکیایی و علی صفایی حائری

آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای	شهید مرتضی مطهری	علی صفایی حائری	سیدمحمد حسین راجی	کلر ژوبرت	غلامرضا حیدری ابهری	فتودور داستایوفسکی	محمدرضا حداد پورچهرمی	مهدی میرکیایی	عباسی ولدی
--------------------------	------------------	-----------------	-------------------	-----------	---------------------	--------------------	-----------------------	---------------	------------



رخداد

حمایت از غزه در مراسم امی

فیلمساز آمریکایی - ایرانی هنگام دریافت جایزه امی، سخنرانی خود را به تریبونی برای حمایت از مردم فلسطین بدل کرد، به گزارش مهر به نقل از د رپ، پارا علم‌جویی در مراسم امی موفق شد تا جایزه امی را در بخش برنامه لایفاستایل از آن خود کند.

علم‌جویی که دورگه ایرانی - آمریکایی است، مراسم جویزه را به یک سخنرانی تمام‌عبار علیه اسرائیل بدل کرد و از همکاریش یاد کرد که اسرائیل در جریان کشتار مردم غزه، آنها را هم کشته است.



وی گفت: «منی توانم این جایزه را امروز دریافت کنم و از ترازوی مردمان غزه و همکارانم یاد نکنم که هنگام پوشش خبری این رویدادها توسط اسرائیل کشته می‌شوند.»

یاد

خداحافظی با رضا توفان



پیکر رضایابی مور (معروف به توفان) با حضور جمعی از همکاران و دوستانش به خانه ابدی بدرقه شد. در مراسم تشییع این هنرمند که با حضور خانواده و جمعی از سینماگران بر گزار شد، ابوالفضل پور عرب، علی دهکردی (مدیرعامل خانه سینما)، پیمان باغی، منوچهر شاهسورای، اصغر همت، محمد شیرینی، فرید سجاد حسینی، حسن رضائی، مهوش وقاری و سعید خانی از جمله حاضران بودند.

یلدا

برنامه‌محافل فرهنگی به مناسبت یلدا

به‌مناسبت شب یلدا، دورهمی‌یلدایی نوجوانان کتابخوان شهر تهران با مشارکت اعضای «باشگاه نوجوانان فعال حوزه کتاب و کتابخوانی» در فرهنگسرای شهر تهران برگزار می‌شود. ویژه‌نامه گل‌پر» در کتابخانه‌های منتخب مناطق ۲۲گانه شهر تهران و فرهنگسرای خاص برگزار می‌شود. شب‌شعر فاطمی به مناسبت تقارن طولانی‌ترین شب سال با ایام فاطمیه، روز چهارشنبه ۲۹ آذر با مشارکت کانون فرهنگی، هنری و ادبی همراز در فرهنگسرای رسانه برگزار می‌شود. «شب شعر و آواز» همزمان با شب یلدا با حضور جمعی از هنرمندان و استادان شعر و ادب معاصر چهارشنبه ۲۹ آذر در فرهنگسرای عطار نیشابوری برگزار می‌شود. برنامه شب شعر و آواز با خواندن غزلیات زیبای لسان‌الغیب و شعرخوانی توسط امید جلوشی، رضا عبداللهی، شهرام شکبیا، سمیه یزدانی و جمعی دیگر از شعرا برگزار می‌شود. نمایشگاه نقاشی «آثار ایرانی» با آثار هنرمندان و استادان دانشکده هنر تهران روز جمعه یکم دی‌ماه در کافه گالری و تالار آیینی برج آزادی افتتاح می‌شود. این نمایشگاه با هدف یادمان شب یلدا و زنده نگه‌داشتن آداب آیینی و همچنین آشکار کردن نسل جوان با آداب و فرهنگ و رسم‌های سنتی این شب طولانی با ۱۷۵ اثر شامل نقاشی، نقاشی خط، عکس، پوستر، حجم، همراه با رونمایی از یک تابلو به نمایش گذاشته می‌شود.

عکس نوشت



حال و هوای یلدایی بازار گل مشهد

در آستانه شب یلدا، بازار گل مشهد از شور و حال خاصی برخوردار است؛ همه مغازه‌های این بازار حال و هوای یلدایی دارند و به فروش محصولات مربوط به شب یلدا می‌پردازند.

عکس‌ها: مهر