هر تعزیه‌ای قابل اجرا در محوطه تئاتر شهر نیست

ابوالفضل میرزااحمدی، شبیه‌خوان پیشکسوت: مجالس تعزیه زیادی مرتبط با زندگی حضرت فاطمه(س) وجود دارد، اما در محوطه باز تئاتر شهر که محل گذر بسیاری از مردم است، نمی‌توان هرنوع تعزیه‌ای را اجرا کرد. / صبا

اولویت من سینماست

امیرعباس ربیعی، کارگردان «ضد»: من سراغ سینما نیامده‌ام که دغدغه‌هایم را به زبان سینما بگویم؛ اولویت اول من به‌عنوان یک هنرمند، عشقم به سینماست. من سینما را بماهُوَ سینما دوست دارم اما معتقدم هنرمند اگر به غیراز دغدغه‌اش را کار کند، نمی‌تواند اثر هنری خلق کند و دستش برای مخاطب رو می‌شود. / مهر

کوتاه‌تر از گزارش

تابلوی تناولی؛ گران‌ترین اثر حراج آنلاین تهران

هجدهمین حراج تهران به‌صورت آنلاین ویژه هنر معاصر ایران برگزار شد. در این دوره از حراج تهران ۵۵درصد از هنرمندان جوان برای اولین‌بار آثارشان در مارکت هنر ایران معرفی می‌شد که فروش قابل‌قبولی داشتند. از دیگر ویژگی‌های این دوره از حراج تهران حضور قابل‌توجه هنرمندان زن بود که ۴۱هنرمند زن آثارشان در هجدهمین حراج تهران ارائه شد. براساس گزارش روابط‌عمومی این رویداد، در این دوره از حراج از میان ۱۱۲ اثر به فروش رسیده ۱۳۳اثر بالاتر از کمینه و بیشینه پیشنهادی به فروش رسیدند که اغلب هنرمندان آنها از چهره‌های جدید مارکت هنر هستند. در این دوره از حراج تهران ۱۱۴ اثر شامل ۸۸ تابلو نقاشی، ۱۶مجسمه، ۶عکس و ۴نقاشی‌خط، طی ۴روز در مجموعه آگورا به نمایش درآمد و خریداران آثار هنری می‌توانستند طی همین مدت در بستر آنلاین به خرید آثار مبادرت ورزند. بر همین اساس ۱۱۲ اثر با رکورد ۶۱میلیاردو۷۷۶میلیون تومان به فروش رسیدند. اما گران‌قیمت‌ترین اثر هجدهمین حراج تهران اثری از پرویز تناولی بود که به مبلغ ۵میلیاردو۵۰۰میلیون تومان به فروش رسید. این اثر که از آثار متفاوت این هنرمند مجسمه‌ساز و نقاش پیشکسوت است، برای نخستین‌بار در مارکت هنر عرضه شد و «زن فرنگی روی فرش ایرانی» نام دارد که تناولی با توجه به هنر فرش ایرانی و ادغام آن با هنر معاصر پاپ آن را ارائه کرده بود. در رتبه دوم این دوره از حراج اثری با عنوان «معما ۹۲» از آیدین آغداشلو و تابلویی بدون عنوان از مسعود عربشاهی قرار گرفتند که به مبلغ ۴میلیاردو۶۲۰میلیون تومان به فروش رسیدند. جایگاه سوم رکوردداران این دوره از حراج به تابلوی نقاشی‌خط محمد احصایی با عنوان «پاییز گل آفتاب‌گردان» اختصاص پیدا کرد که به مبلغ ۴میلیاردو۱۸۰میلیون تومان به فروش رسید. در جایگاه بعدی ذی‌قیمت‌ترین آثار این دوره از حراج تهران ۲اثر از ۲نسل متفاوت هنر معاصر ایران قرار گرفتند؛ تابلویی بدون عنوان از هنرمند فقید پرویز کلانتری و اثری از مجموعه «فنون کهن کیمیا»ی شهریار احمدی که به مبلغ ۳میلیاردو۴۱۰میلیون تومان از سوی مجموعه‌داران هنری خریداری شدند.

عبور «ورود و خروج ممنوع» از «فسیل»

به طور میانگین هر نوبت نمایش در ۳ روز آخر هفته گذشته بیش از ۵۰ تماشاگر داشت

«ورود و خروج ممنوع» در فروش روزانه از «فسیل» عبور کرد

گزارش

مهرنوش سلماسی
روزنامه‌نگار

فیلم‌های روی پرده در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه هفته گذشته چقدر فروختند و بیشترین فروش به کدام فیلم تعلق داشت؟ در هر سانس چند نفر صندلی‌های سینماها را پر کردند؟ جواب این سؤالات را در این گزارش بخوانید.

پرفروش‌ترین فیلم روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه هفته گذشته «هتل» ساخته مسعود اطیابی با بازی پژمان جمشیدی و محسن کیایی بود که ۷میلیاردو۳۷۰میلیون تومان فروخت و ۱۴۶هزارو۱۰۶نفر در ۲هزارو۱۴سانس در ۳۶۹سالن تماشایش کردند. در این ۳روز، به‌طور متوسط در هر سانس ۷۲,۱نفر به تماشای این فیلم نشستند. «هتل» در کل کمی بیش از ۱۹۱میلیارد و ۱۹۶میلیون تومان فروخته و ۴میلیون‌و۳۹۵هزار و ۲۱۵نفر آن را تماشا کرده‌اند.

دومین فیلم پرفروش این ۳روز «ویلای ساحلی» کیانوش عیاری با بازی رضا عطاران و پژمان جمشیدی بود که ۵میلیارد و ۶۹۲میلیون تومان فروش کرد و ۱۰۸هزارو۷۰۰تماشاگر در هزار و ۶۱۰سانس در ۳۴۶سالن تماشاگر آن بودند. میانگین تماشاگر این فیلم در هر سانس در این ۳روز ۶۷,۵نفر بود. با فروش این ۳روز، «ویلای ساحلی» روی‌هم‌رفته ۱۴میلیارد و ۶۱میلیون تومان فروخته و برای رسیدن به فروش «هتل» مسیر درازی پیش‌رو دارد.

در مقایسه میزان فروش «هتل» و «ویلای ساحلی» باید به این نکته توجه کرد که در همین ۳روز «هتل» ۹۵۳سانس و ۲۳سالن بیشتر از «ویلای ساحلی» در اختیار داشت؛ آن‌هم در حالی که «هتل» از ۵مهر اکرانش آغاز شده و «ویلای ساحلی» تازه از ۱۵این ماه روی پرده آمده است. مسلما با افزایش تعداد سانس و سالن سینماهای نمایش‌دهنده «ویلای ساحلی» فروش این فیلم هم رشد قابل ملاحظه‌ای خواهد کرد.

در جایگاه سومین فیلم پرفروش ۳روز آخر هفته پیش، «ورود و خروج ممنوع» ساخته یک روحانی به نام امید آقایی جلیانی و با بازی محمدرضا شریفی‌نیا، اکبر عبدی و نیوشا ضیغمی قرار داشت که ۲میلیاردو۲۹۹میلیون تومان فروخت و ۴۴هزارو۱۸۱نفر در ۷۶۷سانس در ۲۲۲سالن تماشاگر این فیلم بودند. میانگین تماشاگر این فیلم در این ۳روز ۴۴,۱نفر بود. اکران «ورود و خروج ممنوع» از ۱۵آذر آغاز شده و در کل ۴میلیارد و ۲۲۷میلیون تومان فروخته است.

«فسیل» ساخته کریم امینی و با بازی بهرام افشاری که نزدیک ۲۹۷میلیارد تومان فروخته و احتمالا از مرز ۳۰۰میلیارد تومان هم عبور می‌کند، در این ۳روز فیلم چهارم جدول فروش بود و یک‌میلیارد و ۵۵۸میلیون تومان فروش کرد و ۳۲هزارو۲۵۱نفر را به سینما کشاند. این فیلم در این ۳روز با ۱۸۹سالن و ۵۸۷سانس به‌طور متوسط در هر سانس ۵۴,۹نفر تماشاگر داشت. اکران «فسیل» از ۲۵اسفند سال گذشته آغاز شده و با اینکه مدتی پیش مقرر شد اکران این فیلم در تهران پایان پذیرد، اما تقریبا حدود ۵۰۰میلیون تومان فروش ۳روز آخر هفته گذشته «فسیل» در تهران بوده است. انیمیشن «بچه‌زرنگ» در این ۳روز یک‌میلیاردو۱۰میلیون تومان فروخت و ۲۶هزارو۸۰نفر در ۲۶۴سالن و ۷۰۳سانس تماشاگرش بودند. میانگین تماشاگر هر سانس این فیلم در این ۳روز ۳۷,۰۹نفر بود. این انیمیشن که چیزی در حدود یک‌میلیون دلار هزینه ساختش شده، از ۵مهر روی پرده آمده و در کل ۴۹میلیارد و ۱۹۵میلیون تومان در گیشه فروش داشته است. «بچه‌زرنگ» پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران است.

مکث

بیش از ۲۰ میلیارد فروش در ۳ روز

به‌طور کلی در این ۳روز سینمای ایران ۲۰میلیارد و ۹۵۲میلیون و ۹۹۶هزار و ۵۰۰تومان فروش داشت و ۴۱۸هزار و ۶۶۳نفر در ۸هزارو۳۲۹سانس از ۲۳فیلم‌روی پرده دیدن کردند. در این ۳روز، به‌طور میانگین در هر سانس ۵۰,۲نفر تماشاگر فیلم‌های روی پرده بودند.

یاد

درگذشت رضا صفایی پور

رضا صفایی‌پور بازیگر پیشکسوت سینما عصر دیروز درگذشت. رضا صفایی پور معروف به رضا طوفان در سن ۷۴ سالگی پس از چندسال مبارزه با بیماری پارکینسون در منزل خود درگذشت. صفایی‌پور در تهران زاده شد. او فعالیت خود را با کشتی کج شروع کرد و بعد از چند مقام قهرمانی در ورزش، وارد سینما شد و با نام «طوفان» به شهرت رسید. صفایی‌پور فعالیت خود را به صورت جدی در سال ۱۳۴۲ وقتی که ۱۴ سال سن داشت آغاز کرد و به عنوان ورزشکار بدل‌کار در فیلم «ترس و تاریکی» محمد متوسلانی حضور یافت. پس از انقلاب با فیلم سینمایی «میرزا کوچک‌خان» در سال ۱۳۶۲ به بازیگری بازگشت و با حضور در فیلم‌های «فصل خاکستری»، «شکار در شب»، «پلاک» و «ضربه آخر» کم‌کم به شهرت رسید. او از چندسال قبل درگیر بیماری پارکینسون شد که همین موضوع باعث کم‌کار شدن او در سینما شده بود.

تاپ تن

فیلم کامنت و بهترین‌های ۲۰۲۳

در فهرستی که نشریه سینمایی «فیلم کامنت» منتشر کرده خبری از «باربی» و «اپنهایمر» نیست و در عوض به کارهای کارگردانانی مثل کلی ریکارت و کریستین پیتزولد توجه شده است. نشریه معتبر سینمایی «فیلم کامنت» که از زمان کرونا به‌صورت آنلاین یا در قالب پادکست به فعالیتش ادامه می‌دهد، ۱۰فیلم شاخص سال ۲۰۲۳ را برگزید.

۱ می دسامبر
۲ نمایش
۳ قاتلان ماه کامل
۴ برگ‌های افتاده
۵ تسکین
کالبدشکافی یک‌سقوط ۶
شعله‌ور ۷
منطقه موردعلاقه ۸
ناآرام ۹
بدن ما ۱۰

گسترش طرح بورسیه صنعتی بنیاد ملی نخبگان

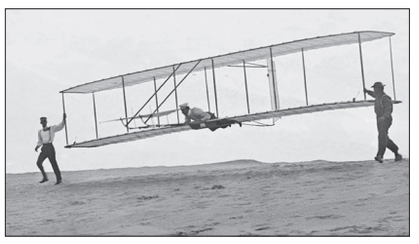
محمدعلی زلفی‌گل، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری: همه تلاش‌مان را می‌کنیم تا طرح بورسیه صنعتی بنیاد ملی نخبگان را گسترش دهیم تا نخبگان ما و داوطلبانی که رتبه‌های برتر را کسب می‌کنند، بتوانند بورسیه شوند و نگران آینده شغلی خود نباشند.

افزایش ۴ برابری تسهیلات پژوهشی برای دانش بنیان‌ها

روح‌الله ذوالفقاری، معاون تسهیلات و تجاری‌سازی صندوق نوآوری و شکوفایی: بودجه تحقیق و توسعه امسال در مقایسه با سال گذشته ۴ برابر شده و این رقم در سال جاری بالغ بر ۲ هزار میلیارد تومان است. سال گذشته با هدف حمایت از پژوهش، بیش از ۵۰۰ میلیارد تومان تسهیلات به شرکت‌های دانش بنیان پرداخت کردیم.

کوتاه‌تر از گزارش

جشن ۱۲۰ سالگی پرواز برادران رایت



بیشتر ایرانی‌ها داستان برادران رایت و تلاش مستمر آنها برای پرواز را از کتاب‌های درسی به‌خاطر دارند. حالا ناسا می‌خواهد سالگرد موفقیت آنها را که اکنون ۱۲۰ سال از آن سپری شده، جشن بگیرد. نام برادران رایت به این خاطر در اسناد و اذهان باقی مانده که رویای دیرینه بشر، یعنی پرواز با یک وسیله مطمئن و کنترل‌پذیر را تحقق بخشیدند. اگرچه آنها نخستین کسانی نبودند که ماشین پرنده ساختند و آزمایش کردند، اما ویژگی کار آنها، یک پرواز کنترل‌پذیر، مطمئن و پایدار بود که با نیروی خود ماشین کار می‌کرد. اُرویل رایت و ویلبر رایت در ۱۷دسامبر ۱۹۰۳ صنعت هوانوردی را به‌گونه‌ای متحول کردند که همچنان پس از ۱۲۰ سال هر پرنده انسان‌ساخت، ناگزیر به بهره گرفتن از فناوری پایه آنهاست.

برادران رایت در ۱۷دسامبر، ۴ پرواز انجام دادند که پرواز ۵۹ثانیه‌ای آنها با هواپیمایی را که به نام «پرنده رایت» معروف و سنگین‌تر از هوا بود، می‌توان فصل نوینی در صنعت هوانوردی دانست. این پرواز مسیری به طول ۲۶۰متر را طی کرد.

۱۱ سال پس از این تحول تاریخی در زندگی بشر، جنگ جهانی اول آغاز شد و به این ترتیب اختراع این دو برادر می‌توانست پیروز این جنگ خانمان‌سوز را مشخص کند. با این حال، این اختراع فقط در جنگ کاربرد نداشت و پروازهای تفریحی و تجاری هم مورد توجه قرار گرفت.

جالب آنکه نخستین پرواز تجاری هم تقریبا همزمان با شروع جنگ جهانی اول، یعنی سال ۱۹۱۴ انجام شد. این پرواز که قیمت بلیت آن برای هر نفر ۵دلار بود، مسیر سنت پترزبورگ تا شهر تامپا در ایالت فلوریدا را فقط در ۲۳دقیقه طی کرد. همچنین نخستین پرنده‌ای که به نخستین پست هوایی معروف شد در سال ۱۹۱۸ به پرواز درآمد. اما این تازه شروع کار بود، چراکه ۶۵سال بعد، نخستین پرواز انسان به خارج از جو زمین و پا گذاشتن به کره‌ماه با سفینه آپولو ۱۱، با الهام از اختراع تحول‌ساز برادران رایت، محقق شد.

آزمایشگاه مدرن با اسکنر هوشمند ایرانی

یک شرکت دانش‌بنیان با ساخت اسکنر هوشمند پزشکی، بستر تشخیص و تحقیق مدرن‌تر را در کشور فراهم کرده است

گزارش

زهرا خلجی
روزنامه‌نگار

یک شرکت دانش‌بنیان دستگاه اسکنری تولید کرده است که با استفاده از هوش مصنوعی انواع کارهای تحقیقاتی و تشخیصی را در بالاترین سطح کیفیت انجام می‌دهد. هدف از تولید این اسکنر، بومی‌سازی تجهیزات پزشکی مدرن در داخل و بی‌نیازی از واردات دستگاه‌های مشابه از خارج از کشور است. شرکت سازنده این اسکنر به‌عنوان یک شرکت دانش‌بنیان، تاکنون با ساخت نرم‌افزارها و سخت‌افزارهایی در حوزه‌های مکاترونیک، حمل‌ونقل هوشمند و مهندسی پزشکی موفق شده است تا حد زیادی به بومی‌سازی ابزارهای هوشمند کمک کند.

پزشکی، بر پایه هوش مصنوعی

هوشمندسازی تجهیزات پزشکی داخلی با قیمتی متناسب همپا با علم روز دنیا، ایده ورود شرکت نگرش رایانه‌پویا به حوزه مهندسی پزشکی و ساخت تجهیزات مدرن برای تشخیص و تحقیق بود. نخبگان فعال در این شرکت طی ۴سال تلاش موفق به ساخت ابزارهای مبتنی بر هوش مصنوعی برای تجهیزات پزشکی و آزمایشگاهی شدند. آخرین تولید این شرکت دستگاه اسکنر لام است که با استفاده از هوش مصنوعی منحصربه فرد، می‌تواند در امور تحقیقاتی، تشخیصی و همچنین رفع نیاز به حضور یک میکروسکوپ آنالوگ در آزمایشگاه بهترین خروجی را ارائه دهد.

مهم‌ترین مزایا

چند مزیت مهم درباره اسکنر لام وجود دارد که به‌اصطلاح باعث شده است کاربر دوست شود و برای متخصصان حوزه‌های تشخیص و درمان و تحقیقات یک ابزار همه‌جانبه باشد. جاگذاری آسان ۵نمونه در خشاب لام و اسکن خودکار همه نمونه‌ها تنها با چند کلیک، تعیین خودکار و دقیق ناحیه موردنظر برای اسکن در رزولوشن‌های بالاتر با استفاده از روش‌های مبتنی بر هوش مصنوعی، امکان تغییر و تعیین ناحیه اسکن به‌صورت دستی، تشخیص خودکار نواحی خالی در لام هنگام اسکن برای افزایش سرعت و دقت، نرخ ۹۸درصد موفقیت در انجام نخستین اسکن، کاهش نیاز به اسکن دوباره نمونه و جلوگیری از اتلاف وقت و عملکرد بدون صدا از مهم‌ترین مزایای این دستگاه است.

ساده‌سازی مراحل اسکن، بررسی، تشخیص، گزارش‌گیری و آرشیو نمونه‌های میکروسکوپی در کنار کیفیت بالای تصاویر، اجازه می‌دهد تا مراکز آزمایشگاهی تمام روند پاتولوژی را به‌صورت دیجیتال انجام دهند.

مکث

اسکنر لام چه می‌کند؟

اسکنر لام میکروسکوپی یا اسلاید اسکنر، سیستمی است که می‌تواند لام‌های شیشه‌ای میکروسکوپی را در ورودی دریافت و با انجام تصویربرداری میکروسکوپی دیجیتال از آنها، لام‌های مجازی تولید کند. لام مجازی نیز یک تصویر بزرگ دیجیتال است که از به‌هم چسباندن تصاویر کوچک‌تر به‌صورت موزائیکی تشکیل می‌شود. یک اسکنر لام باید بتواند به‌صورت خودکار انواع نمونه لام‌های میکروسکوپی از جمله پاتولوژی، بیولوژی، هماتولوژی، سیتولوژی، پاراسیتولوژی، تاکسیکولوژی، میکروارائه‌های بافتی، گیاه‌شناسی و غیره را انجام بدهد. این دستگاه همچنین می‌تواند به‌راحتی جایگزین میکروسکوپ‌های مرسوم آنالوگ در آزمایشگاه‌ها شود و نقش یک میکروسکوپ موتوردار مجهز شده به دوربین را نیز ایفا کند. این اسکنر هوشمند می‌تواند در کمترین زمان ممکن یعنی ۱۰ثانیه از لام‌های شیشه‌ای تصویربرداری دیجیتال انجام دهد و لام‌های مجازی تولید کند. در واقع لام مجازی یک تصویر بزرگ دیجیتال است که از به‌هم چسباندن تصاویر تمام‌فوکوس کوچک‌تر تشکیل می‌شود. اسکنر لام با استفاده از AI و پردازش تصویر، تصاویر کوچک تهیه‌شده از سطح لام را به یکدیگر متصل می‌کند و یک تصویر دیجیتال با رزولوشن ۱۵ تا ۱۰۰ مگاپیکسل از سطح نمونه ارائه می‌کند.

عدد خبر

۴۰ نانومتر

محققان مؤسسه ملی علم و فناوری اولسان موفق به ساخت حسگری شدند که می‌تواند بدون نیاز به هیچ منبع برق خارجی و با استفاده از اثر فتوولتائیک، اقدام به شناسایی سیگنال‌های نوری کند. حسگر نور کوانتومی دوستدار محیط‌زیست این تیم با لایه جذب نقاط کوانتومی حدود ۴۰نانومتری عملکردی استثنایی از خود نشان می‌دهد.

۳/۴ هزار میلیارد

سهم پلتفرم‌های آنلاین رزرو اقامتگاه‌های گردشگری کشور در حالی ۳/۴ هزار میلیارد تومان در سال ۱۴۰۲ بوده که حجم کل بازار اقامتگاه‌ها در کشور ۱۹هزار میلیارد تومان پیش‌بینی می‌شود. یکی از فعالان این صنعت در توییتی نوشته که اکنون تقریبا ۱۸درصد بازار رزرو اقامتگاه‌ها مربوط به پلتفرم‌های آنلاین است.

دانش بنیان

بر پایی پاویون دانش بنیان‌های حوزه ساختمان در دوبی

با هدف حمایت از صدور خدمات فنی و مهندسی شرکت‌های دانش بنیان حوزه عمران و ساختمان، پاویون شرکت‌های دانش‌بنیان ایرانی در نمایشگاه بین‌المللی صنعت ساختمان دوبی (Big 5 Global) برپا شد. به‌گزارش معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری، در پاویون ملی ایران چندین شرکت دانش بنیان با حمایت این معاونت محصولات و توانمندی‌های خود در حوزه صنعت ساختمان را عرضه کردند. نمایشگاه صنعت ساختمان دوبی، بزرگ‌ترین نمایشگاه تجاری مصالح و محصولات عمرانی در خاورمیانه است که هرسال میزبان بزرگ‌ترین گردهمایی متخصصان و مهندسان ساخت‌وساز و عمرانی در منطقه است. نمایشگاه صنعت ساختمان دوبی، بزرگ‌ترین نمایشگاه تجاری مصالح و محصولات عمرانی در خاورمیانه است که هرسال میزبان بزرگ‌ترین گردهمایی متخصصان و مهندسان ساخت‌وساز و عمرانی در منطقه است.