

من از کودکی سودای کارگردانی داشتم

گفت‌وگو با مونا فرجاد که یک نمایش را روی صحنه برده و این روزها با سریال «داوینچیز» در شبکه نمایش خانگی حضور دارد

سریال «داوینچیز» به کارگردانی افشین هاشمی، این روزها با بازی مونا فرجاد در شبکه نمایش خانگی در حال پخش است؛ سریالی دربارهٔ یک زن و شوهر بی‌پول که در یک موزه کار می‌کنند و ناگهان تابلویی از لئوناردو داوینچی را در آنجا کشف می‌کنند که می‌تواند زندگی‌شان را عوض کند. علاوه بر این سریال، مونا فرجاد تا همین چند روز گذشته نمایش «تاقی در هتل» را به‌عنوان نخستین تجربه کارگردانی براساس ۲نمایشنامه از نیل سایمون در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه داشت. با او درباره داوینچیز و اتاقی در هتل صحبت کردیم:

گفت‌وگو روزنامهنگار

شقایق عرفی‌نژاد

اول درباره سریال داوینچیز صحبت کنیم. اگر بخواهید آن را معرفی کنید، چه می‌گویید؟ داوینچیز به‌نظر من یک‌سریال خوش‌ریتم و خوش‌رنگ و لعاب و بانمک است که قصه‌اش را خیلی خوب روایت می‌کند. فکر می‌کنم اگر بیننده‌ها آن را دنبال کنند، حتما دوستش خواهند داشت.

این دومین همکاری شما در شبکه نمایش خانگی با افشین هاشمی بعد از شبکه مخفی زنان است. از این همکاری بگویید.

کار کردن با افشین هاشمی واقعا لذتبخش است؛ چون از نظر من هم بازیگر و هم کارگردان خوبی است و چون بازیگری را خیلی خوب می‌شناسد، می‌تواند خیلی درست و دقیق بازیگر را در مقام کارگردان هدایت کند؛ ضمن اینکه سابقه در چه یک تئاتری دارد و بسیار باسواد است. چه چیزی برای یک بازیگر بهتر از اینکه با کارگردانی کار کند که بتواند کاملاً بازیگری‌اش را در اختیار او بگذارد؟ کسی که هم ادبیات، هم سینما و هم موسیقی را می‌شناسد و به کارگردانی اشراف دارد. بسیار هم اخلاق مدار است. سر کار همه‌چیز محترمانه است و طبیعتاً بازیگران دوست دارند با چنین کارگردانی کار کنند؛ برای من هم همینطور است.

و البته زمان کووید هم ویدئوهایی با او کار کردید که بسیار موفق بود و خیلی خوب هم دیده شد. بله. زمان کرونا تک‌گویی‌های زنده براساس حروف الفبا را افشین هاشمی می‌نوشت و من اجرا می‌کردم. به‌نظر من کار منحصر به فرد و موفق‌تری بود؛ یعنی متن مشابه آن را در آن مقطع ندیده بودم. تمام تلاش‌م را کردم تا آنچه را می‌توانم با توجه به شرایط و امکاناتی که در اختیار داشتم، به نمایش بگذارم.

برایم تجربه بسیار ارزشمندی بود؛ چون باعث شد روی فرن بیان و حافظه‌م خیلی کار کنم. سنجش و معیاری بود تا بتوانم نقش‌های مختلف را با واچ‌آرپی‌ها و کلمات سخت که شاید امروز چندان متداول نباشد، محک بزنم. کاری بود که به جز متنی که آقای هاشمی می‌نوشت، بقیه‌اش را خودم انجام می‌دادم و به همین دلیل در زمینه‌های مختلف خودم را محک زدم و خیلی دوستش داشتم. هنوز هم خیلی دوستش دارم. متن‌های این تک‌گویی‌ها می‌تواند برای علاقه‌مندان و دانشجویان بازیگری به‌عنوان اتود استفاده شود تا بهتر روی فن بیانشان کار کنند.

برگردیم به داوینچیز. از نقشستان در این سریال بگویید.

رها فرزانه که نقشش را در داوینچیز بازی می‌کنم، دختری است با اصول اخلاقی خاص خودش که کارشناس موزه است. بیشتر از این نمی‌توانم توضیح دهم برای اینکه پخش سریال تازه شروع شده و هر چه بگویم شخصیت لو می‌رود، ولی نقشی است که دوستش دارم و کاملاً با نقش مخیل که در شبکه مخفی زنان کار کردم، متفاوت است؛ نقطه‌م مقابل هم هستند و برای من تجربه دلپذیری بود.



باز خورد سریال تا الان چطور بوده است؟

ممکن است درصدی از بینندگان نتوانند با آن ارتباط برقرار کنند. از این عزیزان که بگذریم، آنچه از دوستان اهل فن و چه از کسانی که همیشه بیننده سریال‌های شبکه نمایش خانگی هستند، می‌شنوم این است که سریال را دوست دارند. به‌نظرشان کار خوش‌آبرنگ و خوش‌ریتم باحالی بوده است. این کلمات را زیاد شنیده‌ام. به‌نظر خودم کار تروتمیزی است و تا جایی که می‌شده همه تلاش کرده‌اند کار درست انجام شود. بازی‌های خوب و یکدستی به‌نظرم در کار می‌بینید.

شما هم تجربه کار تلویزیونی دارید و هم نمایش خانگی. این دور سسانه به‌نظر تان چه تفاوت‌هایی با هم دارند؟

تولیدات هنری و فرهنگی ممکن است مشمول ممیزی شود ولی در تلویزیون این‌سختگیری‌ها دوچندان است. بسیاری از مواردی که در تلویزیون به آن ایراد می‌گیرند بر اساس سلاقی است که این روند تأثیر منفی بر تعداد مخاطبان می‌گذارد. در این‌میان شبکه نمایش خانگی به دلیل اهمیتی‌کته به تعداد مخاطبان می‌دهد این مسایل با دید بازتری اعمال می‌شود. در تلویزیون به چیزهایی ایراد می‌گیرند که گاهی واقعاً دور از ذهن است. این باعث می‌شود مخاطب از دست برود. در شبکه نمایش خانگی قصه‌های جدید و رنگ و لعاب بیشتری وجود دارد. به‌دلیل اینکه برای این سریال‌ها مخاطب باید اشتراک بخرد، سازندگان حساس‌تر هستند تا قصه، تصویر و کیفیت بهتری ارائه دهند. نمی‌گویم در مورد تمام سریال‌ها چنین اتفاقی افتاده است، اما بیشتر سریال‌ها با حساسیت بیشتری ساخته می‌شوند؛ چون می‌خواهند مخاطب جذب کنند. این کاهش تلویزیون هم این کار را انجام دهد تا مخاطبانش از دست نروند. این را به‌عنوان کسی می‌گویم که کارم را از تلویزیون شروع کرده‌ام و شناخت و لطفی که مردم به من دارند،



درباره نمایش تان صحبت کنیم؛ اتاقی در هتل. نخستین تجربه کارگردانی تان در تئاتر چطور بود؟

تجربه بسیار شیرین و سختی بود. برای اینکه در کل متنی را با اسم دروازه جهنم نوشته بودم که تمرین‌ها را با اول شروع کردم، اما متن رد شد. درباره چند متن دیگر هم با مرکز هنرهای نمایشی گپ و گفت داشتیم که هر کدام مشکلاتی داشتند که حل کردن و بازنویسی متن زمان زیادی می‌خواست. این باعث شد زمان را از دست بدهم و زمان کمی برای من باقی ماند که کاری را روی صحنه ببرم. وقتی هم‌ اینقدر همه‌چیز باید به سرعت اتفاق بیفتد، فشار کار بیشتر می‌شود. در این ۳۱روز به اندازه روی صحنه بردن ۵نمایش تجربه به‌دست آورده‌ام.

و در نهایت به تملیق ۲متن از نیل سایمون رسیدید.

بله. زمانی که این متن‌ها رد می‌شد و حتی متنی که از شهرام زرگر مترجم نمایشنامه‌های نیل سایمون هم

گرفته بودم، رد شد و باید بازنویسی می‌شد، به پیشنهاد خود آقای زرگر ۱۲پیژود از ۲نمایشنامه اتاقی در هتل کالیفرنیا و اتاقی در هتل لندن را کار کردم. شخصیت‌های این دو نمایشنامه یکی هستند و یکی از آنها ۱۰سال بعد از آن یکی اتفاق می‌افتد. البته متن توسط یکی از دوستانم ایرانیزه شد که همین هم با ایراد از طرف مرکز هنرهای نمایشی روبه‌رو شد. در نتیجه همان نمایش‌ها را دراماتورژی و دیالوگ‌ها را برای بازیگران راحت کردیم. علاوه بر آن انتهای نمایش را هم تغییر دادیم. نتیجه همه اینها شد نمایش اتاقی در هتل.

به واسطه کار و حضورم در تلویزیون است. به‌نظرم تلویزیون رسانه ارزشمندی است، ولی نگاه تک‌بعدی ضربه جبران‌ناپذیری به آن می‌زند. وقتی هم رقابتی وجود نداشته باشد، سطح کیفی کارها پایین و پایین‌تر می‌آید. ما در گذشته سریال‌های خیلی بهتری داشتیم؛ هر چند یکی، دو سریال هم که به‌تازگی از تلویزیون پخش شده‌اند فرمزها باعث می‌شود آدم‌ها رغبت کمتری برای کار در تلویزیون داشته باشند. ترجیح می‌دهند در شبکه نمایش خانگی که کمی فضای بازتری دارد، کار کنند. البته در این رسانه هم ممیزی‌های زیادی وجود دارد.

درباره نمایش تان صحبت کنیم؛ اتاقی در هتل. نخستین تجربه کارگردانی هم‌زمان بازی هم کرده‌اید. این کار سخت نبود؟

بله. کار سختی بود، ولی من همیشه اول بازیگر هستم و بازیگری برایم جای ویژه‌ای دارد. از بچگی همین بوده است و هنوز هم عاشق بازیگری هستم. شغل و بخش بزرگی از زندگی من بازیگری است. اینکه در کار خودم بازی کنم، کار خیلی دشواری بود، ولی به چند دلیل این کار را انجام دادم؛ یکی اینکه در درجه اول بازیگرم و دوم اینکه اگر می‌خواستم بازیگر دیگری را برای این نقش انتخاب کنم، باید وارد روند انتخاب بازیگر می‌شدم که زمان‌بر بود؛ در صورتی که از روز اول که متن بالاخره قبول شد تا روزی که روی صحنه برویم، کلاً ۸روز زمان داشتم.

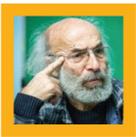
در این فرصت ۸روزه فقط می‌توانستم روی خودم حساب کنم که می‌دانستم چه کار می‌خواهم بکنم و متن را می‌توانم حفظ کنم، ولی کار خیلی سختی بود. وقتی روی صحنه بودم، خیلی وقت‌ها حواسم به بازی بقیه بازیگران پرت می‌شد و باید به‌خودم می‌گفتم که الان بازیگر هستی و باید حواست فقط به بازی‌ات باشد.



«دنیا پیره مرد است» در فرهنگسرای نیاوران
نونامایش «دنیا پیره مرد است» کاری از گروه فرهنگی هنری ریاحین در ایام فاطمیه در فرهنگسرای نیاوران به روی صحنه می‌رود.

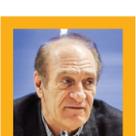
به گزارش همشهری، نونامایش دنیا پیره مرد است، جدیدترین اثر گروه فرهنگی هنری ریاحین، بسا متنی از یاسین حجازی و به کارگردانی تمین علما در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران ویژه بانوان سه‌رو صحنه می‌رود. تمین علما کارگردان این نونامایش در این‌باره گفت: «از آنجا که تاکنون چند اثر مرتبط با این ایام را که بیشتر زنانه است. آقایان روی صحنه برنده‌اند، ایسن دغدغه در ما ایجاد شد؛ تا از دریچه نگاه بانوان به این موضوع بپردازیم. از این‌رو با آقای حجازی وارد مذاکره شدیم و پس از مطالعه مستندات در این حوزه و بررسی منابع، نمایشنامه دنیا پیره مرد است به قلم و همت ایشان به زیبایی نوشته شد. نوای این اثر را نیز گروه فرهنگی هنری آیه ساخته و اجرا می‌کند.» این نمایش از ۲۰ تا ۲۸ آذرماه هر روز در ۱۵سائسنس ۱۹و در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران ویسزه بانوان به روی صحنه خواهدرفت.

نقل قول



ویلای ساحلی
میتزل نیست

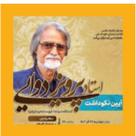
کیانوش عیاری، کارگردان «ویلای ساحلی» به هیچ عنوان حاضر نیوده به‌خاطر یک فیلم میتزل بسازم و معتقدم ویلای ساحلی اصلاً میتزل نیست، درواقع مفاهیمی مثل «خیانت در امانت» در ذهنم بود که فکر کردم می‌تواند تحمل خوبی برای یک فیلم باشد.//اسنا



چراغ تانتار
روشن است

ناصر آقایی، بازیگر تانتار: خوشحالم که حدود ۷۰ تا ۸۰نمایش هر شب روی صحنه‌های تئاتر است. گاهی لابه‌لای اینها قابل اعتنا هم دیده می‌شود. همین قدر که چراغ تانتار روشن است و جوان‌هایی که دانش آموخته تانتارند گروه تشکیل می‌دهند،نمایشی اجرا می‌کنند، جای بسیار خوشبختی است.//ایرنا

بزرگداشت



نکوداشت
پرویز دواپی

مراسم نکوداشت پرویز دواپی، نویسنده، مترجم و منتقد سینما برگزار می‌شود. این مراسم با همکاری گروه زبان‌وادبیات فارسی خانه آندیشمندان علوم انسانی و ماهنامه ادبی خیابان نجات‌اللهی (ویلا)، بوستان وروشورپایعی‌شود. هوشنگ گلمکاتی، عباس بساری، فریدون جیرانی، اسدالله امرایی، مهدی فسخری‌زاده، محمدرضا موحدی، محسن حکیم‌معانی، حسن نهرانی و هوشنگ اعلم در این مراسم سخنرانی خواهند کرد.

گزارش

بازیگران روی صندلی کارگردانان

حضور بازیگران مطرح در فیلم‌های جواد عزتی و بهرام افشاری

بخش فیلم اولی‌های جشنواره فیلم فجر چند سالی است که به این جشنواره اضافه شده است. این بخش گاه به همان اسم فیلم‌اولی‌ها برگزار می‌شد و در بخش سودای سیمرخ حضور داشت. گاهی هم با عنوان نگاه نو جدا از بخش جواپز انجام می‌گرفت. به گزارش همشهری آنلاین، امسال هم آنتور که سیمون سیمونیان، مدیر دبیرخانه جشنواره فیلم گفته، از میان ۱۰۶تقاضا برای شرکت در جشنواره ۵۱فیلم مربوط به فیلم‌اولی‌هاست.

۵۰درصدی فیلم‌اولی‌ها در جشنواره امسال، همانطور که سال گذشته هم همین اتفاق افتاد، احتمالاً باعث ششد این بخش به‌صورت مجزا و با همان عنوان نگاهی نو برگزار شود.

آنچه امسال در این بخش جالب است حضور فیلم‌هایی از بازیگران شناخته شده در مقام کارگردان است. در این دوره جواد عزتی با فیلم تمساح خونی حاضر است و بهرام افشاری هم که ارکان فیلم فسیل با بازی او تقریباً یک سال است ادامه دارد، فیلم هفتاد سی را برای جشنواره آماده کرده است.

تمساح خونی، جواد عزتی



از تیرماه امسال خبرهایی از فیلمسازی جواد عزتی منتشر شد. تمساح خونی که جزئیاتی از داستان و بازیگران آن منتشر نشده، نخستین تجربه فیلمسازی جواد عزتی است که عده‌ای حضور بسیار کم او در زخم کاری ۲ را به‌دلیل مشغله او برای ساختن این فیلم می‌دانند. تهیه‌کننده این فیلم کامران حجازی است که پیش از این جواد عزتی‌سی در فیلم‌های لاتاری، مرد بازنده و کت چرمی به تهیه‌کنندگی او حضور داشته و همچنین مجری طرح سریال زخم کاری بوده است.

عزتی مدتی است بیشتر در فیلم‌های اجتماعی غیر کمدی حضور داشته و در فیلم کمدی ظاهر نشده است. بنابراین به‌نظر می‌رسد در فیلمسازی هم سراغ موضوعی اجتماعی رفته باشد. تمساح خونی اصطلاحی در فیلم‌ها است و به بازیکنی گفته می‌شود که در شرایط سخت بازی دوام می‌آورد و شکست را نمی‌پذیرد.

هفتاد سی، بهرام افشاری



در جشنواره امسال بهرام افشاری هم با نخستین تجربه فیلمسازی‌اش حضور خواهد داشت. هفتاد سی آنتور که اعلام شده یک طنز اجتماعی است که به تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان ساخته شده و در واقع پنجمین فیلمی است که بهرام افشاری و ابراهیم عامریان به‌عنوان تهیه‌کننده در کنار هم بوده‌اند.

فیلم‌های کار گزر ساده‌نایمندم، مرد عینکی، فیلم کوتاه خانه خاکستری و فیلم پرفروش فسیل حاصل همکاری‌های پیشین این دو هستند.

حالا باید دید نخستین تجربه کارگردانی بهرام افشاری که در آن بازی هم کرده است، چه واکنش‌هایی خواهد داشت.

بازیگران مطرح در فیلم کارگردانان فیلم اولی



در نخستین تجربه فیلمسازی کارگردانان، بازیگران شناخته شده‌ای حضور دارند. در فیلم هفتاد سی بهرام افشاری، هوتن شکیبا نقش بازی کرده و حضورش در کنار خود بهرام افشاری احتمالاً ترکیب برنده‌ای برای جذب مخاطب است. هوتن شکیبا که این روزها فیلم عامه‌پسند را در ارکان دارد، علاوه بر هفتاد سی در فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» ساخته سروش صحت هم بازی کرده که در جشنواره نمایش داده خواهد شد. شهرام حقیقت‌دوست هم در نخستین ساخته رضا کشاورز به اسم باغ کیانوش بازی کرده‌است. کشاورز که پیش‌تر در زمینه ساخت فیلم‌های کوتاه همکاری‌هایی با باشگاه فیلم سوره داشت، حالا با تهیه‌کنندگی محمدرضا موحد،نخستین فیلم بلند سینمایی خود را با نام باغ کیانوش ساخته که یک فیلم اقتباسی است و در جشنواره امسال رونمایی می‌شود. شهرام حقیقت‌دوست هم که این روزها سریال مرداب با بازی او در شبکه نمایش خانگی در حال پخش است، بازیگر اصلی این فیلم است.