



چتر حمایت ارشاد شامل همه سینماگران می شود

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد: اگر یک سینماگری در مقابل مان هم بایستد، ما وظیفه بدری داریم و چتر حمایت ما شامل همه می شود؛ از این رو بنده به سینماگرانی که با ما رابطه خوبی ندارند نیز می گویم شما مشاور بدون حکم من هستید و به آنها تاکید کردم اگر فردی از اصحاب سینما در تنگنای مالی مالم باشد، به من خبر بدهند./ ایسنا

زاویه دید

حمیدرضا مصفا؛ روزنامه‌نگار

کلید موفقیت

سریال‌های تاریخی- مذهبی

فیلم‌ها و سریال‌های فراوانی با موضوع تاریخ و مذهب یا ترکیبی از این دو ساخته شده‌اند. برخی از آنها موفق بوده‌اند و بعضی دیگر نیز اصلا توفیقی نداشته و مورد توجه مخاطبان قرار نگرفته‌اند.

انتخاب بازیگرانی که می‌خواهند نقش شخصیت‌های داستان‌های تاریخی و مذهبی را بازی کنند، بسیار حساس است که باید توسط نخبگان این مهم صورت بگیرد تا یک اشتباه باعث هدر رفتن زحمات کل تیم سازنده و هزینه نشود.

عنصر دیگر، فضاسازی و گریم درست است که باید توسط طراحان صحنه، لباس و گریم حرفه‌ای انجام پذیرد، زیرا اگر مخاطب فضای یک فیلم تاریخی یا مذهبی را ندید، مطمئنا کل فیلم یا سریال آسیب خواهد دید. متأسفانه برخی سریال‌های ایرانی یا به این مهم توجه نمی‌کنند یا چنان در آن غل کرده و گل درشت جلوه می‌دهند که فضا و شخصیت‌ها قابل باور نمی‌شوند.

مثلا گاهی کارگردان یک سریال، کلی از وقت تولید را صرف گریم سنگین می‌کند تا بازیگر مورد نظر، کاملا شبیه شخصیت داستان باشد. درحالی‌که قرار نیست بازیگری آنقدر شبیه شخصیت باشد که مخاطبان بیندارند که بازیگر و شخصیت یکی هستند.

سال‌ها پیش حسن فتحی سریالی تاریخی- مذهبی ساخت به نام «شب دهم» که مؤلفه‌های نام‌برده را در اثر خود تا حد ممکن رعایت کرده بود. برای همین مخاطبان از این مجموعه استقبال کردند که بارها نیز بازپخش شد. بی‌شک استاد ساخت سریال‌های تاریخی- مذهبی را باید داوود میرباقری دانست که با ساخت «مجموعه «مام علی(ع)» و «مختارنامه» کارنامه درخشسانی از خود باقی گذاشته است. میرباقری با اتکا به تجارب گذشته خود در ساخت فیلم‌های تاریخی و استفاده از عناصر مهمی که در تولید آثار تاریخی-مذهبی کلید موفقیت محسوب می‌شوند، توانست آثاری روی آنتن بفرستد که بینندگان فراوان و مشتاقی را پای گیرنده‌های تلویزیون نشانند. تعداد بازپخش‌های این دو سریال که هر بار نیز مخاطبان زیادی به تماشا آن نشسته‌اند، نشان از رعایت مؤلفه‌های رایج در صنعت سریال‌سازی توسط این کارگردان و تیم سازنده دارد.

شبکه سوسم صداوسیما اخیرا فصل دوم سریالی را پخش می‌کند به نام «رحیل» که آن نیز موضوعی تاریخی-مذهبی دارد. سازندگان این مجموعه هم با رعایت مؤلفه‌های گفته‌شده برای موفقیت و جذابیت یک سریال تاریخی-مذهبی، تا حد زیادی توانسته‌اند مخاطبان را پای گیرنده‌های تلویزیون بنشانند. بعد از «مختارنامه» این اتفاق در تلویزیون نیفتاده بود که بینندگان از چنین سریالی استقبال کنند. «رحیل» داستانی تاریخی را با زبانی ساده و روان روایت می‌کند که عشق پاک آجوان نسبت به هم، بر جذابیت آن افزوده است.

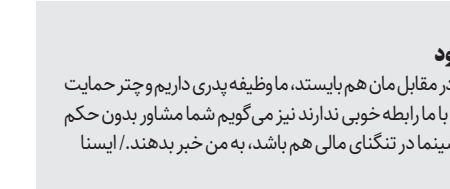


سریال رحیل

داوود میرباقری در سریال «مام علی» از یک کاراکتر زن به نام قطام بهره برده بود که اتفاق شومی را در تاریخ اسلام رقم می‌زند و به‌عنوان یک شخصیت منفی توانست بر جذابیت سریال بیفزاید. این فیلمساز فاجعه شهادت ناجوانم‌دانه امیرالمؤمنین(ع) از زاویه‌ای دیگر دید و نشان داد که موفق هم بود.

شخصیت اصلی داستان سریال «رحیل» محلیانوی نیز یک زن است، اما نقش مثبت دارد و قهرمان آن محسوب می‌شود. هر چند مردان و زنانی به‌عنوان ضدقهرمان مقابل او ایستاده‌اند، اما حریف اصلی او در داستان نیز یک زن است؛ زنی ساحرصفت و حریص که با ترفندها و سحر و جادویش سعی دارد مقابل قهرمان بایستد و او را شکست دهد. محلیانو، قدرت دشمن خویش بیناج را نداشته و به سلاح سحر مجهز نیست؛ قدرت وی در ایمان و پاکی اوست. هر چند از لحاظ جسمی ضعیف می‌نماید، اما قدرتی درونی دارد که به او توانایی استقامت و جنگیدن برای رسیدن به هدف را می‌دهد.

تقابل خیر و شر در مجموعه «رحیل» در وجود آن زن یافت می‌شود. تقابل آزن در سریال‌های دیگر نیز دیده شده بود، اما بیشتر قصه‌ای فرعی بود در دل یک داستان بلند، اما تقابل محلیانو و بیناج، داستان اصلی را رقم می‌زند. یکی از مؤلفه‌های موفقیت برخی از فیلم‌های تاریخی-مذهبی، استفاده از بازیگران جدید یا کمترشناخته‌شده است که مخاطب قبلا او را ندیده یا بازی‌اش را به یاد نداشته باشد. برای همین در بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌هایی که چنین موضعی را سوزه خود قرار داده‌اند، استفاده از چنین بازیگرانی برای نقش‌های اصلی است؛ زیرا برای مخاطب باورپذیرتر می‌شوند. داوود میرباقری برای نقش ققام فردی را انتخاب کرد که پیش از آن، بینندگان او را در فیلم‌ها سریالی ندیده بودند. برای همین به‌راحتی او را پذیرفتند. در مجموعه «رحیل» نیز تهیه‌کننده و طراح اصلی داستان رامین عباسی زاده که سابقه تولید برخی سریال‌های مخاطب‌پسند دهه‌های قبل نظیر «و یک فرشته بود»، «سقوط یک فرشته»، «پریدخت»، «شمس‌العماره» و... را در کارنامه دارد، نقش اصلی را به بازیگر تازه‌کار که مخاطبان او را نشناخته و به یاد نمی‌آورند، این فاکتور مهمی بود تا با محلیانو احساس همذات‌پنداری کنند. سازندگان «رحیل» بازیگران پانچره برگر پذیرند تا در کنار هنرپیشه‌های باسابقه و شناخته‌شده، هم کسب تجربه کنند و هم هنر نمایی. نقش‌های اصلی محلیانو و اصلا را با جرات به بازیگران جوان سپردند و آنان نیز تا حد ممکن از عهده کار برآمدند. این نوزایی در انتخاب بازیگر جوان که می‌تواند حتی تسری یابد به ایجاد کنونی برای جذب استعدادهای پرتفقه سراسر ایران با حضور تهیه‌کننده‌ها و کارگردانان باسابقه باعث شده مخاطب خسته از چهره‌های تکراری نیز به سمت تماشا‌ی این سریال بیاید. امیدواریم دیگر سازندگان‌ی که می‌خواهند در حیطه آثار تاریخی-مذهبی فیلم یا سریالی بسازند، مؤلفه‌های یادشده را به‌کار بندند تا بتوانند اثری شایسته تولید و عرضه کنند. تاریخی‌سازی به‌دلیل جذابیت‌های داستانی همواره می‌تواند پتانسیلی برای جذب مخاطب باشد به شرط توجه به ریزه‌کاری‌هایی همچون جلب بازیگران توانمند، قصه‌گویی روان، ساختاری بصری درست و درعین‌حال توجه به ریشه‌های ایرانی-اسلامی فرهنگ ما.



کل بودجه سازمان سینمایی کشور ۴۲۰میلیارد تومان است

محمدخزاعی، رئیس سازمان سینمایی: کل بودجه سازمان سینمایی برای یک سال فعالیت، ۴۲۰میلیارد تومان و کل بودجه تولید با احتساب هزینه‌های جاری آن ۲۰۰میلیارد تومان است که با این بودجه برنامه‌ریزی‌ها و تولیدات سینمایی انجام می‌شود. هزینه تولید در بنیاد فارابی ۱۰۰میلیارد تومان است./ تسنیم

چهره‌های مشکل‌گشا

آیا بازگشت چهره‌ها می‌تواند برگ برنده‌ای برای تلویزیون باشد؟



مهران مدیری؛ خبر بازگشتش به تلویزیون درحالی رسانه‌ای شد که پیگیری هان‌نشان می‌دهد هنوز هیچ مذاکره‌ای با او برای بازگشت به صدا و سیما انجام نشده است.

فرزاد حسنی؛ مجری باسابقه صدا و سیما، پس از مدت‌ها غیبت قرار است شب‌یلدا با اجرای برنامه‌ای زنده به تلویزیون بازگردد.

محمدرضا گلزار؛ پس از حرف و حدیث‌های فراوان، سرانجام با مسابقه‌ای که «پانتولیگ» نام دارد به شبکه ۳ می‌آید.

فهیمة پناه‌آذر
روزنامه‌نگار

اینکه چرا چهره‌ها به تلویزیون نمی‌آیند، به‌نظر یکی از دغدغه‌های اصلی مدیران سازمان در کنار تأمین بودجه و مدیریت آنبوه سریال‌های در حال ساخت است؛ سریال‌هایی

که در بخش موفق نیستند و حالا بازگشت چهره‌ها برگ‌برنده مدیران سازمان شده است. در دوره ریاست عبدالعلی علی‌عسگری در رسانه ملی، مهم‌ترین نقد این بود که همه سلب‌ریتی‌ها نمی‌توانند اجرای برنامه یا مسابقات تلویزیونی را بر عهده بگیرند؛ چراکه اجرا تخصص خودش را دارد و بازیگری با مجری‌گری فرق می‌کند. می‌توان گفت دوران ریاست علی‌عسگری بیشترین مسابقات تلویزیونی کوچک و بزرگ

تولید و با حضور چهره‌های شناخته‌شده، در آنتن شبکه‌های مختلف پخش شدند. با رفتن علی‌عسگری و آمدن پیمان جبیلی ورق برگشت. حالا تلویزیون در ۲سال‌ی که از ریاست جبیلی می‌گذرد از حضور چهره‌های شناخته‌شده خالی شده ورقیبش، شبکه نمایش خانگی در تولید و پخش رئالیته‌ی‌شو‌ها و سریال‌ها توانسته از تلویزیون پیشی بگیرد. نبود چهره‌های شناخته‌شده در برنامه‌های سازمان حالا محل نقد شده است.

این روزها تنها نمان گلزار در میان نیست؛ مهران

مدیر ی، فرزاد حسنی، سروش صحت، رامبد جوان و... از دیگر اسامی‌ای هستند که در هر بازدید و نشستی که جبیلی دارد، از سؤال‌های اصلی از رئیس سازمان می‌شوند و او بارها تأکید کرده که «در سازمان صداوسیما به روی همه هنرمندان باز است».

این در حالی است که جبیلی با حضورش در سازمان و حتی گفت‌وگویی که با همشهری داشت از کوچک‌سازی صحبت کرد و اینکه سعی دارد به شکل مستقیم به تمام بخش‌های سازمان رسیدگی کند. نتیجه این کار، تعطیل شدن گروه‌های فیلم و سریال هر شبکه و در ادامه سیمافیلم و ایجاد شبکه سیمرغ برای

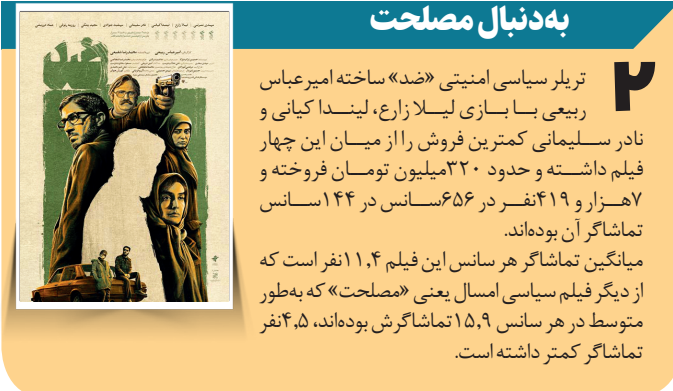
تولید سریال، تلانه تارت و... و همچنین رفتن برخی از مجریان تلویزیون بسود و در نهایت تعویق تولید برخی از سریال‌هایی که در گذشته کلید خورده بود. هر چند در دوره علی‌عسگری مشکلات به‌گونه‌ای دیگر بود و حالا مشکلات در دوران جبیلی شکل دیگری به‌خود گرفته است. کم‌رنگ شدن حضور بازیگران شناخته‌شده که خاستگاه شان دهه‌ها در تلویزیون بوده، یکی از مشکلات اصلی مدیران سازمان شده؛ تا جایی که مدیر شبکه ۴گفت: نبود برخی از چهره‌ها به‌خاطر آن است که خودشان جرأت نمی‌کنند به تلویزیون بازگردند؛ بانگاهی به کارنامه ۳ساله جبیلی می‌توان گفت که به‌نظر می‌رسد مشاوران

اتحاد سودآور جمشیدی- عطاران

گزارش همشهری از فروش فیلم‌های تازه‌اکران‌شده

از میان فیلم‌هایی که بسه تا‌زگی روی برده **گزارش ۲** آمده‌اند، فروش «ویلاي ساحلي» با بازی رضا عطاران و پژمان جمشیدی بهتر از بقیه است. پژمان جمشیدی این روزها مرد اول سینمای کمدی است و حضورش در هر فیلمی که برچسب کمدی داشته باشد، تضمین‌گیشه است. رضا عطاران هم برای

خیلی‌ها مترادف کمدی و خنده است و معمولا فیلم‌هایش فروش خوبی دارند. حالا حضور این‌دو چهره کلیدی ژانر کمدی در یک فیلم، توقعات را از آن خیلی بالا می‌برد؛ مخصوصا وقتی که در برابر عنوان کارگردان فیلم، نام کیانوش عیاری، کارگردان تحسین‌شده فیلم‌هایی همچون «شیخ کزدم»(۱۳۶۵) و «آبادانی‌ها»(۱۳۷۱)، دیده می‌شود. «ویلاي



تربلر سیاسی امنیتی «شد» ساخته امیرعباس ربیعی با بازی لیل‌زارع، لیندا کیانی و نادر سلیمانی کمترین فروش را از میان این چهار فیلم داشته و حدود ۳۲۰میلیون تومان فروخته و ۷هزار و ۴۱۹نفر در ۶۵۶سانس در ۱۴۴سانس تماشگران بوده‌اند.

میانگین تماشاگر هر سانس این فیلم ۱۱،۴نفر است که از دیگر فیلم سیاسی امسال یعنی «مصلحت» که به‌طور متوسط در هر سانس ۱۵،۹ تماشاگرش بوده‌اند، ۴،۵نفر تماشاگر کمتر داشته است.



«رود و خروج ممنوع» ساخته امید آقایی جلیانی است که روحانی و ممم است و در آن بازیگرانی همچون محمدرضا شرفی‌نیا، اکبر عبدی و پوریا پورسرخ که معمولا در تولیدات حسین فرحبخش یا ساخته‌های آرش معیریان بازی می‌کنند، حضور دارند. این فیلم در «سمافا» فروشی بیش از یک میلیارد و ۷۵۲میلیون تومان و تعداد ۲۸هزار و ۴۸۹تماشاگر در ۹۷۵سانس در ۱۹۱سال را ثبت کرده‌است، میانگین تماشاگر این فیلم در هر سانس ۳۹،۴نفر است و احتمالا برای مدت کوتاهی طرفداران شرفی‌نیا و اکبر عبدی را به سمت خود می‌کشد، اما بعد فروش متوقف می‌شود و در نهایت در میان فروش‌های سال نخواهد بود.



انیمیشن «مسافری از گانورا» ساخته سیداحمد علمدار در مدتی که اکران شده، تقریبا ۵۶۳میلیون تومان فروخته و ۱۶هزار و ۴۰۴نفر در ۸۲۶سانس در ۲۱۶سالن به تماشا‌ی آن نشسته‌اند. به‌طور میانگین در هر سانس ۹،۸نفر این انیمیشن را تماشا کرده‌اند و از متوسط تماشاگر هر سانس انیمیشن پر فروش امسال یعنی «چیزرنگ» که ۴۷،۶نفر است، ۲۷،۸نفر تماشاگر کمتر دارد. این فیلم از ۱۵ادرمه‌رو روی برده اکران سراسری رفته و حاصل تلاش جمعی از جوانان هنرمند در حوزه انیمیشن در مشهد است.

چهارشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۲ - شماره ۸۹۷۰



اکران

انتقاد از ترافیک‌اکران



«با اکران هم‌زمان ۱۸ فیلم، فقط چند فیلم انگشت‌شمار امکان دیده شدن می‌یابند.» این موضوعی است که برخی از تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان سینمای ایران به آن اعتقاد دارند؛

تهیه‌کنندگانی که نظام اکران دهه ۷۰ را به آنچه در این سال‌ها رایج شده ترجیح می‌دهند. داریوش باباییان در این زمینه به صبا گفت: هم‌اکنون ۱۸فیلم روی پرده است؛ این تعداد اثر با توجه به ظرفیت‌های سالن‌ها موجه نیست؛ برای اینکه به برخی فیلم‌ها تنها یک سانس نمایش می‌رسد؛ برای همین پیشنهاد می‌کنم فیلم‌های در حال اکران بیش از ۷اثر نباشند تا به همه آثار فرصت نمایش برسد. امیدوارم شورا در سال آینده به یک تصمیم‌گیری صحیح برسد تا همه ژانرهای سینمایی فرصت نمایش داشته باشند.

در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ برای اکران فیلم‌ها جدول مشخص وجود داشت؛ یعنی فیلم‌هایی با فیلم اکشن و دیگر گونه‌های سینمایی فرصت برابر در اکران داشتند. این امر سبب شده بود گوناگونی در پخش وجود داشته باشد و در نتیجه تمام سلیقه‌ها مخاطب سینما باشند؛ نه اینکه همانند امروز تنها طرفداران فیلم کمدی به سالن‌های نمایش بیایند. باز هم تأکید می‌کنم که مشکل ما با فیلم کمدی نیست؛ چون من خودم فیلم کمدی تولید می‌کنم، اما حرفم روی موفقیت برابر برای نمایش تمام گونه‌های سینمایی است. این تهیه‌کننده همچنین گفت: هم‌اکنون ۱۴فیلمنامه طرز در دست دارم که به‌احتمال زیاد یکی از آنها را به‌زودی جلوی دوربین خواهیم برد. در شرایط فعلی سینما، فیلم اجتماعی ساختن کار پرخطری است؛ زیرا وقتی فیلم خوبی چون «جنگل برتقال» تنها ۲ یا ۳میلیارد تومان می‌فروشد، کمتر تهیه‌کننده‌ای جرأت نزدیک شدن به فیلم‌های اجتماعی را پیدا می‌کند.

سینماحقیقت

زندگی و زمانه سیداحمد خمینی در سینما حقیقت

فهرست مستندهای حاضر در بخش جایزه شهید آوینی، هفدمین جشنواره سینما حقیقت اعلام شد. ۱۸مستند در بخش جایزه شهید آوینی حضور دارد؛ حضور مستند ایران «سینماحقیقت» حضور دارد که در میان آنها، مستندهایی چون «احمد» با موضوع زندگی و زمانه یادگار امام «فوی دل» با سوزه خون‌های آلوده‌ای که در دهه ۶۰از فرانسه به ایران آمد، از جمله آثار حاضر در این بخش هستند. اسامی ۱۸مستند پذیرفته‌شده در بخش جایزه شهید آوینی به شرح زیر است:

- «۲۳۴» به کارگردانی مهدی حاجی یوسف
- «احمد» به کارگردانی مصطفی رازق‌ربیعی
- «آخرین زنگی زمانه» به کارگردانی مهرداد خاکی
- «آن‌ها» به کارگردانی مصطفی سبئی
- «بر ارسنیه» به کارگردانی سیدصادق کاظمی
- «قوی دل» به کارگردانی محمدعلی قارسی
- «پایان جنگ» به کارگردانی علی محمد صادقی
- «لیلی که نیست» به کارگردانی محمدرضا حاج‌محمد حسینی
- «هفتگاران جنوب» به کارگردانی علی بلندظفر
- «بارانی» به کارگردانی حسین نژادوموسی
- «دوتل بوکمال» به کارگردانی محمدرضا ابوالحسنی
- «سال‌های سرخ» به کارگردانی میلاد محمدی
- «سر به هوا» به کارگردانی سیدمسعود امامی
- «عبودک» به کارگردانی امیر عسگری
- «فرشته‌ها» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری
- «قوی دل» به کارگردانی علی فراهانی صدر
- «می‌مات» به کارگردانی محمدعلی رخشانی
- «هفسفر» به کارگردانی محمدحسین حیدری.

رخداد

«باربی» از «اوپنهايمر»

و «قاتلان‌ماه کامل» جلوزد



اسامی نامزدهای بخش‌های سینمایی و تلویزیونی گلدن گلوب هشادویکم اعلام شد تا مشخص شود این اتفاق مهم سینمایی نیز به‌دنبال فصل جوایز، توجه ویژه‌ای به

فیلم «باربی» داشته است. گلدن گلوب هشتاد و یکم، اسامی نامزدهای خود را اعلام کرد تا مشخص شود باربی، نامزدهای بیشتری نسبت به فیلم‌های مهمی چون اوپنهايمر و قاتلان‌ماه کامل دارد. در بخش سینمایی، فیلم باربی با ۹نامزدی پیشتاز است و به‌دنبال آن اوپنهايمر با ۸، قاتلان‌ماه کامل و موجودات بیچاره نیز کمال با ۷نامزدی، بالاتر از دیگر آثار دارند. در بخش تلویزیونی هر فصل پایانی سریال وراثت با ۹نامزد بالاتر از دیگر آثار است و به‌دنبال آن، خرس و تنها فتل‌های ساختمان هرکدام ۵نامزد دارند. به گزارش هالیوود رپورتر، در معرفی نامزدهای گلدن گلوب که شب گذشته انجام شد، نام برخی از فیلم‌ها و سریال‌ها بارها در بخش‌های مختلف تکرار شدند؛ اما مسامری از چهره‌های مدعی فصل جوایز، به‌طور کامل از نامزدی اسامی کنار گذاشته شدند. «فراری» «مایکل مان با بازی آدام درایور و پنه‌لوپه کروز»، «پلپتون» ریدی اسکات با بازی خواین فیتیکس (که البته برای بازی در فیلم «بیو ترسیده» در بخش موزیکال / کمدی نامزد شد) و «منشا» آودرونی با بازی آنجن الیس-تیلور که از رقاب‌ای احتمالی اسکار بهترین بازیگر زن محسوب می‌شود، ۳فیلم مهم فصل جوایز با کارگردان‌ها و بازیگرانی هستند که هیچ‌یک موفق به دریافت نامزدی در هیچ بخش گلدن گلوب نشدند.