

همیشه‌ری فراصنگ‌شهر

تبلیغات مبتدل ساسی به کمپین شادی پیرمرد رشتی باخت

ضریب‌فنی



بیانیه پلیس گیلان

شاید خودش هم تصور نمی‌کرد که این چنین، در میانه معرکه‌ای بزرگ و ملی قرار بگیرد. او پیرمردی ۷۰ سساله بوده و هست، که به قول خودش «مسئال برای فوتیال بوق زده و حالا سال‌هاست که دوست دارد برای شادی مردم تلاش کند و هدفش، شادی مردم است. «صادق باقری» یا همان «صادق بوقی» معروف که همه به این اسم او را می‌شناسند و به یاد می‌آورند. او ویدئوهای شادی و حرکات موزون خودش را که همراه با ترانه‌های فولکوریک محلی بود، در اینستاگرامش بارگذاری می‌کرد تا این که یکی از این ویدئوها، بیشتر از ویدئوهای دیگرش دیده شد و همین باعث شد تا اتفاقات بعدی بیفتد. شایعات زیادی در باره دستگیری و بسته شدن صفحه این پیرمرد رشتی منتشر شد که در نهایت با بیانیه پلیس گیلان این شایعات پایان یافت. پلیس گیلان اعلام کرده که خبری از دستگیری نیست و هم‌ااش شایعه است: «در بی‌انتشار ویدیو فردی به هویت معلوم در شهر رشت و اخبار غیرواقعی در خصوص دستگیری ایشان و پلمب برخی مغازه‌ها، با بررسی به‌عمل آمده مشخص شد چنین موضوعی صحت نداشته و صیرفا در چار چوب قانون به افراد هنجار شکنی که به‌صورت مختلط اقدام به رفتارهای خارج از عرف در فضای مجازی کرده بودند تذکر داده شد...همچنین توسط فرمانده انتظامی استان باز شدن برخی صفحات فضای مجازی مرتبط با موضوع از مقام محترم قضایی درخواست شده است.»

خداحافظ راوی رنج‌ها و رؤیاهای غزه

به بهانه شهادت رفعت العرعیر، نویسنده فلسطینی و گردآورنده کتاب «غزه از بازگشت می‌نویسد»



گزارش روزنامه‌نگار

علی‌الله سلیمی

روزنامه‌نگار

رفعت العرعیر، استاد ادبیات انگلیسی، شاعر، نویسنده، مترجم، ویراستار و عضو هیأت علمی دانشگاه اسلامی غزه در بمباران خانه‌اش از سوی رژیم صهیونیستی در محله الشجاعیه به شهادت رسید. او که در هفته‌های اخیر با نوشته‌ها و مصاحبه‌هایش نقش مهمی در رساندن صدای مردم غزه به جهان داشت، همراه با خواهر، برادر و فرزندش در بمباران هدفمند ارتش رژیم صهیونیستی به شهادت رسید. دکتر رفعت العرعیر پیش از این در مصاحبه‌ای گفته بود که قصد ترک غزه و منزل خود را ندارد و تنها وسیله دفاعی خود قلمی است که در خانه دارد و با آن به مقابله

با اشغالگران خواهد پرداخت. العرعیر همچنین بنیانگذار برنامه غیرانتفاعی فلسطینی با عنوان «ما عدد نیستیم» بود. این برنامه مسائل پشت پرده در مورد اخبار فلسطینیان را می‌گوید و حامی حقوق بشر است. رفعت مجموعه داستانی به‌نام «غزه از بازگشت می‌نویسد» را که مجموعه‌ای از ۱۵داستان کوتاه از جوانان فلسطینی غزه است، گردآوری، ویراستاری و منتشر کرده است که این کتاب در ایران با ترجمه امیرحسین حیدری از سوی نشر آرم منتشر شده است.

رفعت العرعیر عزم جدی داشت که ساکنان غزه را تنها نگذارد؛ با نوشته‌های شجاعانه‌اش در فضای مجازی که صدای ساکنان مظلوم غزه را به گوش جهانیان می‌رساند و بی‌وقفه پرده از جنایات صهیونیست‌ها در کشتار کودکان و زنان و مردان غیرنظامی و بی‌دفاع برمی‌داشت تا راه‌اندازی برنامه غیرانتفاعی فلسطینی با عنوان «ما عدد نیستیم» که مسائل پشت پرده در مورد اخبار فلسطینیان را می‌گفت و حامی حقوق بشر بود. او همچنین به‌عنوان یک استاد دانشگاه و مدرس نویسندگی خلاق برای نویسندگان جوان فلسطین وقت می‌گذاشت، آثارشان را می‌خواند و راهنمایی می‌کرد تا قوی‌ترین داستان‌ها را از رنج‌ها و رویاهای فلسطینیان ساکن غزه بنویسند و منتشر کنند تا ادبیات نوین فلسطین صدای راستر در جهان واژه‌ها داشته باشد.

اگر بمب‌ها و موشک‌های بی‌امان رژیم صهیونیستی بگذارد، غزه هم نویسندگان مستعد و توانایی دارد که می‌توانند از سال‌ها محاصره این باریکه و سختی‌های زندگی در آن بنویسند؛ از رنج هموطنان خود و آرزوهای کودکانی که در غزه به دنیا آمده و برای آینده فلسطین مظلوم رویاهای قشنگی در سر دارند، اما این روزها حال و روز غزه طوری نیست که در آنجا بشود قلم به‌دست گرفت و از غزه، زندگی و رویاهای ساکنانش داستان‌ها نوشت. فعلا نجات جان کودکان و زنان و مردان بی‌دفاع این شهر در اولویت است و باید برای نابودی رژیم غاصب و اشغالگر صهیونیستی دست به‌کار شد تا در آینده نه چندان دور و با نابودی اشغالگران قدس، زمان روایتگری از غزه و آرمان فلسطین را از سر گرفت.

در گذشته‌ای نه‌چندان دور، جوانان غزه دور هم جمع می‌شدند و داستان‌ها می‌نوشتند از زندگی در غزه و رویاهای کودکان فلسطینی و از خود برای آیندگان به یادگار می‌گذاشتند. بخشی از داستان‌های نویسندگان جوان غزه در کتاب «غزه از بازگشت می‌نویسد» با انتخاب رفعت العرعیر گردآوری و منتشر شده و امیرحسین حیدری این مجموعه را به زبان فارسی ترجمه کرده است. در این کتاب داستان‌های کوتاهی از ۱۵ نویسنده جوان فلسطینی درج شده که هر کدام بخشی از آنچه در زندان‌های هم حال رخ دادن است را در قالب داستان روایت کرده‌اند.

یادداشت

علی مهدیان؛ استاد حوزه و دانشگاه

چرا رقص و آواز پیرمرد رشتی با آن صدای خش‌دار و لهجه شمالی گوشه خیابان در حالی که جمعی از مردم، دورش را گرفته بودند و با او همناو شدند بودند، پرباردید شد؟ چه چیزی در این رقص و آواز محلی جذاب بود مگر؟ معنی اشعارش یا پایین و بالا پریدن و چرخ‌زدن پیرمرد رشتی؟ مردم چه معنایی می‌فهمند از این واقعه، چه جذابیتی در آن می‌بینند؟

همه‌چیز در این صحنه چند دقیقه‌ای یک معنایی دارد؛ این معنا را به‌سادگی می‌توان درک کرد و این مناسک است که با همه سادگی‌اش هم‌اورد می‌طلبد. این معنا چیست؟ این معنا بروز و ظهور نشاط و امیدی است که در دل این مردم نمی‌میرد؛ شادی‌ای که در اوج سختی‌ها مرد و زن ایرانی احساسش می‌کنند؛ نه چون باهوش نیستند و نمی‌دانند، نه، می‌فهمند و می‌دانند خیلی چیزها را. اینها مثل انسان غربی مست نمی‌کنند و عقل را تعطیل نمی‌کنند تا شاد باشند و درد را فراموش کنند. نه، طعم این شادی بالکل با شادی‌های دنیای ساسی فرق می‌کند. دست بر قضا مردم ایران اتفاقا چون خیلی می‌فهمند، شانند. آنها می‌فهمند منشا شادی کجاست؛ «قل بفضل الله و برحمته فیذلک فلیفرحوا هو خیر مما یجمعون». ایران است و ایمانش، ایران است و صبرش، ایران است و حرکتش، اینها همه ظهور فضل الهی است و نور هدایت قرآنی است که باعث شادی می‌شود و این شادی برتری است. برتر از شادی‌ای که همه زرق و برق مال و منال بی‌روح کودکان کش غربی به همراه می‌آورد. حالا معلوم می‌شود رقص پیرمرد رشتی، چطور معرکه «ساسی‌مانکن» را به هم زد؛ چرا که نه این دو فاصله‌شان «زمین» تا «آسمان» است. «زمین تا آسمان»

رقص ساسی‌مانکن با تعطیلی عقل آغاز می‌شود و از آن هم بالاتر؛ با کنار گذاشتن «هویت» یک حقیقت وارداتی مشتمل‌کننده. او زبان ما نیست، ولو به فارسی خوانده می‌شود. او زبان دشمن است؛ زبان شیطان. معلوم بود که دشمن چنانکار غاصب پشتیبانی‌اش می‌کند، مردم او را نگاهش می‌کردند؛ همانطور که کثافت‌کاری اسرائیل را نگاه می‌کنند.

رقص پیرمرد رشتی اما صدای بومی خودمان است؛ همین مردم‌مان. همین‌ها که درد می‌کشند و زیر فشار تحریم‌ها و بی‌تدبیری‌ها سال‌هاست که کمرشان خم شده اما حاضر نیستند زیر بار اراده دشمنشان هم بروند. صدای همین‌هاست. رقص ساسی برای حمله به روح جوان و نوجوان ما بود و رقص پیرمرد برای مرهم گذاشتن و برای همدلی.

بدون خرج‌های آنچنانی و مرزشکنی و هرز میزای و کثافت‌کاری، خیلی ساده، گوشه یک خیابان کنار مغازه، با حضور جمعی از رفقاً. همان‌ها که خیلی وقت است کار و کاسبی، جنگی به دلشان نمی‌زند، آمدند و کل بازی چرک غربی ساسی را کنار زدند.

ساسی آمده بود که بگوید نه فساده‌ها و کم‌کاری‌هایتان، نه دولت‌تان، نه حکومت‌تان، نه هیچ‌کدام بلکه هویت‌تان را باید تمسخر کرد. رقص ساسی نماد تحقیر بود و تعطیل هویت و رقص پیرمرد رشتی نماد نشاط و امید جوشیده از جان مومن همین مردم.

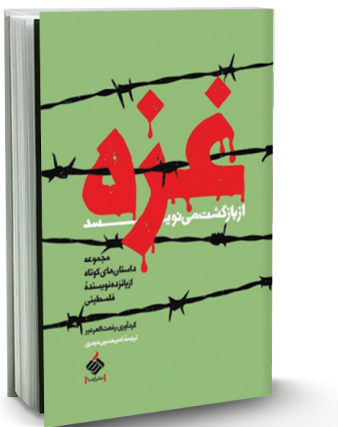
آری، مدت‌هاست طرف مقابل این مردم مجبور شده سخنش را خیلی روشن و رو بگوید. مایک پمپئو، قاتل سردار مظلوم و مقتدر این مردم، آخرین سخنش این بود که این همه روی سلطنت‌طلب‌ها سرمایه‌گذاری کردیم ولی آخرش هیچ فایده نکرد. این مردم از سلطنت و ساواک و چه و چه دل خوشی ندارند که نذارند. بیچاره خیال می‌کرد حالا سراغ منافقین برود، وضعیت بهتر می‌شود. نمی‌دانست این مردم اصلا با خود شما مشکل دارند، محمدرضا و رجوی و حتی امروز دیگر ناتیاهو، اینها همه چیزی نیستند مگر ابزار دست شما آمریکای شیطان. شما با این هویت به‌خاسته درگیرید و این هویت هم با شما. بقیه حرف‌ها هیچ‌یک مهم نیست.

رقص پیرمرد رشتی را دوست دارم ولو یک عده مدیر نادان، ارزش و معنایی رفتار او را نفهمند. او خودآگاه یا ناخودآگاه جریان وارداتی ساسی را کنار زد. قدرت این مردم اینجاست؛ در قلوبشان، در ایمانشان.

ادبیات‌پایداری

غزه از بازگشت می‌نویسد

رفعت العرعیر به عنوان گردآورنده داستان‌های مجموعه «غزه از بازگشت می‌نویسد» در مقدمه کتاب آورده است: از نزدیک کار کردن با بسیاری از استعدادهای جوان در غزه بسه من ثابت کرد که تمام چیزی که آنها نیاز دارند تشویق درست، تمرین، آموزش عملی و توجه زیاد است تا به مرحله شکوفایی برسند. این داستان‌ها صدای بی‌واسطه مردم جوانی را نشان می‌دهد که با اشغالگری، جامعه جهانی و رهبری سالخورده فلسطینی پرورش یافته‌اند. با عرف شدن در این داستان‌ها شاهد لایه‌های غنی مباحث و دیدگاه‌های جهانی خواهیم بود. چنین دیدگاه‌های جهانی گاه داستان‌های قدیمی با بخش خاصی از آنها را یادآوری می‌کند، اما بیشتر آنها منحصر به فرد هستند؛ نه صرفاً به‌خاطر کاربرد زسان انگلیسی به‌عنوان یک واسطه، بلکه در ارائه دیدگاه‌های عمیق نسبت به تعمد فلسطینیان. هم‌زمان که آنها داستان‌هایشان را می‌نویسند، این نویسندگان به روش‌های زیاد و در سطوح مختلف در حال کسب تجربه هستند که این تجربه به دیدگاه، روش، طرح و قالب آغاز می‌شود؛ به‌خصوص اینکه درونمایه اصلی داستان‌های اینها هستند که سعی دارند به روح سربازان اسرائیلی حمله کنند که پدیده‌ای نسبتاً جدید در داستان‌های جوانان است. حتی پیش از عملیات سرب‌گذاخته، فلسطینیان جوان، وبلاگ‌نویسی و شبکه‌های اجتماعی را برای مقاومت کردن و نشان دادن اشغال اسرائیل به‌کار می‌بردند، اما جنگ و تأثیرات آن باعث شد خیل عظیمی از نویسندگان این ابزار را به‌کار ببرند. جوانانی که در زبان انگلیسی مهارت بسیار خوبی داشتند، فرصتی برای رساندن صدای خودبه‌گوش جهانیان دارند. بسیاری از آنها به‌خاطر امکاناتی که توانایی‌های زبان انگلیسی و شبکه‌های اجتماعی به آنها می‌دهد، بسیار هیجان‌زده بودند و از این طریق می‌توانستند محاصره‌های که اسرائیل همواره می‌خواست بر آنها تحمیل کند را بشکنند و با فعالان متحد‌اطراف جهان در سال‌های پس از عملیات سرب‌گذاخته ارتباط برقرار کنند؛ آن هم از‌تباط با فعالاتی که سازمان‌های مردمی جدید زیادی را تأسیس کردند تا برای حقوق فلسطینیان که شامل حق فلسطینیان غزه مبنی بر توانایی داشتن یک زندگی عادی و آرام و آزاد از محرومیت بی‌پایان ناشی از محاصره اقتصادی اسرائیل تحت فشار مطبوعاتی است را بیان کنند. کتاب «غزه از بازگشت می‌نویسد» در ۱۹۶صفحه از سوی نشر آرم چاپ و منتشر شده است.



سبک زندگی

بهشتی در این حوالی

کتاب «بهشتی در این حوالی» چهارمین دفتر از مجموعه «قله‌ها به آسمان نزدیک‌ترند» به قلم محمدعلی عباسی‌ا قدم است که با هدف اشاعه و ترویج سبک زندگی و شیوه زیست علمای ربانی از سوی دفتر نشر فرهنگ اسلامی چاپ و منتشر می‌شود.

کتاب «بهشتی در این حوالی» نگاهی کوتاه به زوایای پیدا و پنهان زندگی پرماجرای آیت‌الله سیدمحمد حسینی‌بهشتی است؛ مردی که زندگی‌اش با کار دسته‌جمعی و تشکیلاتی گره خورده است. مرد خوش‌فکر و با‌دراستی که در طول عمر نسبتاً کوتاه خود بیش از ۳۵ تشکل فرهنگی، آموزشی، تحقیقاتی و سیاسی را اطراحی، راه‌اندازی، هدایت و مدیریت کرد و با راه‌اندازی حزب جمهوری اسلامی و مدیریت فصل‌نوینی را در تاریخ سیاسی کشور رقم زد. «بهشتی در این حوالی» فرازاها و پاره‌هایی از سبک زندگی دکتر بهشتی است؛ روایت تلاش‌ها و مجاهدت‌های مردی است که در عرصه دشوار و طاقت‌سوز تعلیم و تربیت کارنامه درخور توجیحی از خود به یادگار گذاشت؛ روایت رنج‌ها و سختی‌های فراوان ایشان در راه‌اندازی و مدیریت مدرسه «دین و دانش»، مدرسه علوی و مدرسه حقانی است. کتاب «بهشتی در این حوالی» در ۱۳ فصل و ۳۲۸صفحه از سوی دفتر نشر فرهنگ اسلامی چاپ و روانه بازار کتاب شده است.

محمدعلی عباسی‌ا قدم، نویسنده مجموعه «قله‌ها به آسمان نزدیک‌ترند». این روزها سرگرم نگارش دفتر پنجم و ششم این مجموعه است که به‌ترتیب به سبک زندگی و سیره عملی آیت‌الله حاج آقامحجنی تهرانی و آیت‌الله محی‌الدین مهدی‌اللهی‌قمشه‌ای اختصاص دارد. پیش از این کتاب‌های «اقیانوس آرام»، «آن مرد بی‌نهایت» و «کرشمه ماه» به قلم این نویسنده چاپ و منتشر شده است.

نام کتاب: بهشتی در این حوالی

نویسنده: محمدعلی عباسی‌ا قدم

ناشر: انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی

