



فرزی ناردارد «پایتخت» فیلم سینمایی باشد یا سریال

الهام غفوری، تهیه‌کننده سریال پایتخت: در مورد پایتخت باید بگویم که نخستین چیزی که در اولویت قرار گرفته، طرح فیلمنامه و داستان است. طرح فیلمنامه مطرح می‌کند که قابلیت تبدیل به فیلم سینمایی و سریال را دارد یا خیر. / فارس

کوتاه‌تر از گزارش

شقایق عرفی‌نژاد؛ روزنامه‌نگار

بازیگرانی که نقش بازیگران را بازی می‌کنند

در میان نمایش‌های روی صحنه، این روزها چندین نمایش درباره تئاتر و بازیگران می‌توان دید

نمایش‌هایی با موضوع خود نمایش و بازیگران تئاتر همیشه اجرا می‌شدند و برای مخاطبان هم جذاب بودند، اما شاید هیچ‌وقت پیش‌نیامده بود که تعداد زیادی از اجراها که همزمان در سالن‌های مختلف روی صحنه‌اند، چنین موضوعی داشته باشند. یک نگاه به فهرست و موضوع نمایش‌ها نشان می‌دهد این روزها ۸ نمایش همزمان روی صحنه‌اند که یا درباره نمایش هستند ایران‌شهر، خانه هنرمندان و تماشاخانه‌های خصوصی اجرا می‌شوند، بازیگران و گروه‌های تئاتری را در موقعیت‌های مختلف به تصویر می‌کشند.



■ **فردریک:** در سالن اصلی تئاتر شهر نمایش «فردریک» از متن‌های اریک امانوئل اشمیت با کارگردانی حمیدرضا نعمتی در حال اجراست که درباره یک بازیگر تئاتر در قرن نوزدهم است.

فردریک لومتر، بازیگری افسانه‌ای است که تمام نقش‌ها و ژانرها را امتحان کرده است. او میلی سیرینی‌ناپذیر برای بازیگری دارد و حالا چند ماهی است که در میان تماشاگران متوجه ۲ چشم‌میشی‌رنگ می‌شود که در تاریکی فضای سالن نمایش مثل چشم‌گره می‌درخشند و این سرآغاز نمایشنامه شورانگیز اریک امانوئل اشمیت است.



■ **من نوید نیستم!:** در کافه سالن چهارسوی تئاتر شهر نمایش «من نوید نیستم» کار علی خسرو در حال اجراست که درباره بازیگری است که عاشق نوید محمدزاده است. او آنقدر خودش را در شکل نوید محمدزاده می‌بیند که دچار سرگردانی و چالش‌ها و اختلال‌های شخصیتی و هویتی می‌شود و سعی می‌کند خود واقعی‌اش را پیدا کند.



■ **توافق‌نامه:** نمایش «توافق‌نامه» که از چند روز دیگر در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایران‌شهر اجراهایش را شروع می‌کند، نوشته فیلیپ کلودل است و کورش سلیمانی آن را روی صحنه برده است. این نمایش درباره ۲ دوست قدیمی است که پس از مدت‌ها یکدیگر را می‌بینند؛ یکی بازیگری است متوسط و دیگری نمایشنامه‌نویس ناموفق. بازیگری می‌خواهد آیار تماشش را بفروشد و برای این کار از دوستش درخواست می‌کند که در زمان اُمضای توافق‌نامه آنجا حضور یابد تا خیال خریدار راحت باشد. در انتظار خریدار و در آیار تمان خالی گفت‌وگوی ۲ دوست درباره زندگی شخصی، رفقت، تئاتر، فروش خانه و موضوعات مختلف به شوخی، تمسخر و تخریب، پرخاشگرکی و حتی در لحظاتی به نزاع کشیده می‌شود و خریدار از همه جا بی‌خبر با حضورش ماجراهای غافلگیرکننده دیگری را رقم می‌زند.



■ **جنون محض:** در تالار فرهنگ که به‌تازگی بازگشایی شده، «جنون محض» تلاش‌های یک گروه تئاتر را نمایش می‌دهد. متن این نمایش از مایکل فرین است که بارها و بارها در صحنه‌های تئاتر اروپا اجرا شده است. علیرضا کوشک‌جلالی سال گذشته این نمایش را اجرا کرد و حالا برای بار دوم این نمایش در تالار فرهنگ روی صحنه رفته است. جنون محض تئاتر در چه یکی است که ریشه در کمدهای یونان و کمدهای شکسپیر به‌خصوص کمدهای اشتباهات دارد و با سلاح خنده تماشاچیان را از فضای روحانی صحنه به فضای روزمره پشت صحنه می‌برد. بسیاری از منتقدان از آن به‌عنوان مانیفست عشق به تئاتر یاد می‌کنند؛ چراکه این هنرمندان با وجود هرج و مرج و آنازشی موجود در زندگی خصوصی‌شان سعی می‌کنند که نمایش را به‌خوبی روی صحنه اجرا کنند که البته به‌خاطر مشکلات عدیده تقریباً غیرممکن است.



■ **انسان / اسب، پنجاه / پنجاه:** نمایش تحسین‌شده «انسان / اسب، پنجاه / پنجاه» هم که در سالن شهرزاد در حال اجراست، با نگاهی به نمایشنامه «یک و زاک» نوشته ژرولت برشت درباره بازیگرانی است که بازماندگان اردوگاه‌های نازی هستند. درهای ساختمان موزه‌ای که سال‌ها پیش اردوگاه مرگ بوده به روی زن و مرد بازیگری باز می‌شود. این دو تنها بازماندگان آن قربانگاه هستند که از آنجا فرار کرده بودند. اراج‌کشته‌شدگان که بازیگرانی بودند با فعالیت‌های ضدفاشیستی، فرارخوانده می‌شوند و در جهانی وهم‌آلود نمایشی که مجبور بودند زیر شکنجه بازی کنند تاز زنده بمانند، دوباره جان می‌گیرند. این نمایش نوشته هاله مشتاقی‌نیا و مرتضی اسماعیل‌کاشی است که با کارگردانی مرتضی اسماعیل‌کاشی روی صحنه رفته است.



■ **چراغ تئاتر:** چراغ تئاتر هم‌نمایش دیگری است که با موضوع تئاتر و بازیگران آن در خانه هنرمندان ایران روی صحنه رفته است. این نمایش نوشته و کارحامد شیخی است و با الهام از «نمایشنامه دو شخصیتی» اثر تنسی ویلیامز داستان اکبر و همسرش سرور را روایت می‌کند که وارد یک سالن موزه می‌شوند تا نمایش خود را اجرا کنند، اما چراغ آنجا خاموش است. در دوران رکود تئاتر، حضور مرد بازیگر در فضای سالن باعث می‌شود او در ذهن و توهم، با گروه خود روبه‌رو شود و اینکه چرا دیگر آنان تئاتر کار نمی‌کنند. این نمایش ایرانی و کمدهای با دکور مینیمال، با موسیقی زنده همراه است و با طراح مشکلات مربوطه قصد دارد تلاشی برای روشن ماندن چراغ تئاتر داشته باشد.

داستان عشق و ایدئولوژی

آخرین روز زندگی شهید بهشتی و ردپای منافقین در واقعه هفتم تیر در فیلم سینمایی «ضد»



امیرعباس ربیعی که این روزها مشغول تولید فیلم «احمد» است، پیش از این ۲ فیلم «لباس شخصی» و «ضد» را ساخته بود؛ ۲ فیلم سیاسی که اولی به اکران نرسید و توقیف شد و دومی اکرائش از نیمه آذر شروع شده است.

از لباس شخصی تا ضد

امیرعباس ربیعی، کارگردان جوانی که با فیلم سینمایی «لباس شخصی» شناخته شد در دومین فیلم بلندش «ضد» را ساخت. فیلمی که مانند «لباس شخصی» مضمون سیاسی دارد و خودش هم می‌گوید از سینمای سیاسی خوشش می‌آید. ربیعی نخستین کارش را با سرمایه‌گذاری اوج ساخت و دومین کارش را با همکاری حوزه هنری تولید کرد.

والی نژاد

و معرفی کارگردانان جوان به سینما امیرعباس ربیعی این روزها مشغول ساخت فیلم سینمایی «احمد» است، اما این بار سراغ فیلم سیاسی نرفته و داستانی از زلزله بم را برای جشنواره فجر ۲۲ آماده می‌کند. حبیب والی‌نژاد تهیه‌کننده‌ای است که دوست دارد در سکوت خبری کارهایش را پیش ببرد و عمدتاً کارش معرفی کارگردانان جوان به حوزه سینماست که از نمونه‌های بارز آن می‌توان به محمدحسین مهدویان اشاره کرد و البته نمی‌توان سرمایه‌گذاری و حمایت مالی اوج را هم نادیده گرفت.



علاقه‌ای به کارگردانی سینما ندارم کیومرث مرادی، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر: من هم هیچ‌وقت قصد نداشتم در سینما کارگردانی کنم، درحالی‌که همین امسال حداقل ۳ ارگان از من خواهش کردند که کارگردانی سینما و سریال را شروع کنم. اما من آدم تئاتر هستم و مانند استاد حمید سمندریان می‌مانم، تازه او یک فیلم ساخت که من فکر می‌کنم آن را هم نمی‌سازم. / مهر



ردپای منافقین در «ضد»

سازندگان فیلم سینمایی «ضد» می‌گویند این فیلم با توجه به اینکه حادثه هفتم تیر را به تصویر می‌کشد، اما این اتفاق را از زاویه دید سازمان منافقین نشان می‌دهد. محمدرضا شفیعی به‌عنوان تهیه‌کننده فیلم در نشست توضیح می‌دهد: «قصد داشتیم فیلم را از صبح هفتم تیر تا لحظه ترور شهید بهشتی پیش ببریم، اما در میان پژوهش‌هایمان، با پرونده محمدرضا کلاهی مواجه شدیم. در نهایت تصمیم گرفتیم این فیلم را از نگاه یک‌سازمان‌تروریستی تعریف کنیم. در «ضد» یک روایت معکوس داریم؛ اینکه چه چیزی منافقین را آزار داد که دست به چنین خطیی زدند؟ این سازمان منحوس، همچنان مسئولیت شهادت شهیدبشتی را برعهده نمی‌گیرد تا به تروریستی بودن نزدیک نشود.»



فرزی ناردارد (راست) و امیرعباس ربیعی (چپ) در صحنه‌ای از فیلم «ضد»

خبر

خبرهای خوب از موسیقی

وزیر ارشاد از حل مشکل برخورد سلیقه‌های با کنسرت‌ها خبر داد. به‌گزارش همشهری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره‌اعمال کنسرت در برگزاری کنسرت در شهرستان‌ها گفت: این مشکل حل شده و قرار است با توجه به تصویب سند ملی موسیقی، شورای ملی موسیقی تشکیل شود که رئیس آن معاون هنری وزارت ارشاد و دبیر آن مدیر کل موسیقی است. محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیأت دولت به خبرنگاران درباره سرنوشت مدیریت بنیاد رودکی گفت: دوستان من در حال جمع‌بندی هستند. تلاش می‌کنیم در چند روز آینده موضوع انتصاب مدیر بنیاد رودکی به سرانجام برسد تا حاشیه‌های آن هم تمام شود. همچنین از او درباره برنامه‌های جشنواره موسیقی فجر سؤال شد که گفت: دبیر کل جشنواره موسیقی فجر از چندماه پیش منصوب شده است و همه جشنواره‌های فجر در حال پیش‌بردن برنامه‌های خود هستند. چند جشنواره مطلقه‌ای هم برگزار شده که امیدوارم با قوت و نشاط بیشتر برگزار شود. جشنواره ادامه داشته باشد. در سؤال دیگری مطرح شد، اکنون که قرار است سند موسیقی تصویب شود، آیا در نظر نندارند که وحدت رویه‌ای درباره برگزاری کنسرت‌ها در تهران و شهرستان‌ها صورت بگیرد؟ که اسماعیلی پاسخ داد: این مشکل حل شده. الان سند موسیقی در شورای معین شورای انقلاب فرهنگی به تصویب رسیده و در کار پوشه شورای عالی است و اگر بحثی نباشد، ۲ هفته آینده قطعی و ابلاغ خواهد شد. در اینجا ما همه چیز را دقیق مشخص کرده‌ایم. قبلاً که سند‌ها نوشته می‌شد یک چیز کلی و انتزاعی بود ولی این سند چند پویست دارد که یکی از آنها تلنگشت نهادی است که در آن مسئولیت دستگاه‌های مختلف تعریف شده است. قرار است براساس این سند یک شورای ملی موسیقی تشکیل شود که رئیس آن معاون هنری وزارت ارشاد و دبیر آن مدیر کل موسیقی ماست و در شورای آن مدیرعامل خانه موسیقی، مدیر دفتر موسیقی صدا و سیما و رئیس حوزه هنری حضور دارند.

سینما حقیقت

۵ مستند بر گزیده غزه در سینما حقیقت



صبح دیروز (چهارشنبه ۱۵ آذرماه) از پوستر هفدهمین جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» رونمایی شد. محمد حمیدی مقدم، دبیر هفدهمین جشنواره سینماحقیقت در مراسم رونمایی از پوستر جشنواره امسال درباره ۳ موضوع اصلی جشنواره، توضیح داد: امسال ۳ هدف و ۲ رویکرد رو به آینده را تعیین کرده‌ایم که امیدواریم برای سال‌های بعد روی آنها متمرکز باشیم؛ یکی موضوع آب و دیگری موضوع جمعیت است. همچنین در جشنواره امسال نگاه و رویکرد ویژه‌ای به غزه داریم و یک بخش مهم از جشنواره به فیلم‌ها، گفت‌وگوها و رویکردهایی در این موضوع اختصاص داده شده است. این سه موضوع، محورهای اصلی جشنواره امسال هستند. علاوه بر این سه موضوع، نگاه ویژه‌ای به حیات وحش و محیط‌زیست داریم. دبیر جشنواره «سینماحقیقت» همچنین عنوان کرد: در جشنواره امسال بخش ویژه‌ای درباره غزه داریم. جشنواره «سینماحقیقت» طی ۵ روز برگزار می‌شود و به همین دلیل ۵ مستند از برترین آثار سینمای جهان با موضوع غزه را به نمایش می‌گذاریم.

آن‌سوی آب‌ها

پیشتازی «زندگی‌های گذشته» در نامزدی جوایز ایندپندنت اسپیریت

نامزدهای سی‌و‌نهمین دوره جوایز «فیلم ایندپندنت اسپیریت» معرفی شدند. استودیوی ای-۲۴ یا ۱۱ نامزدی ۳ و فیلم «زندگی‌های گذشته»، «مه دسامبر» و «داستان آمریکایی» هر یک با شانزده نامزدی پیشتاز این دوره‌اند. ۳ فیلم از نامزدهای بخش بهترین فیلم هنوز اکران نشده‌اند. «حالا بزرگ شده‌ایم» و «داستان آمریکایی» از ۱۵ دسامبر و «همه ما غریبه‌ها» از ۲۲ دسامبر در سینماهای آمریکا اکران می‌شوند. نتفلیکس امسال ۱۰ نامزدی، آمازون ام‌جی‌ام ۷ نامزدی، موبی ۷ نامزدی، آی‌اف‌سیسی ۷ نامزدی، فوکس فیچرز ۶ نامزدی، آمازون ۶ نامزدی، سرچ‌لایت ۶ نامزدی، شوت‌تایم ۵ نامزدی و اپل ۵ نامزدی دریافت کرده‌اند. مراسم اهدای جوایز این دوره ۲۵ فوریه ۲۰۲۴ (۶ اسفند ۱۴۰۲) در سانتا مانتیکا کالیفرنیا و با میزبانی «یدی برانت» برگزار خواهد شد.



صحنه‌ای از فیلم «زندگی‌های گذشته»

کیانوش عیاری پس از ۲۵ سال

بعد از «بودن و نبودن»، فیلمی از عیاری در اکران گسترده محک می‌خورد



فیلم بازیگران زن موهبانه‌ها را تراشیده بودند و از کلاه‌گیس برای صحنه‌های داخل‌خانه استفاده شده بود. با وجود اینکه عکس‌سرتراشیده بازیگران زن منتشر و در تیتراژ فیلم هم قید شده بود، زنان کلاه‌گیس بر سر دارند، اما همین مسئله باعث شد، فیلم هیچ‌وقت به اکران نرسد. حالا اما پس از ۲۵ سال از اکران معمولی فیلمی از کیانوش عیاری، فیلم ویلای ساحلی او از امروز در سینماها به نمایش درمی‌آید. برخلاف فیلم‌های پیشین عیاری که خودش تهیه‌کننده بود، این‌بار فیلم تهیه‌کننده دیگری دارد که رضا

گزارش ۲

بعد از مدت‌ها و سپس از گمانه‌زنی‌های فراوان، ویلای ساحلی کیانوش عیاری از امروز اکران می‌شود. به‌گزارش همشهری، آخرین باری که فیلمی از کیانوش عیاری اکران شد، سال ۷۷ بود. «بودن یا نبودن» فیلمی بود درباره دختری با ناراحتی قلبی که برای عمل پیوند قلب و زندگی تلاش می‌کند. عیاری از آن به بعد هر فیلمی که ساخت، به اکران نرسید.

«سفره ایرانی» سال ۷۹ ساخته شد و هیچ‌وقت رنگ پرده را نندید. بعد از آن باز زلزله بم، سریال روزگار قریب و نیمه‌تمام گذاشت و به این شهر رفت و «بیدار شو آرزو» را درباره این فاجعه ساخت. این فیلم هم ۳ سال بعد در گروه هنر و تجربه اکران شده، فیلمی بغایت تلخ و کشنده که عیاری درباره آن گفته بود فیلم را فقط برای مسئولان ساخت. فیلم بعدی او، خانه پدری بود که سال ۸۹ ساخته شد و سال ۹۲ برای یک روز و در سال ۹۸ هم کمتر از دو هفته اکران محدود داشت. بعد از خانه پدری، عیاری کاناپه را ساخت؛ فیلمی با حاشیه‌های بسیار که سرانجام هم به اکران عمومی درنیامد. در این