آخرین رقص

رافائل نادال با بازگشت به رقابت‌ها دنیای تنیس را هیجان‌زده کرده است

جواد نصرتی | رافائل نادال، ســرانجام خیال هواداران مشتاقش را راحت کرده و گفته است که در هفته اول تور پیش روی تنیس، به مســابقات بازمی‌گردد تا آخرین فصل از زندگی درخشــان حرفه‌ای خود را شروع کند.

تقریبا همه می‌دانســتند که تنیســور ۳۷ساله اسپانیایی، احتمالا برای آخرین بار در سال پیش روی میلادی به دنیای تنیس بازمی‌گردد اما وقتی نادال فیلمی از خود منتشر کرد و در آن گفت که بعد از یک سال دوری به مســابقات بازمی‌گردد، شور و شوقی عظیم دنیای تنیس را در بر گرفت. مرد شــماره‌یک ســابق دنیا که از زمستان پیش خانه‌نشــین بوده در این ویدئو گفته است: «بعد از یک ســال دوری از رقابت، وقت برگشتن است. برگشت من در بریزبین خواهد بود؛ در نخستین هفته ژانویه. شما را آنجا خواهم دید.»

هواداران، چهره‌های سرشــناس، رقبا و هر آنکه صدای بلنــدی در دنیای تنیــس و جهان ورزش دارد، از این تصمیم نادال اســتقبال کرده است. دلیل این اســتقبال این اســت که چه بســا این آخرین فرصت برای حظ بــردن از دیدن یکی از اســطوره‌های بی‌تکرار تنیس در زمین مســابقه باشد. نادال که زندگی حرفه‌ای‌اش بارها به‌خاطر مصدومیت تا آستانه پایان ناخواسته پیش رفته، زمســتان گذشــته در دور دوم اوپن استرالیا که نخستین گرند اســلم سال اســت و کمی بعد از رقابت‌هــای بریزبین برگزار می‌شــود، مصدوم و بعدا مجبور شد جراحی کند. او بهار امسال اعلام کرد که برای نخســتین بار بعد از ۱۹سال، اوپن فرانســه، رقابت محبوبش را از دست خواهد داد و گفت که بدنش دیگر نمی‌کشــد و ممکن است ۲۰۲۴ آخرین ســال حضور او در دنیای حرفه‌ای تنیس باشد.

او بعدا اعلام کرد که این تصمیم قطعی نیســت و حتی خودش هم نمی‌داند که آیــا واقعــا ۲۰۲۴ آخرین سال حضور او در رقابت‌های تنیس خواهــد بود یا نــه. اما چیزی که هواداران و بهتر از همه آنها خود نادال می‌داند، این است که بدن این تنیسور دیگر توان سابق را ندارد و به سختی می‌توان انتظار داشت که دوباره دنیای تنیس را به خاک و خون بکشد تا جام‌های بیشتری را با خود به اسپانیا ببرد. به همین خاطر است که صرف حضور او در فصل پیش رو، فرصتی بی‌نظیر برای دنیای تنیس و هواداران آن است.

با همه اینها اما نمی‌توان کاملا نادال را از معادلات حذف کرد. او سال گذشته گفته بود که نمی‌خواهد فصل آخر حضورش زنگ تفریح باشد و فقط وقتی برمی‌گردد کــه مثل همیشــه توانایی جنگیدن برای قهرمانی را داشته باشــد. آنهایی که نادال را می‌شناسند یا پیگیر رقابت‌هایش بوده‌اند می‌دانند او چه روحیــه رقابتی و جنگنــده‌ای دارد و بارها با همین ویژگی، ناممکن را ممکن کرده اســت. آخرین مثال، ۲فصل پیش بــود؛ در آن زمان هم نادال از یک مصدومیت ســنگین برگشــته بود و خیلی‌ها او را تمام‌شده می‌دانستند اما با عملکردی تاریخی و خیره‌کننده، هم در اوپن استرالیا و هم در اوپن فرانسه قهرمان شــد و تعداد جام‌هایش در گرند اســلم‌ها را به عدد ۲۲ رســاند تا بالاتر از هر تنیســوری قرار بگیرد. با این حال جایگاه او را نواک جوکوویچ رقیب قدیمی‌اش در فصل پیش از او گرفت؛ تنیســور صرب به جز ویمبلدون، هر ۳ گرنداسلم دیگر سال ۲۰۲۳ را کسب کرد و حالا با ۲۴ قهرمانی در گرنداسلم‌ها، بالاتر از نادال قرار دارد. بعد از این دو راجر فدرر، اســطوره سوئیسی تنیس با ۲۰جام قــرار دارد. در فصل جدید، اگر نادال واقعا آماده باشــد، رقابتش با جوکوویچ هم بســیار دیدنی خواهد شــد؛ به‌خصوص که او در فصلی که گذشت، چنان ستاره‌های جوان را مقهور درخشــش خود کرده بود که بعید به‌نظر می‌رسد به جز اســتثنای کارلوس آلکارز اسپانیایی، واقعا هماوردی در شأن خودش پیدا کند.

نــادال چــه معجزاتــش را رو کند چــه نکند، هیجان‌انگیزترین اتفاقی است که دنیای تنیس در فصل جدید خواهد داشت و هواداران احتمالا برای آخرین بار این فرصت را خواهند یافت که جادوی نادال را در زمین ببینند.

بازگشت ستاره‌ها به خانه کشتی

مهدی کاوه که جانشین پژمان درستکار شده کادر فنی تیم ملی آزاد را با مدال‌آوران سابق کشتی می‌بندد

فدراسیون کشتی در تصمیمی غیرمنتظره محسن کاوه را جایگزین پژمان درستکار کرد تا در المپیک پاریس هدایت آزادکاران برعهده او باشــد. با رفتن درســتکار، نخستین اقدام کاوه انتخاب کادری مجرب است؛ موضوعی که بارها درســتکار بابت آن مورد انتقاد قرار گرفــت. در کادر قبلی تیم ملی هیچ قهرمان جهان و المپیکی حضور نداشــت و همین مسئله سبب شده بود تا منتقدان عنوان کنند چطور مربی‌ای که مدال گرفتن در جهانی و المپیک را تجربه نکرده می‌خواهد راه و رسم مدال گرفتن را به شاگردانش بیاموزد.

محســن کاوه مربی کارکشته ایران اســت که ۲بار حضور در المپیک را در ســمت‌های مختلف تجربه کرده اســت. او در المپیــک ۲۰۰۴ به‌عنــوان مربی حضور داشــت و در المپیک ۲۰۲۰ به‌عنوان مدیر فنی در کنار ملی‌پوشــان بود و حالا قرار است در سمت ســرمربی در پاریس ایفای نقش کند. کاوه با تمام فدراســیون‌ها کار کرده است و برای تمام رئیس فدراسیون‌ها نامی بوده که نمی‌توانسته‌اند بی‌تفاوت از کنارش بگذرند. او در فدراسیون خادم، مرحوم یزدانی‌خرم، سرپرســتی بنی‌تمیم و نعمتی هــم در کادر فنی تیم ملی بزرگسالان حضور داشت و حالا در فدراسیون دبیر نفر اول کادر فنی آزاد است. کاوه در نخستین اقدام باید کمک‌هایش را در کادر فنی معرفی کند. شنیده شده او با محمد طلایی، مهدی تقوی و صادق گودرزی صحبت کرده که هر ۳نفر آنها عنوان‌دار جهان هستند. طلایی برنده مدال‌های طلا، نقره و برنز جهان بوده و مهدی تقوی کشــتی‌گیر خوش‌تکنیک سال‌های نه‌چندان دور اســت که ۲مدال طلای جهان در ســال‌های ۲۰۰۹ و ۲۰۱۱ را به‌نام خود ثبت کرده اســت. گودرزی نقره المپیک و ۲نقره و یک برنز جهان را در کارنامه دارد و حضور این نفرات در کادر فنی می‌تواند کمک زیادی برای رفع حواشی ســابق پیرامون تیم ملی باشد. همچنین شنیده می‌شود از کادر فنی ســابق تیم ملی احسان امینی حفظ می‌شود و با باقی نفرات خداحافظی خواهد شد.

داستان یاسین!

رقم‌هایی که گفته می‌شود استقلال به این بازیکن پیشنهاد داده است، واقعیت دارد؟

ستاره جوان پرســپولیس این روزها بیرون از زمین مسابقه، مشغول مبارزه برای بازگشت از یک مصدومیت شدید است. به‌نظر می‌رسد یاسین سلمانی در آخرین روزهای این فصل می‌تواند دوباره برای پرسپولیس به میدان برود. اخیرا اظهارنظر او در مورد رد پیشــنهاد استقلال و پیوستن به پرسپولیس، خبرساز شده و واکنش آبی‌ها را نیز به همراه داشته است. داستان انتقال این ستاره جوان به پرسپولیس چه بود؟ آیا استقلالی‌ها عدد و رقم‌هایی را که این بازیکن ادعا کرده، تأیید می‌کنند؟

چه کسی راست می‌گوید؟

حقیقت این است که در فوتبال ایران، هیچ سازوکار مشخصی برای پی‌بردن به میزان دقیق دریافتی یک بازیکن وجود نــدارد. البته که اخیرا کارت بازی بازیکنان براساس قراردادهای ارائه‌شده صادر می‌شود اما نمی‌توان مدعی شد که همه این قراردادها کاملا واقعی هستند. سلمانی ادعا کرده که قراردادش با پرســپولیس، ۱۰میلیارد کمتر از رقم پیشنهادی استقلال است. بلافاصله سرپرست استقلال نیز پاسخ داده که پیشــنهاد آبی‌ها به او در بهترین حالت ۸میلیارد تومان بوده است. این ماجرا از هر زاویه‌ای، منطقی به‌نظر نمی‌رسد. اول اینکه باشگاهی مثل استقلال که برای رضایتنامه گلر ذخیره‌اش ۱۲میلیارد تومان هزینه کرده، چرا باید پیشنهادی فقط ۸میلیاردی به یک بازیکن داغ در بازار بدهد؟ از سوی دیگر چرا یاسین باید پیشنهادی ۱۰میلیارد ارزان‌تر را بپذیرد؟ این ماجرا هم بی‌شباهت به داستان بیرانوند نیست که به‌گفته خودش قرارداد ۱۰۰میلیاردی را برای امضای قرارداد ۱۵میلیاردی رد کرد!

حلقه گمشده ماجرا

نکته جالب این ماجرا، اشاره علی سامره به مذاکره با «چند ایجنت» برای جذب یاسین سلمانی است. یعنی باشگاهی مثل استقلال حتی به‌خود این بازیکن ۲۱ساله برای مذاکره دسترسی نداشته است؟ طبیعی به‌نظر می‌رسد که این ایجنت‌ها نقش مهمی در بازارگرمی حول محور بازیکنان دارند. حالا دیگر قابل تشخیص به‌نظر می‌رسد که چرا در شروع فصل، نام یاسین تا این اندازه در فضای نقل‌وانتقالات فوتبال ایران تکرار می‌شد.

سوژه کنایه رقیب!

سرپرست استقلال پا را فراتر هم گذاشته و به این اشاره کرده که تیمش، به‌دنبال بازیکنی که پیش‌فصل را از دست بدهد، نبوده است. سامره مدعی شــده که دلیل اصلی مصدومیت یاسین، غیبت او در اردوی پیش‌فصل پرســپولیس اســت. در مورد چنین ادعایی نمی‌توان مطلقا نظر سامره را رد کرد. البته این احتمال وجود داشت که یاسین با تیم هم تمرین کند و باز دچار مصدومیت شود، اما بدون‌شک غیبت او در فصل بدنسازی و سپس تحمل فشار ســفرهای مداوم، این ستاره را تحت‌تأثیر قرار داده و او را در برابر مصدومیت آســیب‌پذیر کرده است. او در تابستان زمان زیادی را برای گرفتن تصمیم هدر داد و همین کافی بود تا زمان بسیار کمی برای رسیدن به فرم بدنی ایده‌آل داشته باشد.

چه خبرتان است؟

پرسپولیس دیشــب در حالی به مصاف الدحیل قطر رفت که ۲۴ساعت قبل از شروع این مسابقه خبر مصدومیت ۲بازیکن سرخپوش روی خروجی خبرگزاری‌ها رفت؛ ابتدا دانیال اسماعیلی‌فر صدمه دید و با کمک دیگران زمین تمرین را ترک کرد و بعد خبر رسید امید عالیشاه دچار آسیب‌دیدگی شده است. سرنوشت این دو نفر البته متفاوت بود؛ دانیال در فهرست ماند اما عالیشاه خط خورد و اردوی قرمزها را ترک کرد. به این ترتیب سیاهه مصدومان پرسپولیس باز هم بلندتر شد؛ اتفاق عجیبی که این فصل به‌صورت سریالی در تیم رخ داده و همه را متعجب کرده است. حتما خبر دارید که یاسین سلمانی و مرتضی پورعلی‌گنجی ۲بازیکن مهم پرسپولیس به‌دلیل پارگی رباط صلیبی تقریبا کل مسابقات فصل را از دست داده‌اند، وحید امیری هم درگیر یک مصدومیت طولانی بوده است. او قبل از بهبود کامل به زمین رفت و آسیب‌دیدگی‌اش تشدید شد. مهدی ترابی نیز در یک بزنگاه مهم و نخستین دقایق بازی رفت با النصر صدمه دید و البته دیگرانی مثل میلاد سرلک هم به دفعات مصدوم شده‌اند.

روشن نیست دلیل این همه مصدومیت در پرسپولیس چیست. برخی عقیده دارند این تیم در تابستان بدنسازی درست و حسابی نداشته، چراکه هم اردوی خارجی قرمزها لغو شد و هم یحیی گل‌محمدی در یک مقطع تمرینات را رها کرد و به حالت قهر در خانه نشست. برخی هم انگشت اتهام را به سمت بدنساز تیم می‌گیرند که البته در این مورد خیلی قاطعانه نمی‌شود نظر داد. به هر حال، پارسال پرسپولیس با همین بدنساز یکی از آماده‌ترین تیم‌های لیگ بود و تا دقیقه ۱۲۰ دربی حذفی جنگید و ۲جام گرفت. بعضی‌ها هم عقیده دارند مسابقات آنقدر بی‌نظم برگزار شده که بدن بازیکنان ضعیف شده است. آنها مدام بین بدنسازی سنگین و اســتراحت در نوسان بوده‌اند و این مسئله آمار آسیب‌دیدگی‌ها را بالا برده است. هرچه هست، تعداد بالای مصدومان در این فصل حسابی به پرسپولیس ضربه زده و این داستان همچنان هم ادامه دارد.

جدول اعداد | ۴۶۴۵

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

		۷	۳			۶	۴	
			۹	۸			۵	
۶	۳	۵						۱
۷				۹	۵		۲	۸
	۱		۴		۲		۳	
۵	۴		۸	۶				۹
۱						۲	۹	۳
	۵			۱	۷			
	۸	۴			۹	۷		

سخت

		۹		۳				
۷					۸		۵	
۲					۶	۴		
۵						۱		
			۸	۴	۱			
		۷						۲
		۳	۶					۹
	۴		۳					۸
				۵		۶		

متوسط

	۵				۹	۶		
	۸		۶			۳		۲
۲			۴					۱
۶		۴						
	۹						۸	
						۷		۳
۸					۴			۵
۱		۵			۸		۲	
		۹	۲				۶	

پاسخ‌ها:

متوسط

۴	۵	۳	۱	۲	۹	۶	۷	۸
۹	۸	۱	۶	۷	۵	۳	۴	۲
۲	۷	۶	۴	۸	۳	۵	۹	۱
۶	۱	۴	۸	۳	۷	۲	۵	۹
۳	۹	۷	۵	۱	۲	۴	۸	۶
۵	۲	۸	۹	۴	۶	۷	۱	۳
۸	۶	۲	۷	۹	۴	۱	۳	۵
۱	۴	۵	۳	۶	۸	۹	۲	۷
۷	۳	۹	۲	۵	۱	۸	۶	۴

ساده

۸	۹	۷	۳	۵	۱	۶	۴	۲
۴	۲	۱	۹	۸	۶	۳	۵	۷
۶	۳	۵	۷	۲	۴	۹	۸	۱
۷	۶	۳	۱	۹	۵	۴	۲	۸
۹	۱	۸	۴	۷	۲	۵	۳	۶
۵	۴	۲	۸	۶	۳	۱	۷	۹
۱	۷	۶	۵	۴	۸	۲	۹	۳
۳	۵	۹	۲	۱	۷	۸	۶	۴
۲	۸	۴	۶	۳	۹	۷	۱	۵

سخت

۴	۵	۹	۷	۳	۲	۸	۶	۱
۷	۶	۱	۴	۹	۸	۲	۵	۳
۲	۳	۸	۵	۱	۶	۴	۹	۷
۵	۹	۴	۲	۷	۳	۱	۸	۶
۳	۲	۶	۸	۴	۱	۹	۷	۵
۸	۱	۷	۹	۶	۵	۳	۴	۲
۱	۷	۳	۶	۸	۴	۵	۲	۹
۶	۴	۵	۳	۲	۹	۷	۱	۸
۹	۸	۲	۱	۵	۷	۶	۳	۴

جدول ۸۹۶۳

افقی:

۱ - به‌هیچ‌وجه – هدیه‌دادن - خونخوار مغول
۲ - از عوامل اصلی و انســانی تولید فیلم - مربوط به دنیای دیگر
۳ - نخ بافتنی - کارگردان فیلم دسته دختران
۴ - فریب - پرخور - فاقد ارزش
۵ - درون صدف - آماسیدگی – آشوب‌طلب - تکرار حرفی
۶ - زنــان عرب - ایســتادن وســیله نقلیه در جایی - آب صاف و گوارا
۷ - کرایه‌ای - به درستی که
۸ - کار تصفیه خون از مواد زائد را انجام می‌دهد - ستارگان - چوب مصنوعی نازک
۹ - حمــد - ایفاگــر نقــش عمروعاص در ســــریال امام علی(ع)
۱۰ - کتاب دعا - ظروف مسی می‌سازد - شکلی هندسی
۱۱ - برگزیده - دنیا - اصل و نسب - آقای آلمانی
۱۲ - از ملزومات ماهیگیری - شماره - فخرفروشی
۱۳ – دروازه‌بــان ملی‌پــوش تیم فوتبال پرســــپولیس - صبحانه‌نخورده
۱۴ - نوعی برنج شمال - اثری از مری آلن چیس، نویســنده آمریکایی
۱۵ - از بزرگ‌ترین ایلات کرد - از طرح‌های شناخته‌شده فرش دستباف ایرانی - زاپاس

عمودی:

۱ - انداختــن - بیمــاری - علفخواری با شاخ‌های خمیده
۲ - امر به آمــدن - پیام‌آوری – سیم‌پیچ
۳ - آلبومــی بــا آواز علــی رســتمیان و تار جلیل شهناز - دســتگاه آرد کردن غلات - رزمگاه بوکس
۴ - مــردگان - برانگیختن - قسمتی از پا
۵ - نوعی توتــون و تنباکوی تند - اثر جاودانه فردوسی که زبان فارسی را احیا کرد
۶ - صد مترمربع - بچه کنجکاو و پرتحرک – ضمانت‌کننده
۷ - خراب کردن - ایســتاده و پابرجا - شــاعر سرشــناس ادبیات شیلی
۸ - نخستین نشــریه بانوان ایران - آماده - مربوط به هنر
۹ - تخت سلطنت – هم‌اندازه - تیر عمود بر عرشه کشتی
۱۰ - رمزها - ســاعت مشهور لندن - شهر مدفن تختی
۱۱ - فربه و گوشتالو - محل وسیع
۱۲ - از جنس الیاف پنبه - مجانی - مبتلا به بیماری روحی
۱۳ - پودر - قانونی که توسط دولت به مجلس پیشــنهاد می‌شــود - از واجبات نماز
۱۴ - از پیامبران بنی‌اسرائیل - فرزند نتیجه - زیرانداز خواب
۱۵ - زندگــی کن - نوعــی پارچه پنبه‌ای - از پرنــدگان آبزی با گردن دراز

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	*
					■					■					۱
					■										۲
■									■						۳
			■					■					■		۴
		■					■					■			۵
	■					■					■				۶
					■									■	۷
				■						■					۸
■									■						۹
			■					■					■		۱۰
		■					■					■			۱۱
	■					■					■				۱۲
					■									■	۱۳
									■						۱۴
				■					■						۱۵

حل جدول شماره ۸۹۶۲

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	*
ف	ی	ل	ک	ت	ع	ف	ر	■	ل	و	ب	م	ا	ب	۱
ی	و	ب	ا	■	م	ل	ق	و	ن	■	ی	ت	ش	ز	۲
ل	م	ا	ش	■	ل	ز	ی	د	■	ب	ا	ی	د	ر	۳
م	■	ب	ت	ا	ک	■	ق	ا	ت	ا	■	ن	و	گ	۴
ا	ا	■	ن	ی	ر	ق	■	د	ش	ر	ا	■	غ	م	۵
ه	ک	م	■	ک	د	ر	ا	■	ع	و	ر	ش	■	ن	۶
ی	ن	ا	م	ی	■	ا	م	ی	ش	■	ت	ک	و	ش	۷
■	د	ی	ز	و	س	ب	ا	ه	ع	م	ش	ی	ا	■	۸
گ	ن	و	د	■	ا	ت	ل	و	■	س	ا	ب	ر	ک	۹
و	■	س	و	ن	و	■	ی	د	ع	ت	■	ا	ی	ن	۱۰
د	و	■	ج	ا	ل	ک	■	ا	ص	ح	ا	■	ز	ت	۱۱
ز	ا	ن	■	ق	ن	و	ر	■	ر	ق	و	م	■	ر	۱۲
ی	ب	ح	ا	ص	■	ث	ا	ن	ا	■	ت	ا	ر	ب	۱۳
ل	ن	و	ت	■	د	ر	م	ا	ن	■	ا	ن	ب	ا	۱۴
ا	د	ی	ش	ل	د	■	ی	ر	ه	م	د	ی	ع	س	۱۵