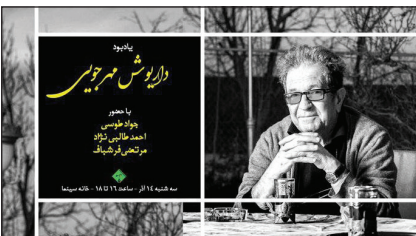


منتقدان یادمهرجویی را گرامی می‌دارند



به مناسبت چهلمین روز در گذشت داریوش مهرجویی یادبودی برای این فیلمساز جریان‌ساز در سینمای ایران توسط انجمن منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی ایران برگزار می‌شود. در این برنامه که سه‌شنبه، ۱۴ آذرماه، از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در محل خانه سینمای شماره یک برگزار می‌شود سینمای ایران مهرجویی نقد و بررسی می‌شود. در این نشست جواد طوسی، احمد طالبی‌نژاد و مرتضی فرشپاش به تحلیل سینمای مهرجویی خواهند پرداخت. حضور در این جلسه برای عموم آزاد و رایگان است.

«ضد» از ۱۵ آذر می‌آید



فیلم سینمایی «ضد» دومین ساخته امیرعباس ربیعی از ۱۵ آذرماه در آستانه روز دانشجو در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. سرانجام پس از ۲ سال فیلم سینمایی ضد به کارگردانی امیرعباس ربیعی

و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، محصول سازمان سینمایی سوره که برای نخستین بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر اکران شد، در آستانه روز دانشجو از چهارشنبه، ۱۵ آذرماه، به سرگروهی پردیس سینمایی ملت روی پرده سینماهای سراسر کشور می‌رود. بازدید شدن به اکران این اثر که برنده ۲ سیمرغ بلورین بهترین نقش مکمل مرد و بهترین طراحی صحنه و نامزد ۷ سیمرغ بلورین در چهلمین جشنواره فیلم فجر بود، از پوستر رسمی آن براساس طرحی از محمد شکیبا رونمایی شد.



سینمای ایران پرچمدار هویت فرهنگی ما در دنیا بوده است
بهنام بهزادی، کارگردان: با قطعیت می‌توانم بگویم در سال‌های پس از انقلاب، سینما پرچمدار هویت فرهنگی ایران در دنیا و در داخل کشور هم مهم‌ترین هنر همواره زنده و پویا بوده است که به‌عنوان یک کالای بومی جای خود را در سید فرهنگی ایرانی‌ها بازتر کرد. / ایسنا



دیالوگ خیلی هم مهم نیست

دیوید ممت، نمایشنامه‌نویس، فیلمنامه‌نویس و کارگردان : لازم نیست برای اینکه از فیلم‌ها لذت ببریم، آنها حتما دیالوگ داشته باشند. ما بعضی فیلم‌ها را به‌صورت ترجمه و یا زیرنویس تماشا می‌کنیم، همچنین، ما فیلم‌ها را با صدای خاموش در هوابیما تماشا می‌کنیم و هیچ مشکلی هم برای دنبال کردن آنها نداریم. / هالیوود ریپورتر

مصائب شیرین بازی در نقش کمدی

گفت‌وگو با الهام اخوان، بازیگر سریال مرداب



جدیدترین ساخته برزو نیک‌نژاد و نخستین تجربه‌اش در شبکبه نماپش خانگی، پر خلاف کمدی‌هایی که تا پیش از این برای تلویزیون ساخته، سریالی است خشن، معمایی و حاد‌ته‌ای.

ببرد. البته که هدف تمام شخصیت‌های این سریال بالاتر از جابه‌جا کردن و به‌دست آوردن سنگ‌گران قیمت است.

در جاهایی هم می‌بینیم که او دل‌رحم است، پر خورده‌ایش خشن نیست و از کشتن افراد استقبال نمی‌کند.

زن‌ها عمدتاً این شکلی هستند. مادرانگی، خواهرانگی، معشوق بودن و عشق در آنها پرورش پیدا می‌کند و این خصایص در آنها بیشتر از مردها بارز است؛ برای همین ارائه یک زن خلافکار راحت‌تر است. می‌توانی مجموع اینها را در او داشته باشی، ولی بازیگر مردی که نقش یک خلافکار را بازی می‌کند، ممکن است سریع سراغ خشونت و کلیشه‌های قدرت‌نمایی برود.

چقدر از این نقش را خودتان پیدا کردید و چقدر در گفت‌وگو با کارگردان شکل گرفت؟

تلویزیون برای مردم

تلویزیون مال عام مردم است. این راه‌چس نمی‌تواند کتمان کند. از سیستان و بلوچستان می‌تواند این تلویزیون را ببینند. تاروستاهای نزدیک مرز ارس، پس نمی‌توانیم در هیچ کشوری آن را نادیده بگیریم. همه به بلنفرم‌های اینترنتی دسترسی ندارند، ولی تلویزیون را می‌توانند ببینند. من هم در تلویزیون و هم در نمایش خانگی کار کرده‌ام؛ از روستاهای اطراف مشهد برای سریال دودکش بازخورد خوب گرفتم، از محله‌های بالای تهران هم برای مرداب بازخورد خوب دریافت کرده‌ام. من به تلویزیون و وضعیت‌ی که الان پیدا کرده کار ندارم، واقعیت، مردم هستند. ما اگر تحسین و قضاوتی می‌خواهیم از مردم می‌خواهیم. آن خانی که در روستا من درباره نقشم صحبت می‌کند، همان انرژی را به من می‌دهد که خانی که در رستورانی گران قیمت در تهران؛ برای همین من نمی‌توانم تلویزیون و شبکبه نمایش خانگی را از هم تفکیک کنم؛ گرچه هدفم این است که مسیر حرفه‌ای تری را با بازیگران حرفه‌ای طی کنم.

هنرمندی که کنار مردم بود

مراسم زنده‌یاد معصومی در مسجد بلال برگزار شد

مراسم یادبود پروانه معصومی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون روز یکشنبه ۱۲ آذرماه در مسجد بلال صدا و سیما برگزار شد. محمد حسینی، معاون پارلمانی رئیس‌جمهور، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیمان جبیلی، رئیس سازمان صدا و سیما، محسن برمهانی، معاون سیما، محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی وزارت ارشاد، سلیم غفوری، مهدی نقویان، علیرضا عسگرپور، منوچهر محمدی، مهدی رمضانی، مسعود دهنمکی، احمد میرعلایی، داریوش یاری، علی بخش‌ی‌زاده، امیر نوری، جواد شمقدری، احسان محمدحسینی، علی دهکردی، مهدی فرجی و حبیب ایل‌بیگی از جمله حاضران در مراسم بودند.

حسن سلطانی اجرای این برنامه را برعهده‌داشت. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی درباره پروانه معصومی عنوان کرد: تسلیت می‌گویم برای بانویی که از بزرگان سینمای کشور بود و حق زیادی بر گردن جامعه هنری و مخاطبان داشت. وی اضافه کرد: معصومی در طول حیات طیب و مبارک خود آثار بی‌ظییری در حوزه هنر خلق کرد. او از سرآمدان سینمای کشور بود و در یک دوره منسجم و چند دهه‌ای با هنرنمایی مخصوص به‌خود نامی ماندگار در فرهنگ و هنر کشور ثبت کرد. وزیر فرهنگ تصریح کرد: برای مافقدان او ما نغم و ناث و تأسف است. او علاوه بر نقش آفرینی هنری، یک شخصیت اجتماعی ممتاز داشت که برآمده از هویت خانوادگی و شخصیت والای این بانوی گرامی بود. اسماعیلی یادآور شد: او در اتفاقات مهم در کنار مردم بود و بدون لکنت و با صراحت از ارزش‌های جامعه صحبت و از آنها دفاع می‌کرد. هیچ ترسی از نوع واکنش‌ها نداشت و آرامش و طمأنینه، همان صفاتی که در سنت دینی خود از مردان و زنان شنیده‌ایم در سیره و سلوک این بانوی می‌توانستیم، ببینیم.



ساخت «موسی»

آخرین آرزوی شورجه



جلال شورجه، کارگردان سینما و تلویزیون از آرزویش برای به سرانجام رسیدن سریال تلویزیونی «موسی(ع)»

در زمان حیات خود گفت. این کارگردان باسابقه سینما و تلویزیون که پیش از این قرار بود پروژه تلویزیونی «موسی(ع)» را کارگردانی کند و به دلیل بیماری این امکان را از دست داد، درباره مذاکراتی که باابراهیم حاتمی‌کیا به‌عنوان کارگردان فعلی این پروژه داشته است، به مهر گفت: من و ابراهیم حاتمی‌کیا از ابتدا صحبت‌های کلی در این زمینه داشتیم و ایشان حتی برای ورود به پروژه، اذن گرفتند. تا جایی هم که اطلاع دارم این روزها گروه تولید مشغول پیگیری ساخت دکورها، تهیه لباس‌ها و فراهم آوردن مقدمات استودیویی کار هستند.

وی با ایزاز امیدواری برای به‌سرانجام‌رسیدن پروژه «موسی» تاکید کرد: من به حضرت موسی(ع) این قول را داده‌ام که ابتدا این سریال را بسازم و بعد از دنیا بروم. امیدوارم تا زنده‌ام این اتفاق رخ بدهد. شورجه درباره دلایل تکرارنشدن تجربه‌هایی همچون فیلم «۳۳روز» در قالب سینمای مقاومت در ایران، گفت: این جنس فیلم‌ها کارهایی است که باید از بالا برای آنها سفارش وجود داشته‌باشد.

همان زمان هم آقای شمقدری معاون سینمایی بود و در بنیاد فارابی هم آقای میرعلایی مسئولیت ودستی بر آتش سینما داشت. امروز هم همان اتفاق باید رخ بدهد و مدیران باید چند کار شاخص در موضوعاتی مانند فلسطین را که موضوع روز هستند، سفارش بدهند.

وی افزود: درباره موضوع فلسطین می‌توان به فیلمنامه‌نویسان توانمندی مانند فرهاد توحیدی یا حبیب احمدزاده سفارش کار داد تا پروژه از همان مرحله صفر به‌درستی کلید بخورد. وقتی فیلمنامه‌نویس و کارگردان معتبر پای چنین کارهایی می‌ایبند، دیگران هم همراه می‌شوند.

امروز محمد خزاعی باید نویسندگان سینما را فراخواند و از اولویت موضوع غزه با آنها صحبت کند. بودجه‌ای هم می‌توانند به این موضوع اختصاص دهند. رایزنی‌ها می‌تواند از طرف سازمان سینمایی با سفارتخانه‌های مربوطه صورت بگیرد تا دوستان فیلمساز بتوانند برای تحقیقات بیشتر به فلسطین هم بروند. گروهی از فیلمنامه‌نویسان کاربلد می‌توانند در قالب یک سفر پژوهشی به میدان بروند و سوزده‌های ناب را پیدا کنند. شورجه ادامه داد: زمانی که من «۳۳روز» را می‌ساختم، سوزه اولیه آن وجود داشت و داستان آن را خود آقای شمقدری نوشته بود. همین امروز هم می‌توان از ظرفیت امثال آقای شمقدری برای سرپرستی گروه‌های اعزامی به فلسطین استفاده کرد. در همین شرایط جنگی می‌توان سینماگران را به میدان فرستاد تا داستان‌های ناگفته‌ای درباره خانواده‌های درگیر در جنگ یا عملیات‌های مرتبط روایت کنند.

پولدارترین بازیگران سینمای جهان را بشناسید	
آن سوی آب	اطلاع از میزان دارایی و ثروت بازیگران مشهور به اندازه تماشای فیلم‌های‌شان برای طرفداران و حتی مخالفانشان جالب و سرگرم‌کننده است. همیشه این سؤال برای دوستداران هنرپیشه‌ها وجود دارد باز یگری که مدام در فیلم‌های پرفروش ظاهر می‌شود، چقدر در آمد دارد و از چه سطحی از رفاه برخوردار است. معمولاً اطلاع از میزان دقیق ثروت و دارایی بازیگران امکان‌پذیر نیست، اما رسانه‌های خارجی با دسترسی به منابع خبری موثق و اسناد معتبر میزان ثروت بازیگران مشهور را تخمین می‌زنند. درایی ۱۰بازیگر ثروتمند سال ۲۰۲۲به‌ترتیبی است که در ادامه می‌بینید.
۱	تیلرپری میلیارد دلار Tyler Perry
۹۵	جری ساینفلد میلیون‌دلار Jerry Seinfeld
۸۰	دوئین جانسون میلیون‌دلار Dwayne Johnson
۷۳	شاهرخ‌خان میلیون‌دلار Shah Rukh Khan
۶۰	تام کروز میلیون‌دلار Tom Cruise
۵۰	جورج کلونی میلیون‌دلار George Clooney
۵۰	رابرت دنیرو میلیون‌دلار Robert De Niro
۴۵	آرنولدشوارتزنگر میلیون‌دلار Arnold Schwarzenegger
۴۵	کوبین‌هارت میلیون‌دلار Kevin Hart
۴۴	آدام سندلر میلیون‌دلار Kevin Hart

مزایده ۲۶-۱۴۰۲							
www.tcdgroup.ir							
گروه توسعه ساختمان تدابیر (سهامی خاص)							
ردیف مزایده	نام پروژه	طبقه/موقعیت	مساحت تقریبی (متر مربع)	ضمائم	مبلغ پایه مزایده (ریال)	پیشرفت فیزیکی	زمان تحویل
۱	غزال	چهارم	۲۱۵	چهارواحد پارکینگ و یک باب انباری	۳۶۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۱۰۰%	آماده تحویل
نشانی پروژه: تهران، خیابان شهید عراقی، بعد از اتوبان شهید همت، انتهای فرهنگستان یکم، کوچه گلریز، بن بست غزال، پلاک ۱۸							
ردیف مزایده	نام پروژه	طبقه/موقعیت	مساحت تقریبی (متر مربع)	ضمائم	مبلغ پایه مزایده (ریال)	پیشرفت فیزیکی	زمان تحویل
۲	لطیفی	دوم	۲۳۳	سه واحد پارکینگ و یک باب انباری	۸۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۹۶%	اسفند ۱۴۰۲
نشانی پروژه: تهران، الهیه، خیابان خزر، خیابان شریفی منش، خیابان افسر، خیابان لطیفی، پلاک ۲۷							
ردیف مزایده	نام پروژه	طبقه/موقعیت	مساحت تقریبی (متر مربع)	ضمائم	مبلغ پایه مزایده (ریال)	پیشرفت فیزیکی	زمان تحویل
۳	پنجم/جنوب شرقی	۱۵۱	یک واحد پارکینگ و یک باب انباری	۳۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۳۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۱۰۰%	آماده تحویل
۵	هفتم/جنوب غربی	۱۴۸	یک واحد پارکینگ و یک باب انباری	۲۴۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰			
نشانی پروژه: تهران، سعادت آباد، بلوار فرحزادی، خیابان شهید طاهرخانی، خیابان سنگ پارس، نبش جنوب غربی درختی اول، پلاک ۲							
شرکت گروه توسعه ساختمان تدبیر (سهامی خاص) در نظر دارد نسبت به فروش تعداد محدودی از واحدهای مسکونی خود به شرح جدول فوق با شرایط ویژه به صورت نقد و اقساط (بدون کارمزد) از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید.							
متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی لغایت شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۰ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت درمزایده به دفتر فروش شرکت به نشانی: تهران، میدان آرژانتین، خیابان الوند، خیابان ۳۳، پلاک ۴، طبقه پنجم مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱ ۹۳۰۸۲۰۸۸-۰۲۱ داخلی ۵۰۶ تماس حاصل نمایند.							
شرایط فروش:							
• شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهاده‌ها مختار است.							
• پلاکت های پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی تضمینی، فیش واریزی و یا ضمانت نامه بانکی به میزان ۵ درصد قیمت پایه							