

انقلاب ما بر اساس فرهنگ و متاثر از کلمه بود
احمد رضا درویش در کارگاه آموزشی «میراث، سینما: انتقال تجربه»: مسئولان سیاسی می‌گویند هر کاری می‌کنیم باید پیوست فرهنگی داشته باشد، اما من می‌گویم هر کاری که می‌کنیم فرهنگی است. ما مردم فرهنگی هستیم و انقلاب ما براساس فرهنگ و متاثر از کلمه بوده است. / ایسنا



آثار زنده یاد معصومی می‌تواند در کلاس‌های بازیگری تدریس شود
محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: خاتم معصومی در ابعاد انسانی و معنوی روی خودش کار کرده بود. در زمینه بازیگری نیز آثاری که زنده‌یاد پروانه معصومی برای آن جایزه اصلی بازیگری جشنواره فجر را گرفته هر کدام به‌عنوان یک درس می‌تواند در کلاس‌های بازیگری تدریس شود. / ایرنا



شنبه ۱۱ آذر ۱۴۰۲ - شماره ۸۹۵۹

موزه سینما

خسرو دهقان: کامران شیردل مثل کوه یخ است

برنامه نمایش نسخه مرمت‌شده آفیلیم «اون شب که بارون اومد» و «تهران پایتخت ایران است» ساخته‌های کامران شیردل با حضور خسرو دهقان عصر چهارشنبه، در سالن فردوس موزه سینما برگزار شد.

خسرو دهقان، نویسنده و منتقد سینما با بیان اینکه «من طرفدار آن گروهی نیستم که می‌گویند به‌خود اثر باید توجه داشت، نه سازنده آن»، گفت: یک اثر حاصل اندیشه و تفکر است؛ به همین دلیل باید ابتدا درباره خود سازنده، زندگی و سپس تحصیلات و فیلم‌هایش گفته شود. وی در ادامه درباره کامران شیردل اینگونه گفت: شیردل مثل کوه یخ است؛ بنابراین در شناخت او آنچه عیان است کم است و وقتی از او نام می‌بریم، شاید یکی، دو فیلم را به یاد می‌آوریم؛ این در حالی است که او بیش از ۱۰۰ فیلم دارد که حدود ۲۰ اثر آن مستند و بقیه آثار و فیلم‌های او صنعتی هستند، اما همگی بسیار ارزشمندند. او اکنون ۸۴ساله است و پدر و مادر تحصیلکرده‌های داشته است. یکی از دلایل ورود او به حوزه صنعت این بوده که پدرش کارخانه قند داشته و او با پدرش به این مکان رفت‌وآمد می‌کرده است. پدرش دوست داشت او مهندس شود، اما او وارد سینما شد. این منتقد سینما همچنین گفت: شیردل از هنرمندان بی‌حاشیه است و یکی از استثنای‌ترین فیلمسازانی است که محصول عشق و غریزه نیست، بلکه محصول درس و دانشگاه است. او قبل از ورود به دانشگاه دستی بر نقد هم داشت و وقتی ۱۸ساله بود، پدرش او را برای تحصیل معماری به ایتالیا فرستاد، اما مهندسی را کنار گذاشت و به‌دنبال سینما رفت و در مدرسه سینمایی رم تحصیل کرد و برای فارغ‌التحصیلی اش مستند «آینه‌ها» را ساخت. دهقان با اشاره به تأثیرات تحصیل در ایتالیا روی این هنرمند گفت: در روزگاری که او تحصیل‌اش می‌کرد، جنگ جهانی دوم تازه تمام‌شده بود، اما اثراتش باقی مانده بود. او با بزگانی مانند فلینی و خیلی‌های دیگر هم‌نشین بود و نورمالیسیم را آموخت. در آن زمان فقر، بیکاری و بیچارگی زیاد بود و به همین دلیل در آن دوران موضوع فیلم‌ها بیشتر مردم عادی بود و از طرف دیگر چون ذهن فیلمسازان ایتالیایی دنبال حقیقت بود، نورمالیسیم مورد توجه قرار گرفت و مکتب جدیدی به‌نام نورمالیسیم شکل گرفت که می‌خواست بگوید ما بیشتر به واقعیت توجه می‌کنیم و به مردم فرودست می‌پردازیم. او تأکید کرد: کامران شیردل در این فضا به سمت مردم می‌رود. از سمت دیگر تجهیزات هم از حالت ثابت به دوربین‌های روی دست تبدیل می‌شوند؛ البته باید در نظر داشته باشیم که اگر کامران شیردل به کشور دیگری می‌رفت، قطعاً فضای فیلم‌هایش متفاوت می‌شد.

گیشه
مهرنوش سلماسی
روزنامه‌نگار

موفقیتی چشمگیر با تکنیک قابل توجه، قصه‌گویی جذاب و پیمایی که به جان مخاطب می‌نشیند... موفقیت انیمیشن‌های ایرانی با اکران «چه‌زنگ» مداوم یافت و فیلمی که با خلق کاراکترهای جذاب، توجه بچه‌ها و بزرگ‌ترها را به خود جلب کرد توانست طعم خوش گیشه را بچشد. در موفقیت تجاری فیلم، کنار تکنیکی که در حد استانداردهای جهانی است باید سهم ویژه‌ای هم برای کاراکتر برمازندان یا صداپیشگی هومن حاجی‌اللهی قائل شد.

انیمیشن سینمایی «چه‌زنگ» طی ۲ماه اکران و با شکست رکورد پر فروش‌ترین انیمیشن، توانست عنوان پر مخاطب‌ترین انیمیشن سینمای ایران را هم از آن خود کند.

انیمیشن سینمایی «چه‌زنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری از مهرماه در سالن‌های سینمایی سراسر کشور در حال اکران است و طی مدت ۲ماه از آغاز اکران، توانست رکورد پر مخاطب‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران را بزند.



پسر دلفینی
«پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیراندیش و تهیه‌کنندگی محمدامین همدانی سال ۱۴۰۱ روی پرده آمد و در شش‌هفته‌ای که گیشه سینماها پس از همه‌گیری کرونا دچار رکود شده بود، موفق شد بیش از ۹۰۰هزار مخاطب را جذب سالن‌های سینما کند و ۲۳میلیارد

۶۰۰میلیون تومان بفروشد تا در آن مقطع عنوان پر فروش‌ترین انیمیشن سینمای ایران را نیز از آن خود کند. پسر دلفینی اکران جهانی موفق هم داشت. این انیمیشن در اکران روسیه به توفیق چشمگیری رسید.



فیلشاه
«فیلشاه» در اکران نوروزی سال ۱۳۹۷ موفق شد پس از ۷هفته نمایش، رکورد فروش تاریخ پویانمایی ایران را بشکند و به پر فروش‌ترین پویانمایی سینمای ایران تا آن زمان تبدیل شود. فیلشاه یک میلیون و ۱۵۰هزار مخاطب یافت و در مجموع بیش از ۷میلیارد تومان در گیشه سینماها فروخت.

در بخش اکران بین‌المللی، انیمیشن فیلشاه به ۲۴ زبان فارسی، عربی، انگلیسی و فرانسوی دوبله و در کشورهای متعددی اکران شد.



این رکورد پیش از این در اختیار انیمیشن سینمایی «فیلشاه» اثر قبلی گروه هنر پویا، موسسه سازنده «چه‌زنگ» بود که در حدود یک میلیون و ۲۵۰هزار مخاطب داشته است. «چه‌زنگ» تاکنون بیش از یک میلیون و ۳۰۰هزار مخاطب داشته و با فروش بیش از ۲۳میلیارد



شاهزاده روم
اکران «شاهزاده روم» به نویسندگی و کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی حامد جعفری، تاریخ پویانمایی ایران را بشکند و به پر فروش‌ترین پویانمایی سینمای ایران تا آن زمان تبدیل شود. شاهزاده روم در مجموع بیش از یک میلیون و ۲۵۰هزار مخاطب به فروش ۵میلیارد تومانی در گیشه سینماها دست پیدا کرد. شاهزاده روم در اکران بین‌المللی نیز موفق ظاهر شد و تحت عنوان «امیره الروم» در لبنان اکران شد. این اثر سینمایی در عراق، عربستان، کویت و... نیز اکران شد.

فتح گیشه با ببر مازندران

«چه‌زنگ» پر مخاطب‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران شد

پلان

نولان: فیلم «نگهبانان» زک اسنایدر جلوتر از زمان خودش بود



کریستوفر نولان در مصاحبه با «هالیوود ریپورتر» «نگهبانان» زک اسنایدر را ستایش کرده و می‌گوید آن فیلم مرزهای ژانر ابرقهرمانی را تغییر داده است. نولان می‌گوید: «همیشه معتقد بوده‌ام که «نگهبانان» جلوتر از زمان خودش بوده است.» به گزارش ۳۰امه «نگهبانان» در سال ۲۰۰۹اکران شد؛ یعنی تنها یک سال پس از آنکه «شوالیه تاریکی» نولان از نوع جدیدی از فیلم‌های کمیک‌بوک تاریخ‌تر، عمیق‌تر و سینمایی‌تر پرده برداشت. این فیلم نقدهای متفاوتی از منتقدان دریافت کرده است. سبک شناخته شده فیلمسازی اسنایدر مورد تحسین قرار گرفت، اما برخی معتقد بودند که داستان فاقد عمق است. «نگهبانان» در راتن تومیتوز امتیاز ۶.۵ و در متاکریتیک امتیاز ۵.۶ را به خود اختصاص داد.

کلوزآپ

پل گرین گرس «غرق شدن» را می‌سازد



پل گرین گرس اقتباسی سینمایی از رمان پرفروش «غرق شدن: نجات پرواز ۴۲۱» را می‌نویسد و کارگردانی می‌کند. استودیوی برادران وارنر این رمان را نویسدگی «تی‌جی. نیومن» خریداری کرده؛ در حالی که ۴استودیوی دیگر پیشنهادهای ۷رقمی ارائه کرده بودند. مایکل دولکا، مدیر استودیوی برادران وارنر پیچرز در فیلم «کاپیتان فیلیپس» با گرین گرس همکاری کرده است. داستان رمان درباره سقوط یک هواپیما در اقیانوس آرام ۴دقیقه پس از پرواز است. در این حادثه چند مسافر در بخش‌هایی از هواپیما جان سالم به در می‌برند. در میان این افراد یک مهندس و دختر ۱۱ساله‌اش حضور دارند؛ درحالی که همسرش یکی از اعضای گروه نجات است. گرین گرس کارگردانی آفیلیم «هویت بورن» را در کارنامه دارد.

ویرانگر وارد می‌شود

بالگرد هجومی میل ۲۸ به اسکادران هوایی نیروهای مسلح اضافه خواهد شد

گزارش

عمادالدین قاسمی بناه
روزنامه‌نگار

محسوب می‌شود، میل ۲۸ می‌تواند امکان آشنایی با فناوری‌های به‌کار رفته در آن را برای متخصصان ایرانی فراهم کند تا آنها بتوانند با تکنیک‌های متنوع از جمله مهندسی معکوس به فناوری آن دست یابند.

ارتقای کیفی بالگردها

پس از ابلاغ نظام نوآوری دفاعی از سوی وزیر دفاع در سال گذشته، شاهد تحول در توان دفاعی کشور خواهیم بود. به همین دلیل است که جانشین وزیر دفاع به قابلیت‌های ویژه در حوزه بالگرد اشاره می‌کند و بر اثری متطقاتی به لحاظ کمیت سخن می‌گوید. سردار فرحی با این حال، یادآوری می‌کند که ارتقای کیفی بالگردها در دستور کار قرار گرفته و می‌گوید: در این حوزه ده‌ها پروژه تعریف شده که برخی از آنها مانند پرواز در شب، ارتقای سامانه‌های اویونیک

با قطعی شدن ورود بالگرد هجومی میل ۲۸ (Mil Mi-28) به اسکادران هوایی نیروهای مسلح کشور، یکی از پیشرفته‌ترین فناوری‌های نظامی دنیا را در اختیار خواهیم داشت. خبر ورود میل ۲۸ به همراه سوخو ۳۵ با یک ۳۰ از سوی سردار سیدمهدی فرحی، جانشین وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح اعلام شد. درباره سوخو ۳۵ و یک ۱۳۰ بیشتر از میل ۲۸خوانده و شنیده‌ایم؛ بنابراین در این گزارش ویژگی‌های میل ۲۸را که برای علاقه‌مندان به فناوری نظامی جذاب است، مرور می‌کنیم. در میان خریدهای نظامی کشور از روسیه علاوه بر سوخو ۳۵ که جنگنده «نسل چهارم پلاس»



دانستنیها

خبر

تولد یک سالگی چت بات

شرکت OpenAI برای نخستین بار در ۳۰ نوامبر ۲۰۲۲ نسخه آزمایشی چت بات ChatGPT را منتشر کرد و فقط در عرض ۵روز مثل یک بیماری واگیردار، این چت‌بات به سرعت به بیش از یک میلیون دالند رسید و حالا از آن روز تقریباً یک روز می‌گذرد. به گزارش تکویدیا، البته این ابزار به‌خودی خود، جدید نبوده و براساس یک مدل زبان بزرگ (LLM) ساخته شده که از سال‌های گذشته در حال تکامل بوده است. اما این‌ها آ‌ی پیش از آن نسخه 3.5 GPT را در اوایل ۲۰۲۲ ارائه کرده بود.

آگهی مناقصه عمومی



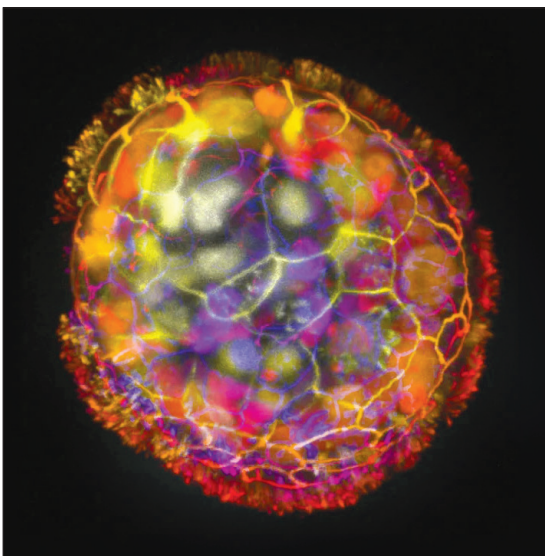
شورای عالی مناطق آزاد تجاری - صنعتی ویژه اهواز

دبیرخانه شورای عالی مناطق آزاد تجاری-صنعتی و ویژه اقتصادی در نظر دارد پوشش بیمه‌ای تمامی امور بیمه‌ای (بیمه درمان به تعداد ۱۶۰۵۰ نفر و بیمه غیر درمان به شرح اسناد مناقصه) مورد نیاز خود و سازمان‌های مناطق آزاد تجاری - صنعتی کیش، ماکو، اروند، ارس را مطابق با ضوابط و شرایط اسناد مناقصه که مجموعاً اسناد فراخوان مناقصه نامیده می‌شوند، از طریق برگزاری فراخوان مناقصه عمومی ۲ مرحله‌ای همراه با ارزیابی بیهمت یک‌سال، به شرکت بیمه‌گر معتبر واجد شرایط واگذار کند؛ لذا از شرکت‌های بیمه‌ای واجد شرایط دعوت بعمل می‌آید، در صورت تمایل به شرکت در این فراخوان، مدارک و اسناد مناقصه را از روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۱ از پایگاه خبری مناطق آزاد به آدرس اینترنتی freena.ir یا از طریق مراجعه حضوری نماینده آن شرکت با در دست داشتن اصل معرفی‌نامه، کارت ملی و مهر شرکت از واحد دبیرخانه این مرکز دریافت کند و تا ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۱ اسناد تکمیل شده مناقصه و پیشنهادهای خود را به دبیرخانه مناقصه‌گر تحویل و رسید دریافت کند؛ ضمناً بازگشایی پاکت ساعت ۱۵:۳۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۱ در محل مناقصه‌گر را به آدرس ذیل برگزار می‌شود. حضور یک‌نفر به‌عنوان نماینده تام‌الختیار پیشنهاددهندگان در جلسه بازگشایی در صورت ارائه معرفی‌نامه کتبی، مجاز است.

آدرس دبیرخانه مناقصه‌گر از جهت دریافت اسناد مناقصه فراخوان و تحویل پاکت پیشنهادها: تهران، خیابان نلسون ماندلا، بالاتر از بلوار اسفندیار، خیابان شهید رحیمی پلاک (۵۸)

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۷۸-۷۵۲۰۲۱ تماس حاصل نمایند.

دبیرخانه شورای عالی مناطق آزاد تجاری-صنعتی و ویژه اقتصادی



درمان با روبات‌های چندسلولی

محققان دانشگاه تافتس و مؤسسه Wyss دانشگاه هاروارد، به‌صورت آزمایشی، روبات‌های بیولوژیکی کوچکی به نام آنتروبیوت را با استفاده از سلول‌های نای انسان ساخته‌اند که باعث رشد نورون‌ها در ناحیه آسیب‌دیده می‌شوند. به گزارش سایتک دلی، روبات‌های چند سلولی، به عرض یک تار موی انسان، به‌گونه‌ای ساخته شده‌اند که به‌طور خودکار مونتاژ می‌شوند و تأثیر شفابخش قابل‌توجهی بر سلول‌های دیگر دارند. این کشف نقطه‌شروعی برای استفاده از روبات‌های زیستی مشتق شده از بدن خود بیمار به‌عنوان ابزار درمانی جدید برای بازسازی و درمان بیماری است. این پیشرفت براساس تحقیقات قبلی که در آنها روبات‌های بیولوژیکی چند سلولی را از سلول‌های جنین قورباغه به نام Xenobots ایجاد کردند، به‌دست آمده است. در آن زمان، محققان نمی‌دانستند که آیا این قابلیت‌ها به مشتق شدن آنها از جنین دوزیستان بستگی دارد یا اینکه می‌توان روبات‌های زیستی را از سلول‌های گونه‌های دیگر ساخت.

بر اساس مطالعه‌ای که نتایج آن در مجله Advanced Science منتشر شده است، مایکل لوین استاد زیست‌شناسی و دانشجویش کشف کرده‌اند روبات‌ها در واقع می‌توانند از سلول‌های انسان بالغ بدون هیچ‌گونه تغییر ژنتیک ایجاد شوند و برخی از قابلیت‌های فراتر از آنچه در Xenobots مشاهده شده را نشان دهند.

محققان دریافته‌اند سلول‌ها نه تنها می‌توانند اشکال چند سلولی جدید ایجاد کنند، بلکه می‌توانند به روش‌های مختلف روی سطحی از سلول‌های عصبی انسان رشد و در یک ظرف آزمایشگاهی حرکت کنند و به رشد جدیدی برسند تا شکاف‌های ناشی از خراشیدن لایه سلول‌ها را پر کنند. اینکه روبات‌ها دقیقاً چگونه رشد نورون‌ها را تشویق می‌کنند هنوز مشخص نیست، اما محققان تأیید کرده‌اند نورون‌ها زیر ناحیه تحت پوشش مجموعه‌ای از آنتروبیوت‌ها رشد کرده‌اند و این رو آن را «سوپروبیوت» نامیده‌اند. لوین که به‌عنوان مدیر مرکز

کشف آن در تافتس و عضو هیأت علمی مؤسسه Wyss مشغول به‌کار است، گفت: «مجموعه‌های سلولی‌ای که ما در آزمایشگاه می‌سازیم می‌توانند قابلیت‌هایی فراتر از آنچه در بدن انجام می‌دهند، داشته باشند. جالب و کاملاً غیرمنتظره است که سلول‌های نای بیمار عادی، بدون تغییر DNA خود، می‌توانند به تنهایی حرکت و رشد نورون‌ها را در ناحیه آسیب‌دیده بیشتر کنند. ما اکنون در حال بررسی نحوه عملکرد مکانیسم درمان کامل هستیم.»