

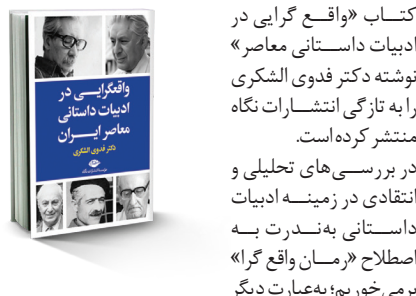
مقدمه بر مابعدالطبیعه



مجموعه‌ای از مقالات و سخنرانی‌های برگسون در طول ۲ دهه است که به بررسی موضوعات مختلف فلسفی ازجمله زمان، حافظه، آزادی و تکامل پرداخته است. این آثارمجموعه‌ای از تفکر عمیق و پویای برگسون در زمینه‌های مختلف فلسفی است و به موضوعاتی چون زمان، حرکت، حافظه، تکامل و آزادی می‌پردازد. برگسون در این کتاب، به شیوه‌ای جذاب و قابل فهم از زبان فلسفی استفاده می‌کند. او نوانسته است مفاهیم پیچیده فلسفی را به زبانی ساده و روان تبدیل کند؛ به‌طوری که خواننده به‌راحتی می‌تواند با آنها ارتباط برقرار کند. همچنین برگسون در این اثر به بررسی مفاهیم پایه‌ای فلسفی می‌پردازد. او به‌ویژه به موضوع «مان» و «حرکت» توجه دارد و آنها را در قالب تئوری‌های خود درباره حافظه و تکامل مورد بررسی قرار می‌دهد. نشر نو، مقدمه بر مابعدالطبیعه را در ۱۲۰ صفحه، به بهای ۱۱۰ هزار تومان منتشر کرده است.

ادبیات ایران

واقع گرایی در ادبیات داستانی معاصر



اغلب نظریه‌پردازان رمان فارسی به انواعی مانند رمان تاریخی، اجتماعی، سوررئالیستی، اقلیمی، روستایی و... اشاره کرده‌اند؛ بدون اینکه جایگاه و موقعیت «رمان رئالیستی فارسی» را تعیین کنند. تا حدی که مطالعات ما نشان داده است، پژوهش‌های جدی و دقیق درباره رمان رئالیستی فارسی صورت نگرفته‌است و ما برای پر کردن خلأ موجود در این زمینه، با وجود دشواری‌های بسیار که برای هر پژوهنده در این حوزه مطرح است، به انتخاب موضوع «رئالیسم در ادبیات داستانی معاصر ایران» و مخصوصاً رمان دست زده‌ایم؛ زیرا تاکنون اثری که بتواند به‌طور همزمان ادبیات داستانی ایران، نظریه رمان و مبثت رئالیسم در ادبیات داستانی فارسی را در بر گیرد، همچنین شیوه تحلیل نوین در پرداختن به رمان‌های واقع گرا ارائه کند، موجودیت خود را به ثبت نرسانده‌است.

انتشارات نگاه این کتاب ۶۲۳صفحه‌ای را با قیمت ۵۷۵هزار تومان راهی بازار کتاب ایران کرده است.

رمان

سکوت

رمان «سکوت» نوشته شو ساکو اندو را حمیدرضا رفعت‌زاد به‌فارسی برگردانده و به تازگی از سوی نشر نو به چاپ ششم رسیده‌است.

شو ساکو اندو، نویسنده ژاپنی در این رمان، مسیحیت را به باتلاق ژاپن می‌کشاند. خبر رسیده که پدر فریبا، مبلغ عالی‌رتبه مسیحیت در ژاپن،

تحت شکنجه‌های حکومت، از دینش برگشته و ایمانش را از دست داده‌است. ۳ نفر از شاگردان او که نمی‌توانند چنین چیزی را باور کنند، راهی سفر به ژاپن می‌شوند تا فریبا را بیابند و به دنیای مسیحی ثابت کنند که شکست و غیرممکن است. رمان «روایت سفر» یکی از این شاگردان، سیاستین رودریگز، در ژاپن است. خداوند سکوت کرده و تنها باران می‌بارد. تمام صحنه‌های رمان نم‌کشیده و رطوبت همه‌چیز را پوسانیده‌است؛ حتی ایمان مسیحی را. سیاستین همچنان که پیش می‌رود خود را در موقعیتی می‌بیند شبیه موقعیت مسیح در انجیل: حرکتی از جلیله به جلیل تا هنگامی که پدر او را تنها گذاشته و سکوت کرده‌است. او پیش می‌رود بدون اینکه بداند مسیح است، یا بطروس ترسو و یا پهلادی خائن. آیا او می‌تواند از رطوبت باتلاقی ژاپن «ایمان سالم» به در ببرد؟ آیا پدر فریبا هم همین راه را رفته‌بوده؟ راه مسیح را آنجا که خداوند سکوت کرده است و باران و رطوبت «سرمزین آفتاب» تمام دستاوردهای کلیسا را در خود فرو می‌بلعد. اندو با استفاده از ۲ راوی (یک مورخ دانای کل و یک اول شخص یعنی سیاستین رودریگز) به‌شکلی مؤثر و جذاب این سفر را روایت می‌کند. نثر فارسی کتاب روان و بدون دست‌اندازو در خدمت ضرباهنگ تند داستان از کار در آمده‌است. داستان کتاب تفسیری است نمایشی و پندیده نه تنها از ایمان مسیحی، بلکه از چگونگی آغاز یک دین در سرزمینی بیگانه. نشر نو این رمان ۲۳۰صفحه‌ای را به‌بهای ۱۷۰هزار تومان منتشر کرده‌است.



محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: از ۵هزار تن تولید کاغذ تحریر و کاغذ فرهنگی

سال ۱۴۰۰ به ۸۰هزار تن تولید کاغذ در سال رسیده‌ایم. درواق سال ۱۴۰۲ به لطف خدا ۱۵۵ میلیون جلد کتاب درسی فقط با کاغذهای تولید داخل چاپ شده است.

روزگار سپری شده بت‌های داستان نویسی

دیدار و گفت‌وگو با راضیه تجار، بانوی داستان نویس انقلاب



گفت‌وگو **فرهاد شیرزادی** روزنامه‌نگار

راضیه تجار، داستان‌نویس انقلاب، متولد سال ۱۳۲۶مانند

یک معلم از ب بسم‌الله تا نای تمت پرسش‌ها را با حوصله و صبر خاصش جواب می‌دهد. در این گفت‌وگو تجار به درستی اشاره کرده است که پیش از انقلاب تنها یک کتاب تئوری درباره داستان‌نویسی وجود داشت و آن هم متعلق به زنده‌یاد ابراهیم یونسی بود با عنوان هنر داستان نویسی، اما اکنون تعدد کتاب‌ها و امکانات برای آموزش داستان‌نویسی گسترده است و قابل قیاس با گذشته نیست. با بانوی داستان‌نویس انقلاب که کتاب‌های متعددی را به رشته تحریر در آورده است گفت‌وویی انجام داده‌ایم که در ادامه می‌آید.



پهلوی دوم مقایسه کرد که چنین روحیه و سیما و جایگاهی در ذهن دیگران داشتند.

چرا روشنفکران در آن دوران به نوعی سلبریتی محسوب می‌شدند و دست‌نیافتنی بودند؟

اول اینکه کلاس درسی وجود نداشت و دوم اینکه امروز همه مردم و کسانی که علاقه‌مندند و دوست دارند می‌توانند از این کلاس‌ها استفاده کنند که این به‌خودی خود گامی رو به جلوست. فراموش نکنیم که هنر چیزی نیست که بگوییم آسمانی است. کسانی که صاحب علاقه و نه حتی استعداد آنچنانی‌اند، می‌توان در این زمینه تکنیک را به آنها آموزش داد. در دوره پهلوی دوم اصلاً چنین نبود. برای نخستین‌بار در سال ۱۳۶۴ متوجه شدم که در حوزه هنری کلاس داستان‌نویسی دایر شده‌است. تفاوت آن دوره با امروز چنین است که کسانی که می‌خواستند وارد دانشگاه شوند، باید کنکور می‌دادند. از روزنه تنگ و باریکی با فشارهای چندجانبه، عده معدودی می‌توانستند عبور کنند. اگر بازاین مسئله را بسا امروز قیاس کنید خودتان در می‌یابید. امروز شاخه‌های متعدد هنری وجود دارد و هر علاقه‌مندی می‌تواند وارد آن حوزه شود. بنابر علاقه، استعداد، پشتکار و انضباط کاری و مطالعه می‌تواند آنها را در این شاخه‌ها نشان دهد. دیگر همه دور از دسترس و تافته جدابافته و دارای سیمای غیرواقعی نیستند. هر کسی می‌تواند همان باشد که دیگران هم او را ببینند و به نسبت هنرش تاییدش کنند. **به کلاس داستان نویسی اشاره کردید. کارگاه داستان‌نویسی هم شیوه‌ای است که پس از انقلاب بر مرسوم شده است. آن هم به شکلی فراگیر تر؟ در کارگاه داستان‌نویسی کسی که ده‌ها کتاب دارد با کسی که نخستین داستانش را نوشته برابر است. این یکی از فواید شیوه کارگاهی داستان‌نویسی**

است. تکنولوژی هم در این بین کمک کرده است. اگر مخاطبی بخواهد بسا یکی از نویسندگان مورد علاقه‌اش از تباط داشته باشد سهل و ساده در فضای مجازی می‌تواند به او دایرکت دهد یا شماره همراهش را از طریق دیگران پیدا کند. به همین سادگی می‌توان در کلاس یا کارگاه داستان‌نویسی آن داستان‌نویس شرکت کرد یا او را به‌طور خصوصی در یک کتابفروشی یا حتی منزل نویسنده ملاقات کرد. از دهه ۹۰میلادی این تکنولوژی خیلی مفید افتاد. غریز این است؟

بله، زمانه با خودش الزام‌هایی را فراهم می‌کند که موهایی دارد و برخی موارد هم مضاری. اما به هر حال موهبت‌های فضای مجازی این است که فاصله‌ها را کوتاه و نویسندگان را به هم نزدیک‌تر کرده و بحث آموزش را تا دورترین نقاط برده است. امروز به واسطه همین تکنولوژی اگر کسی در دورترین روستا بخواهد کتابی بخرد، برایش فراهم است. دست‌رسی داشته باشد. شبکه‌ای وجود دارد و مهارت خود فرد شرط لازم برای پیشرفت است و اینکه او را به کدام جایگاه برساند. در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ کسانی که در پایتخت و سایه روشن ارتباط دارد. بعضی‌ها می‌خوانند و اطلاعاتشان را زیاد می‌کنند. تفاوت هنرمند با دانشمند این است که هنرمند خلق می‌کند و دانشمند اطلاعات و دانش دارد.

زنده‌یاد نجف در یادندری در گفت‌وویی که سال ۱۳۹۳ با او داشتیم گفت تئوری‌ها ما را به جایی نمی‌رسانند. یادش گرامی. منظور زنده‌یاد در یادندری این است که نباید مغروق تئوری شد. کسی که قلم می‌زند و مدام خودش را محک می‌زند، آنچه آموخته‌اگر درونی نشده باشد به کار می‌بندد. فرد نباید فقط تئوری بخواند. با خواندن تئوری نمی‌توان گفت که بلدم. تبحر واقعی نزد کسی است که خلق می‌کند.



شهرزاد فلاح‌تپیشه، معاون امور بین‌الملل بنیاد سعدی: زبان فارسی از عوامل اصلی تعلق خاطر

مهاجران ایرانی به وطن است. همچنین زبان فارسی از محورهای قدرت نرم ایران است و در دیپلماسی فرهنگی باید به آن توجه نشان داد.

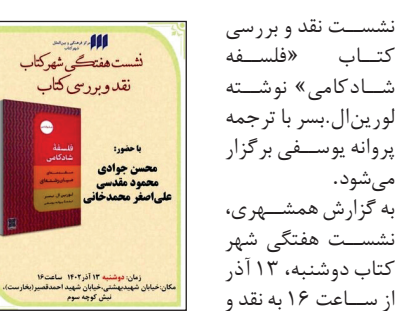
بر یابی صدمین سالروز تولد آل‌احمد



وی ادامه داد: جلال آل‌احمد نویسنده و روشنفکری است که در تهران متولد شده‌ولی خانواده‌اش اصالتاًهل روستای اورازان طالقان هستند.وی‌با بیان اینکه جلال جایگاه ویژه‌ای در ادبیات معاصر دارد، توضیح داد: آثار داستانی او، به نوعی حکایت بزرگی از تجربه‌های شخصی، حکایت‌های گویای زندگی، مسیر تحولات فکری و تجربیات عملی و دریافت‌های دوران زندگی اوست. وی ادامه داد: جلال آل‌احمد خود را به آنچه در یافت‌می‌کرد متعهد می‌دانست که نوعی رسالت در آفرینش ادبی و انتقال آن با زبانی قابل فهم به دیگران است. وی توضیح داد: جلال در نثر، داستان و نیز کتاب‌های خود نوعی تعهد و رسالت قائل است و شفاف، گویا، مختصر و کوتاه‌نویس است که در نهایت اختصار پیام خود را به مخاطب منتقل می‌کند و عاری از هر گونه پیچیدگی در انتقال پیام است. وی گفت: برای حضور در این مراسم از خواهرزاده این نویسنده و یک استاد جلال‌شناس هم دعوت شده و علاوه بر این، جمعی از دانش‌جویان استان هم حضور خواهند داشت.

اندیشه

بررسی فلسفه شادکامی



نخستین نقد و بررسی کتاب «فلسفه شادکامی» نوشته لورین آل. بسر با ترجمه پروانه یوسفی برگزار می‌شود. به گزارش همشهری، نشست هفتگی شهر کتاب دوشنبه، ۱۳ آذر از ساعت ۱۶ به نقد و بررسی کتاب یادشده اختصاص دارد که با حضور محسن جوادی، محمود مقدسی و علی‌اصغر محمدخانی در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نش کوچه سوم برگزار می‌شود و ورود برای علاقه‌مندان آزاد است. در معرفی کتاب آمده است: کتاب «فلسفه شادکامی» نوشته لورین آل. بسر با ترجمه پروانه یوسفی به تازگی در انتشارات مؤسسه فرهنگی دکسا منتشر شده‌است.

پژوهش‌های نوظهور در زمینه شادی -در حوزه‌های روانشناسی اقتصاد و سیاستگذاری عمومی- پرسش‌های فلسفی دیرینه در این حیطه را دوباره بیدار کرده‌اند و جان تازه‌ای به آنها بخشیده‌اند. پرسش‌هایی نظیر اینکه شادی چیست؟ آیا به‌راستنی می‌توان آن را اندازه‌گیری یا دنبال کرد؟ رابطه آن با اخلاق چیست؟ لورین آل. بسر با تحلیل این پژوهش‌ها از منظر فلسفی و در هم آمیختن نتایج مشارکت سایر حوزه‌ها در این حیطه، به درکی از شادی دست یافته است که در عین حال برای افراد غیرمتخصص نیز قابل فهم است. «فلسفه شادکامی» نخستین کتابی است که به‌طور کامل موضوعات نظری بنیادین مطرح در تمام مناقشات مهم معاصر در مورد شادی را بررسی می‌کند. بسر، استاد فلسفه در کالج میدلبری است. او مقالات بسیاری در زمینه روانشناسی اخلاق، به‌زیستی و اخلاق فضیلت‌محور منتشر کرده است.

دریچه

فراخوان جشنواره ادبی فلسطین

دبیرخانه جشنواره ادبی فلسطین فراخوان سومین دوره این جشنواره را منتشر کرده است. به گزارش همشهری، در سومین دوره جشنواره ادبی فلسطین، برترین آثار تولیدشده با موضوع فلسطین و «غزه» به‌عنوان متنشر نشده‌اند، بررسی و انتخاب خواهند شد. در این جایزه، آثار در شاخه‌های داستان و شعر بزرگسال، داستان و شعر کودک و داستان کوتاه (داستانک) بررسی و داوری می‌شوند. در هر بخش به نفرات اول ۱۰ میلیون تومان، نفرات دوم ۸ میلیون تومان، نفرات سوم ۵میلیون تومان به همراه لوح تقدیر اهدا خواهد شد. علاقه‌مندان به شرکت در «سومین جشنواره ادبی فلسطین» آثار خود را حداکثر تا پایان بهمن‌ماه سال جاری با ذکر مشخصات کامل شامل نام، نام خانوادگی، کد ملی، سن، تحصیلات، نشانی کامل پستی، ایمیل، تلفن منزل و همراه، به نشانی الکترونیکی زیر ارسال کنند: anjomanghalam1393@gmail.com