



«نون خ» از نیمه گذشت

مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال «نون خ»: «نون خ» بیش از ۵۰درصد پیشرفت در تصویربرداری داشته و توانسته با موضوعات جدید، لوکیشن‌ها و طبیعت پکر، اتفاقات خوب و متفاوتی را در این فصل رقم بزند. هرگونه حاشیه‌برانگیزی و حاشیه‌سازی را رد می‌کنم؛ گروه بدون هیچ مشکلی در حال تصویربرداری است. اتسنیم

یادداشت

ناصر احدی؛ روزنامه‌نگار

حضور فیلم‌اولی‌ها در کنار با تجربه‌ها معنا دارد

چرا جشنواره فیلم فجر به کارگردانان قدیمی نیاز دارد؟

جشنواره‌های معتبر سینمایی صرفاً محل نمایش و تماشای فیلم نیستند. حتی برخلاف اینجا که میزان موفقیت جشنواره فیلم فجر با طول صف‌های مردم در جلوی سینماهای نشان دهنده فیلم‌های جشنواره اندازه‌گیری می‌شود، جشنواره‌های بین‌المللی سینمایی رده اول صرفاً محل گردهمایی تماشاگران یا کارگردانان و بازیگران و سایر عوامل سینما نیستند. جشنواره‌های معتبری مثل کن یا ونیز به گردش اقتصادی سینما کمک می‌کنند. کارگزاران کمیاب‌های سینمایی، تهیه‌کنندگان، پخش‌کنندگان، کارگردانان و کسانی که به هر ترتیبی به تجارت سینما مربوط هستند، از حضور در جشنواره‌های سینمایی برای پیدا کردن محصولات مورد نظرشان یا سرمایه‌گذار و پخش‌کننده استفاده می‌کنند و جشنواره برایشان کارکردی فراتر از فیلم دیدن و سینما رفتن دارد.

رونق اقتصادی جشنواره‌های بزرگ به آنها امکان می‌دهد که جسارت و تهور بیشتری در شناسایی و معرفی استعداد‌های نوظهور داشته باشند. جشنواره‌های مثل کن با شهرت و اعتباری که دارد فرصت بسیار خوبی برای کسانی که در صنعت سینما هستند فراهم می‌سازد تا با استعداد‌های جدید سینما آشنا شوند. همین استعداد‌های نوظهور با حمایت این جشنواره به سینماگرانی معتبر بدل می‌شوند که در سال‌های آتی با حضور در هیأت داوران نخستین نمایش فیلم‌شان در این جشنواره به رونق و اعتبار آن کمک می‌کنند.

جشنواره فیلم فجر در ۲-۳ سال اخیر تمام تمرکز خود را روی استعداد‌های جوان گذاشته و تلاش دارد نسل جدیدی از سینماگران را به سینمای ایران معرفی کند. توجهی که نهادهای مختلف دولتی برای معرفی کارگردانان فیلم‌اولی به این جشنواره دارند، ممکن است در سال‌های آتی به پاشنه آشیل این جشنواره تبدیل شود، چراکه بخشی از اعتبار و اهمیت جشنواره فجر حاصل حضور فیلمسازان نامدار و سینماگران کهنه‌کار و نمایش‌فیلم‌های‌شان در این جشنواره بوده است. بسیاری از کارگردانان جوان فعلی با دیدن آثار فیلمسازان نسل‌های پیشین و تحسین و تجلیل از آنها در جشنواره فجر به کار در سینما مشتاق شده‌اند. حالا همان جوانان باید در جشنواره‌ای حاضر شوند که کمتر فیلمساز قدیمی و استخوان‌خرد گرمی در آن حضور دارند.

جشنواره فیلم فجر در کنار معرفی استعداد‌های جوان که البته کیفیت آثارشان باید دلیل ورودشان به جشنواره باشد نه جوانی‌شان، باید برای حضور کارگردانان باتجربه هم داری جاذبه باشد. حضور کارگردانان برجسته قدیمی به جشنواره وزن و اعتبار می‌دهد و به تداوم سنت‌های سبکی هر یک از آنها کمک می‌رساند. فیلم‌اولی‌ها معمولاً ادامه‌دهنده سنت‌های سبکی سینمایی هستند و حتی زمانی که فیلمی خلاف این سنت‌ها می‌سازند و به اصطلاح خرق عادت می‌کنند، فیلم‌شان در پس‌زمینه آن سنت سینمایی موجود مورد داوری قرار می‌گیرد و نتابین و تفاوتش با جریان کلی سینما جلب‌نظر می‌کند. وقتی سنتی نیست، کارگردان باتجربه‌ای نیست، پس زمینه و جریانی نیست، کار نو چه معنایی دارد؟ جشنواره فیلم فجر برای اعتبار خودش به فیلمسازان باتجربه نیازمند است و باید بتواند عرصه را به گونه‌ای مهیا کند که فیلمسازان باتجربه و نامدار هم به حضور در جشنواره در کنار فیلم‌اولی‌ها تمایل داشته باشند.

انیمیشن

انیمیشن‌های ایرانی در راه هند



انیمیشن‌های «آینتا، گمشده در اخبار»

انیمیشن‌های «آینتا، گمشده در اخبار» و «آسمان دوست‌داشتنی» در جشنواره انیمیشن هند به نمایش گذاشته می‌شوند. به گزارش ایسنا، مستند انیمیشن «آینتا، گمشده در اخبار» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهزاد نعلبندی و «آسمان دوست‌داشتنی» به کارگردانی امیر مهران به جشنواره انیمیشن هند راه یافته‌اند که از ۱۸ آذر برگزار می‌شود.

«آینتا، گمشده در اخبار» پیش از این در جشنواره‌های جیلالوای کشور چک و بیرمنگام انگلستان حضور یافته است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «در آبان ۱۳۹۹، یک قایق بادی سواحل دانکرک فرانسه را ترک می‌کند تا ۱۹ ماهاجر غیرقانونی را به انگلستان برساند، اما پس از چند دقیقه واژگون می‌شود. ۷ ماهاجر در کانال مانس غرق می‌شوند. هفتر آنها یک خانواده کرد-ایرانی به نام ایران ژواد بودند که در آرزوی زندگی بهتر به این سفر سخت رفته بودند. این فیلم در مورد آن خانواده است.»

این فیلم ۱۷ دقیقه‌ای ساخته جدید نعلبندی است که ساخته قبلی او مستند-انیمیشن «کاغذ پاره‌ها» در مهم‌ترین جشنواره‌های سینمایی جهان و ایران حضور پررنگی داشته و جوایزی کسب کرده است. این فیلم را می‌توانید هم اکنون در پلتفرم فیلم‌تماشا کنید.



دولت به‌دنبال تصدی‌گری در تولید نیست

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در بازدید از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی: دولت و سازمان سینمایی به‌دنبال افزایش تصدی‌گری در تولید نیستند، اما نیاز بود تا در تولید مضامین استراتژیک و ملی ورود کنیم که دستاوردهای خوبی محقق شده است. / ایرنا

دوره‌می ستاره‌ها در ماراتن فجر

در میان ثبت‌نام‌کنندگان جشنواره ۴۲، نام فیلمسازانی چون جواد عزتی، سروش صحت، بهروز افخمی و محمد کارت دیده می‌شود



گزارش ۱ | فیمه پناه‌آذر روزنامه‌نگار

بعد از فرصت یک‌ماهه برای ثبت‌نام آثار سینمایی

جهت حضور در جشنواره فیلم فجر، تهیه‌کنندگان ۱۱۰۶ اثر در خواست‌شان را برای حضور در بخش سودای سیمیرغ (مسابقه سینمای ایران) ثبت کردند که در میان این اسامی، چهره‌هایی از چون مهران مدیری، محمد کارت، سروش صحت، بهروز افخمی، جواد عزتی، بهرام

افشاری و فیلمسازان جوانی چون امیرعباس ریبعی، حسین ریگی، مهدی شاه‌محمدی و... مطرح است. برخی از تهیه‌کنندگان در گفت‌وگوهایی که داشتند از ثبت‌نام فیلم برای جشنواره فجر خبر دادند و تلاششان این است که فیلم خود را به جشنواره برسانند.

«مجنون» از یک فیلم اولی

سازندگان فیلم «مجنون» سعی دارند این اثر سینمایی را که به روایت زندگی شهید زین‌الدین می‌پردازد به جشنواره فیلم فجر برسانند. این فیلم به تهیه‌کنندگی عباس نادران تازه‌ترین محصول اوج است که به روایت زندگی شهید زین‌الدین می‌پردازد. کارگردانی این فیلم را مهدی شاه‌محمدی برعهده دارد که در عرصه سینمای مستند شناخته شده است.

بار دیگر افخمی

بهروز افخمی روزهای شلوغی دارد! «صبح‌اعدام» عنوان تازه‌ترین فیلمش است که فیلمبرداری آن تمام‌شده و با پایان مراحل فنی یکی از فیلم‌های حاضر در جشنواره خواهد بود. فیلم نگاهی به لحظات پایانی زندگی طیب حاج‌زایی دارد و محصول همکاری سازمان سینمایی سوره و فراهی است.

«میرو» ی حسین ریگی

از جمله آثاری که خود را برای حضور در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر مهیا می‌کند، «میرو» حسین ریگی است که در مرحله فیلمبرداری قرار دارد. این فیلم سومین ساخته بلند حسین ریگی در مقام کارگردان است. این فیلم هم مانند «لیپسار» و «هوک» در جغرافیای سیستان و بلوچستان روایت می‌شود.

مدیریتی در «ساعت ۶ صبح»

جدیدترین ساخته مدیریتی پرسروصدا بوده؛ فیلمی به تهیه‌کنندگی علی اوجی که با توجه به مراحل تولیدش انتظار می‌رود نخستین نمایش خود را در جشنواره پشت سر بگذارد. این فیلم که به‌نظر می‌رسد مراحل فنی ساختش به اتمام رسیده و مهیای نمایش باشد، با حضور جمعی از بازیگران سینما و تئاتر ساخته شده است.

«نفس خور» بعد از «شنای پروانه»

«نفس خور» تازه‌ترین فیلم محمد کارت است که آخرین بار با فیلم «شنای پروانه» در سی‌وهشتمین جشنواره حضور داشت و توانست «جایزه از جوایز اصلی جشنواره را به‌خود اختصاص دهد. کارت پیش از این سریال «باغی» را برای پخش در شبکه نمایش خانگی کارگردانی کرد و بنظر می‌رسد که «نفس خور» فیلمی در امتداد فضای فیلمسازی‌های پیشین این کارگردان باشد.

همکاری محمود دینی و شرف‌الدین

محمد رضا شرف‌الدین که سال‌ها تجربه و مسئولیت جلوه‌های ویژه فیلم‌هایی همچون «مزرعه پدری»، «عقرب»، «گروگان» و «قافله» را برعهده داشته، تهیه‌کنندگی «گروگان» را عهده‌دار است؛ فیلمی که نام قبلی‌اش در شبکه نمایش خانگی کارگردانی کرد و بنظر می‌رسد که «نفس خور» فیلمی در امتداد فضای فیلمسازی‌های پیشین این کارگردان باشد.

«آن دو» با سوزه دفاع مقدسی

ماه پیش (آبان) فیلمبرداری فیلم «آن دو» به کارگردانی مرتضی رحیمی و تهیه‌کنندگی سیدعلیرضا سبط‌احمدی در بخش‌های کوهستانی فلات مرکزی ایران آغاز شد. سازندگان اعلام کرده‌اند فیلم را به جشنواره می‌رسانند. از دیگر فیلم‌هایی که با توجه به روند تولیدش به جشنواره می‌رسد، «دست‌آیندا» انسیه شاه‌محمدی است.

«نابردار» مهدی فخیم‌زاده

«نابردار» تازه‌ترین فیلم مهدی فخیم‌زاده در کسوت کارگردان است. فخیم‌زاده بعد از «هشت آخر» و بنا گذشت هرسال در مقام کارگردان حاضر شده؛ فیلمی که پروانه ساخت خود را در تابستان امسال در یافت کرده است.

سینمای کمدی، فیلم فجر و راهی برای اکران نوروزی

نزدیک به ۱۰ فیلم سینمایی کمدی در دست تولید است؛ فیلم‌هایی که برخی از سازندگان آن در تلاش هستند تا با حضور در جشنواره فیلم فجر امسال، فیلم‌هایشان را به اکران نوروزی برسانند. یکی از فیلم‌ها - در صورت پایان تولید و حضور در جشنواره - «مرد عینکی» است. فیلمی به کارگردانی کریم امینی و جدیدترین محصول عمریان فیلم است که برای اکران آماده می‌شود. در این فیلم که قبلاً با عنوان «جلیگ» پروانه ساخت گرفته بود، بهرام افشاری در آن بازی می‌کند. «مرد عینکی» یک کمدی-اکشن است و سومین همکاری سیدابراهیم عمریان و بهرام افشاری پس از فیلم‌های «کارگر ساده‌نیازم‌ندیم» و «فسیل» است. از دیگر فیلم‌هایی که فیلمبرداری‌شان به‌تازگی پایان یافته، «کوکتل مولوتف» حسین دوعاری است که مراحل تدوین آن شروع شده؛ فیلمی پر از بازیگر که در فهرست تولید فیلم‌های کمدی این روزهای سینما قرار دارد. رامبد جوان و سروش صحت از دیگر کارگردانانی هستند که این روزها حال ساخت فیلم‌های طنز خود هستند، اما مشخص نیست که آیا این دو کارگردان آثارشان را به فجر ۴۲ می‌رسانند یا نه؟

فیلم «مرد عینکی»

بیتا فرهی در کنار مادرش آرام گرفت

ظهر دیروز سه‌شنبه، هفتم آذرماه مراسم خاکسپاری پیکر زنده‌نام بیتا فرهی پس از تشییع در خانه سینما (شماره ۲) در قطعه ۷۹ بهشت زهرا (س) تهران برگزار و این باز یگر سینما در جوار مزار مادرش به خاک سپرده شد. برای خاکسپاری این بازیگر که روز شنبه، چهارم آذرماه بر اثر بیماری ریوی و قلبی از دنیا رفته، هنرمندانی همچون لیلا حاتمی، سام قریبیان، ساره بیات، اندیشه فولادوند، علی دهکردی، آریتا موگویی، ستاره اسکندری، حسام نواب‌صفوی، رضا درمیشیان، سهیلا رضوی و... حضور داشتند. در این مراسم، پیام مسعود کیمیایی توسط لاله اسکندری که مجری مراسم بود، قرائت شد. در متن پیام کیمیایی به حضور این بازیگر در فیلم «اعتراض» اشاره شده بود.



بابونی خاص سینمای ایران

داریوش فرهنگ: به تک‌تک عکس‌های او نگاه کنید، انگار از ازل برای سینما ساخته شده بود و چه خوب وارد سینما شد و چه بد از بین مارت. هنرمندان ۲۰بار می‌میرند یکبار از این همه اما اگر دق می‌کنند و یکبار هم با مرضی و دورافتدگی و استرس، چند روز پیش قبل از فوتش به بیمارستان رفته، درست نمی‌توانست صحبت کند، اما با ایما و اشاره به من گفت سینما در چه حال است و اوضاع و احوال چگونه است؟ من گفتم مشغول هستم، روح این بابونی خاص شاد باشد.

با صفا و بی‌ریا

لیلا حاتمی: من شناس همکاری و دوستی با خانم فرهی را داشتم، ما قبل از اینکه با هم کار کنیم، با هم دوست شدیم. نمی‌دانم آدم‌ها چگونه با هم دوست می‌شوند، اما همه چیز برای ما طبیعی و عادی بود و من



بیتا را «تو» خطاب می‌کردم. خانم فرهی مثل هنرپیشه‌ها نبود نه

در فیلم‌هایش و نه در بیرون فیلم‌هایش. خانم فرهی زن بود؛ زنی که برای مرد‌ها، برای زن‌ها و برای بچه‌ها، «زن» است. وقتی در «هامون» دیدمش، مرا یاد مادری انداخت که هر بار به مدرسه می‌آمد، بچه‌ها به سمتش می‌دویدند تا در اطرافش باشند؛ زنی که با ورودش در سکوت، هیاهو می‌شد.

افتخار آمیز بود؛ شکننده، باصلابت، نجیب، شکیبوش، معطر، تمیز، متواضع، سره‌زیر، با عینک آفتابی و لب‌هایی که انگار می‌خندیدند. آیا خجالتی هم بود؟ نمی‌دانم. او باصفا و بی‌ریا بود.

ستاره‌ای بی‌بدل

علی دهکردی، مدیرعامل خانه سینما: مگر می‌شود یک ستاره را از آسمان به زمین آورد؟ یک ستاره همیشه ستاره است و همواره در آسمان می‌ماند. او ستاره‌ای بی‌بدل بود که در آسمان بود و در آسمان می‌ماند؛

چهارشنبه ۸ آذر ۱۴۰۲ - شماره ۸۹۵۶



یاد

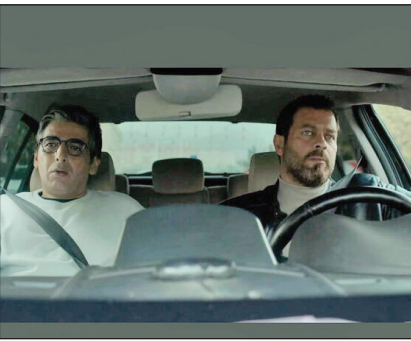
وداع تلخ با «پروانه» گل‌های داوودی



پیکر زنده‌یاد «پروانه معصومی» با حضور اهالی هنر، سینما، فرهنگ و رسانه استان گیلان زیر بارش باران در رشت تشییع شد. مجتمع خاتم‌الانبیایی (ص) ارشدت، جایی که با توفیق هنرمندان و اهالی فرهنگ، هنر و رسانه گیلان است، روز گذشته شاهد حضور اهالی فرهنگ و هنر این استان برای بدرقه پیکر زنده‌یاد «پروانه معصومی» بازیگر سینما و تلویزیون و هنرمند واقعی سینمای زندگی و خیالی بود تا وی را تا خانه ابدی بدرقه کنند. سیدنیما معصومی، فرزند زنده‌یاد پروانه معصومی که از سوگ مادرش بغض راه گلویش را بسته بود و از شدت غم و اندوه به سختی سخن می‌گفت، با تقدیر از حضور و محبت مردم گیلان به خانم معصومی، گفت: مادر من به تعبیر خیلی از بزرگان «بانوی آرامش» سینمای ایران است. وی با بیان اینکه مادر عاشق زندگی در گیلان بود، افزود: زندگی در روستاهای گیلان آرزوی دیرینه پروانه معصومی بود و سال‌های زیادی را در این استان زندگی کرد. نسرین بابایی از هنرمندان گیلانی با اشاره به فراز و نشیب‌های مسیر «هنر» افزود: جای خالی بزرگانی چون پروانه معصومی پر شدنی نیست و ممکن است سینما و تلویزیون ما امثال معصومی را در خود نبینند. بانو پروانه معصومی در هنر شرافتمندی را معنا کرد و شریف زیست. بانو پروانه معصومی شخصی از جنس مردم، همدم و همراه آنها بود.

سریال

پژمان بازغی و حمید گودرزی در «غریبه»



تصویربرداری سریال «غریبه» به کارگردانی سروش محمدزاده این روزها با حضور بازیگرانی چون پژمان بازغی و حمید گودرزی در حال انجام است.

به گزارش مهر، سریال «غریبه» که این روزها به کارگردانی سروش محمدزاده در حال تصویربرداری است، قرار است به یکی از نتجگان حوزه داروسازی بپردازد. سروش محمدزاده پیش از این، چند سریال در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی ساخته است که آخرین آنها مجموعه «سوران» است که در حال و هوای تاریخ معاصر ساخته شده و به یکی از قهرمانان کرد کشور پرداخته است.

او همچنین کارگردانی مجموعه‌های «سوار زد» و «همبازی» در تلویزیون و «سپاوش» در شبکه نمایش خانگی را بر عهده داشته است.

سینما حقیقت

کارگاه غزه

با حضور سینماگر فلسطینی



عاید نباء، کارگردان فلسطینی، در هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» و در پنل «غزه» درباره وقایع اخیر و تجربه‌های مستندسازی‌اش صحبت می‌کند.

عاید نباء فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده اردنی-فلسطینی-فرانسوی، مقیم فرانسه است، وی پس از فارغ‌التحصیلی از دانشکده هنرهای زیبا در اردن، کارگردانی و تولید فیلم‌های کوتاه، مستند و سریال تلویزیونی را شروع کرد.

عاید نباء کارگاه‌های کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی در فلسطین، اردن، ترکیه، مراکش و قطر و کنفرانس‌هایی درباره سینما برگزار کرده است؛ در سال‌های گذشته، وی عمدتاً به نویسندگی و کارگردانی مستندهایی با تمرکز بر فرهنگ، زندگی روزمره و سیاست عرب پرداخته است. وی پیش از ۲۰ فیلم مستند کارگردانی کرده که جوایزی از جشنواره‌ها دریافت کرده است.

«علیه دیوار»، «متولد ۴۸»، «عکس‌های بدون سایه»، «منطقه C» و «مرغ آفتاب» از آثار شاخص کارنامه او هستند. فیلم‌های عاید نباء، اغلب در شبکه الجزیره، جشنواره‌ها و دانشگاه‌ها نمایش داده شده‌اند. در هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» بخش ویژه غزه، شامل نمایش ۵ مستند شاخص درباره فلسطین و پنل با حضور مهمانان بین‌المللی تدارک دیده شده است.