

مجیدی از گسست تلویزیون از مخاطب گفت

مجید مجیدی، کارگردان سینما با انتقاد از سریال‌های پلتفرم‌ها، نسبت به سقوط سینما و افت مخاطب تلویزیون هشدار داد و گفت: مخاطب تلویزیون به ۱۵-۱۰ درصد رسیده و بخشی از این درصد تماشاچی فوتبالند! به گزارش همشهری، کارگاه آموزشی «بازنمایی مردم‌شناسی در سینما» با حضور مجید مجیدی، کارگردان سینما در سالن نشست‌های موزه ملی ایران برگزار شد.

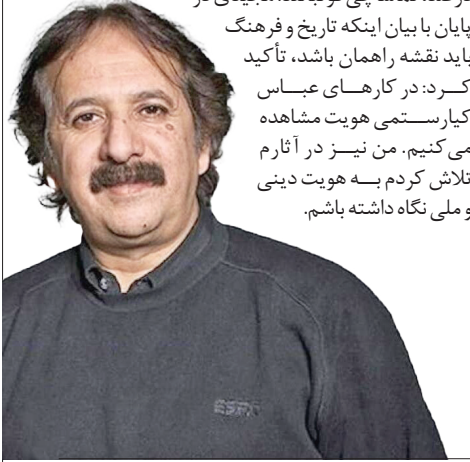
این سینماگر در بخشی از این کارگاه گفت: به عنوان هنرمند در مقابل بزرگی فرهنگ و هنر این سرزمین، احساس کوچکی می‌کنم. اگر نتوانیم میراث فرهنگی خودمان را منتقل کنیم، آسیب‌های جدی خواهیم خورد. افغانستان را مثال می‌زنم که با وجود برخورداری از تمدن غنی هرات هیچ اثری از آن تمدن ندارد و این باعث شده هویت هرات از بین رود.

وی ادامه داد: در اواخر دهه ۷۰ به جشنواره‌ای در توکیو رفتم. آنجا مردم و اعضای جشنواره می‌گفتند شناخت ما از ایران محدود به اخبار بود. می‌گفتند فکر می‌کردیم همه مردم ایران تروریست هستند، اما با دیدن فیلم‌های ایرانی دریافتیم ایرانیان چه فرهنگ غنی و پربراری دارند. سوزان سلانگان، منتقد برجسته آمریکایی نیز بعد از دیدن فیلم «چه‌های آسمان» گفت که مقابل فرهنگ تمدن ایرانی سر تعظیم فرود می‌آورد. متأسفانه در سال‌های اخیر به فرهنگ و هنر نگاه مناسبی نشده، درحالی‌که در شعارها همیشه شاهد حمایت از فرهنگ و هنر هستیم!

کارگردان فیلم «نگ خدا» با بیان اینکه سینمای ایران در دهه ۷۰ و ۸۰ به اوج بالندگی رسید، عنوان کرد: بالندگی سینمای ایران در سال‌های اخیر کم شده است و در خطر سقوط قرار داریم و به نوعی دستخوش روزمرگی شده‌ایم. یکی از دلایل این روزمرگی، کوتاه بودن عمر مدیران فرهنگی است زیرا مدیران می‌خواهند تنها در دوره خودشان نتیجه سیاستگذاری‌شان را ببینند.

این کارگردان به تولید سریال‌ها اشاره کرد و افزود: چند سال پیش با رواج سریال‌های ترکیه‌ای این خط احساس شد که خانواده‌ها در معرض خطر فرهنگی قرار گرفته‌اند. بنابراین پلتفرم‌ها شکل گرفت، اما متأسفانه آثاری را در پلتفرم‌ها می‌بینیم که از سریال‌های ترکیه‌ای سخیف‌ترند! تلویزیون هم به دلیل گسستی که با مخاطب پیدا کرده، تماشاگرانش به ۱۵-۱۰ درصد رسیده است و بخشی از این درصد، تماشاچی فوتبالند! مجیدی در

پایان با بیان اینکه تاریخ و فرهنگ باید نقشه راهمان باشد، تأکید کرد: در کارهای عباس کیارستمی هویت مشاهده می‌کنیم. من نیز در آثارم تلاش کردم به هویت دینی و ملی نگاه داشته باشم.



بازی هوتن شکبیا در فیلم بهرام افشاری

نخستین تصویر از فیلم سینمایی «هفتادسی» با بازی هوتن شکبیا منتشر شد.

به گزارش همشهری، فیلمبرداری فیلم سینمایی «هفتادسی» نخستین تجربه کارگردانی بهرام افشاری به تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان در تهران ادامه دارد. این فیلم سینمایی که یک اثر طنز اجتماعی است، پنجمین همکاری بهرام افشاری و سیدابراهیم عامریان بعد از فیلم‌های سینمایی «کارگر ساده نیازمندیم»، «فسیل»، «مرد عینکی» و فیلم کوتاه «خانه خاکستری» است.

بهرام افشاری، هوتن شکبیا، الهه حمصاری، صدف اسپهبدی، حسین پاکدل و مهدی حسینی‌نیا و با هنرمندی سیاوش طهمورث و ناهید مسلمی بازیگران «هفتادسی» هستند. «فسیل»، همکاری پیشین بهرام افشاری و سیدابراهیم عامریان این روزها در سینماهای سراسر کشور روی پرده است و گفته می‌شود عنوان پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را از آن خود کرده است.

جزئیات مراسم تشییع

زنده یاد بیتا فرهی اعلام شد

زمان و مکان دقیق برگزاری مراسم تشییع پیکر بیتا فرهی بازیکر سابقه سینما و تلویزیون اعلام شد. به گزارش همشهری، خانه سینما اعلام کرد، مراسم وداع با زنده‌یاد بیتا فرهی، بازیگر سینما و تلویزیون ایران روز سه‌شنبه هفتم آذر ساعت ۹ صبح در محل خانه سینما شماره ۲ واقع در خیابان وصال برگزار و سپس به سمت قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(س) تشییع می‌شود. بیتا فرهی، شنبه چهارم آذر بر اثر عارضه ربوی و قلبی در ۶۵سالگی درگذشت.



سارا بهرامی، نخستین گزینه «جنگل پرتقال» بود

آرمان خوانساریان، کارگردان «جنگل پرتقال»: سارا بهرامی جزو گزینه‌های اول من بود؛ چرا که او نیز در شمال درس خوانده بود و فضای زیست دانشجویی در شهر تنکابن را می‌شناخت، ما با صحبت در مورد اتفاقات گذشته می‌توانستیم منظورمان را تماماً به یکدیگر برسانیم و خاطراتی ساختیم که هر دو آرزویمان بود./ ایرنا



می‌خواهند القاء کنند که فقط و فقط طنز می‌فروشند

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: عده‌ای می‌خواهند القاء کنند که فقط فیلم‌های طنز به فروش می‌رود و اتفاق مهمی رخ داده است. فیلم‌های طنز عمومیت بیشتری دارد و مردم به آنها علاقه دارند، اما امروز فیلم اجتماعی بالای ۴۰ میلیارد تومان فروش هم داریم./ ایلنا

کمدی را خیلی دوست ندارم

گفت و گو با امیر غفارمنش، بازیگر نمایش «شام خداحافظی»

شقایق عرفی نژاد روزنامه‌نگار

امیر غفارمنش این روزها با نمایش «شام خداحافظی» روی صحنه است؛ نمایشی دربارهٔ دوستی که تصمیم می‌گیرند با دادن شام خداحافظی از دوستانشان خلاص شوند و برای نخستین‌بار مهمانی بهترین دوست‌شان را دعوت می‌کنند. شام خداحافظی نوشته ماتئو دولابورت

از تجربه اجرای «شام خداحافظی» بگویند. این نمایش سال قبل هم اجرا شد و امسال برای دومین بار روی صحنه رفته است.

سال گذشته به دلیل شرایط اجتماعی که پیش آمد و اینکه کار اصلاً کمدی بود و شرایط مناسب نبود. ما نزدیک به ۲۰ اجرا رفته بودیم که کار متوقف شد. امسال چند بار تصمیم گرفتیم کار را دوباره اجرا کنیم که بالاخره آبان‌ماه این اتفاق افتاد و دور دوم اجراها شروع شد.

تفاوت‌هایی بین ۱۲ اجرا وجود دارد؟

تغییر زیادی نداشته‌است؛ فقط کار نسبت به سال گذشته و نخستین اجراها پخته‌تر شده است.

از کمدی بودن کار صحبت کردید و اینکه سال گذشته به همین دلیل اجرایش نکردید. فکر می‌کنید امروز تماشاگر ایرانی به چه جنس کمدی‌ای نیاز دارد؟

کمدی تلخ، واقعیتی که وجود دارد این است که مردم ما از اندیشیدن می‌ترسند. با توجه به مشکلاتی که وجود دارد و اخباری که از ایران و جهان هر روز به گوش می‌رسد، تماشاگر ما به همه چیز به چشم مسکن نگاه می‌کند؛ یعنی اگر به مخاطب بگویید با خواندن این کتاب، آگاهی‌ات بیشتر می‌شود، ولی اگر این کتاب را بخوانی سرگرم می‌شوی، او کتابی را انتخاب می‌کند که سرگرمش کند. اگر به او بگویید امشب یک تئاتر کمدی آزاد ببینیم یا یک نمایش جدی و عمیق، او تئاتر آزاد را انتخاب می‌کند یا بین فیلم کمدی سطحی و یک فیلم جدی عمیق، انتخابش آن کمدی است. برای اینکه نگاهش این است که آن تئاتر یا کتاب یا فیلم کمدی، به او کمک می‌کند تا یک ساعت یا ۲ ساعت فکر نکند. در واقع از فکر کردن گریزان است. در این شرایط زیرکی هنرمندان است که در یک فضای طنز، حرفش را بزند؛ یعنی درحالی‌که مسکنی را که او نیاز دارد، به او می‌دهد، پیامش را هم منتقل می‌کند.

و کار شما این ویژگی‌ها را دارد؟

بله. تاحدی این ویژگی‌ها را دارد؛ چون در این نمایش آدم‌هایی را می‌بینیم که با خودشان روبه‌رو می‌شوند. آدم‌های این قرن آدم‌هایی هستند که دوستانشان را براساس مناقع‌شان انتخاب می‌کنند. کمتر پیش می‌آید که کسی

کمدی‌ها همچنان روی دور فروش اند و بقیه فیلم‌ها را می‌کشند. در ۳ روز آخر هفته گذشته این «هتل» و «فسیل» بودند که مثل ماه‌های

گذشته رونق بخش سینما بودند و استقبال نکردن سینما روها از اغلب فیلم‌های روی پرده را بی‌اهمیت جلوه دادند. «هتل» ساخته مسعود اطیابی در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه هفته پیش، بیش از ۱۰ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروخت و ۲۱۴ هزار و ۶۴۷ تماشاگر در ۲ هزار و ۷۲۲ سانس داشت. به‌طور میانگین در هر سانس ۷۷.۶ نفر تماشاگر این فیلم بودند. همچنین، در این ۳ روز، ۴۲۷ سانس نمایش‌دهنده «هتل» بودند. «فسیل»، ساخته کریم امینی در این سه روز بیش از ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروخت و ۴۵ هزار و ۴۶۲ نفر



را در ۷۷۱ سانس که در اختیار داشت، به سینما کشاند. میانگین تماشاگر این فیلم در هر سانس در این سه روز ۵۸.۹ نفر بود. آکران «فسیل» قرار بود از چهارشنبه هفته گذشته در تهران خاتمه یابد، اما مطابق آمار «سما» (سامانه مدیریت فروش و آکران سینما) این فیلم در این سه روز در تهران بیش از ۸۰۰ میلیون تومان فروخت داشته است. تعداد سالن‌های «فسیل» در این سه روز تقریباً نصف «هتل» و برابر با ۲۲۱ سالن بود که ۶۰ سالن آن به تهران تعلق داشت. سسومین فیلم پر فروش آخر هفته گذشته، انیمیشن «بیچه‌زنگ» بود که بیش از ۲ میلیارد تومان فروخت و ۵۴ هزار و ۸ نفر آن را در هزار و ۲۲۳ سانس تماشا کردند. تعداد سالن‌های این انیمیشن در این مدت ۲۲۸ سالن بود و به‌طور میانگین در هر سانس ۲۴۰ نفر

کمدی به جای همه

متوسط تماشاگر هر سانس یک فیلم کمدی تقریباً ۳ برابر یک درام اجتماعی است

مکت

تئاتر، فیلم یا سریال؟

چندان فرقی نمی‌کند، ولی از نظر روحی و روانسی به تئاتر نزدیک‌ترم. در تئاتر زندگی می‌کنید. سینما و تصویر کمی کلک دارد؛ برای همین است که خیلی‌ها از ناباز یگرها به کار تصویر گرایش دارند، ولی هیچ ناباز یگری روی صحنه تئاتر نمی‌آید؛ چون می‌داند اینجا مثل گود روز خانه است. باید قوی باشد: نه می‌تواند کلک بزند، نه می‌تواند یک پلان را ۱۰ بار بازی کند تا یکی‌اش خوب شود و نه مدلی است که کارگردان بتواند از کسی بازی بگیرد. در تئاتر بازیگر است و صحنه‌زمان اجرا کارگردانی وجود ندارد و چیزی نجاتش نمی‌دهد. باید صحنه‌گردانی کند. باید گردن کلفت باشی که یک ساعت‌ونیم روی صحنه باشی.

است که من می‌توانم همراه عنفر در قسمت نقد و نظر طوری بنویسم و جوی راه بیندازم که ذهن بقیه نسبت به عمیق‌ترین تئاتر در حال اجرا مسموم شود؛ مثل شبکه‌های مجازی که خاصیت‌شان همین است.

کارهای شما چه در حوزه تئاتر و چه در حوزه سینما و تلویزیون، بیشتر کمدی هستند. از علاقه‌تان به این ژانر بگویند.

اتفاقاً من کار کمدی را خیلی دوست ندارم و تئاترهای جدی مثل لکانظه یا شجاع یا بانوی پرده‌نشین هم زیاد داشته‌ام، ولی چون از دید دوستانم آدم بانمکی هستم، مرا برای کارهای کمدی دعوت می‌کنند. در ابتدای کار در تلویزیون هم کار جدی می‌کردم، ولی زمان ساعت خوش، مه‌ران مدبری تماس گرفت و به آن کار دعوت و وارد کارهای طنز شدم. یعنی اگر به شما پیشنهاد کار

طنز یا کمدی داده نمی‌شود، وارد این حوزه نمی‌شوید؟

نه. من به تازگی سریال «بازنده» را برای شبکه نمایش خانگی بازی کردم. قبل

شما سال ۷۰ و زمانی که بازیگر حرفه‌ای بودید، به دانشگاه رفتید و ادبیات نمایشی خواندید. چرا احساس کردید لازم است این کار را به شکل آکادمیک یاد بگیرید؟

این تصمیم من نبود. حمید سمندریان اصرار کرد. من دانشم تعیین گرایش می‌کردم و آقای سمندریان گفت تو بازیگر هستی، برو ادبیات نمایشی بخوان. به دردت می‌خورد. واقعا هم همینطور هست. الان می‌توانم دیالوگ بنویسم یا بعضی از دیالوگ‌ها را تغییر دهم؛ به‌خاطر اینکه آن زمان درگیر قصه و متن شده بودم. آقای سمندریان قبلاً از من نمایش «پرومته سست زنجیر» و همینطور «هومولوس و هلن» را دیده بود.

وقتی وارد دانشگاه شدم و خواستم تعیین گرایش کنم، بالای سرم آمد و گفت: برو ادبیات نمایشی. گفتم: چرا؟ گفت: در بازیگری در دانشگاه چیز بیشتری یاد نمی‌گیری. مبنای را که باید می‌دانستی کار کرده‌ای. تنبلی را کنار بگذار، برو ادبیات نمایشی تا مجبور شوی کتاب بخوانی. آن وقت نگاهت تغییر می‌کند.

به تماشاگر این فیلم نشستند. «وجه‌تیغی»، ساخته مستانه مهاجر که از ۲۴ آبان آکران شده و در ژانر کمدی است، در رده چهارمین فیلم پربیننده این سه روز بیش از یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروش داشت و ۲۶ هزار و ۴۳۰ نفر در ۸۲ سانس و ۲۰۳ سالن این فیلم را تماشا کردند. میانگین تماشاگر این فیلم در هر سانس ۳۹ نفر بوده است. «گنج‌گاه» ساخته عادل تبریزی که آن هم مایه‌های کمدی دارد، در این سه روز بیش از ۸۰۰ میلیون تومان فروخت و ۱۷ هزار و ۳۱۱ تماشاگر، آن را در ۶۳ سانس و ۱۹۱ سالن به تماشا نشستند. میانگین تماشاگر این فیلم در هر سانس ۲۷.۷ نفر بود. «نامه‌سپند»، ساخته سهیل بیرفی بعد از فیلم، نخستین درام اجتماعی است که در ۳ روز آخر هفته گذشته بیش از ۶۵۶ میلیون تومان فروخت و ۱۱ هزار و ۴۹۲ تماشاگر در ۴۲۴ سانس و ۱۳۳ سالن داشته است. این فیلم به‌طور میانگین در هر سانس ۲۷.۱ تماشاگر داشته و کمدی‌ها در گیشه توقف‌ناپذیرند و ذائقه سینما روها را شکل می‌دهند، بی‌آنکه روی سلیقه آنها اثر مثبتی داشته باشند. فروش کمدی‌ها فعلاً مهم‌ترین سیاست سینمایی است که مسئولان سینما هم به توفیق روزافزون آن امید فراوانی بسته‌اند.



علیرضا خمسه خبر داد

پایتخت ۷ در مر حله صحبت!

علیرضا خمسه، بازیگر نقش «بابا پنجعلی» با حضور در برنامه زنده «زنده‌رود» از توافق عوامل «پایتخت» با صدا و سیما خبر داد.

به گزارش همشهری آنلاین، علیرضا خمسه که به تازگی مهمان برنامه زنده «زنده‌رود» بوده درباره سر نوشت فصل هفتم پایتخت ۷ نکات جالبی را مطرح کرده است. او در ابتدا از توافق عوامل این سریال با صدا و سیما خبر داده و گفته: «صحبت‌هایی درباره تولید فصل هفتم پایتخت شده، اما هنوز هیچ چیز قطعی نیست.» اما بخش مهم صحبت‌های خمسه جایی است که او از حضور همه بازیگران در فصل هفتم خبر داده است: «مردم در کوچه و خیابان از پایتخت می‌برسند، ما هم می‌گوییم امیدواریم، اگر قرار باشد سری جدید پایتخت ساخته شود همه گروه در آن حضور خواهند داشت.»

در واقع خمسه با اظهار نظر به شکل تلویحی از بازگشت خودش به سریال «پایتخت ۷» خبر داده است. او در این سریال ایفاگر نقش «بابا پنجعلی» است. کاراکتری که در فصل ششم حضور نداشت و نبودش حساسی به چشم آمد. در فصل ششم، بابا پنجعلی از دنیا می‌رود و اعضای بدش به نیازمندان اهدا می‌شود. حالا اینکه محسن تنابنده و تیم نویسندگان چه ترفندی برای بازگشت او در نظر گرفته‌اند هنوز مشخص نیست.



خداحافظی پژمان بازغی با «کودک‌شو»

برنامه مسابقه «کودک‌شو» در حالی این روزها قسمت‌های پایانی فصل پنجم را با اجرای پژمان بازغی روی آنتن می‌برد که شبکه نسیم با تیم جدیدی در تدارک ساخت فصل جدید آن است.

به گزارش همشهری، شبکه نسیم با تغییر تیم تولید مسابقه «کودک‌شو»، این روزها در حال آماده‌سازی مقدمات فصل ششم با مجری جدید است.

فصل پنجم مسابقه «کودک‌شو» این روزها در حال پخش است و چند قسمت بیشتر به پایان آن با اجرای پژمان بازغی نمانده است.

بازغی به ایسنا اعلام کرده است که فعلاً قرار نیست به اجرای مسابقه «کودک‌شو» بپردازد. او چند فصل از مسابقه «کودک‌شو» را اجرا کرده و حالا مدتی است که به‌عنوان رئیس انجمن بازیگران سینمای ایران شناخته می‌شود. برنامه «کودک‌شو» مدت کوتاهی به دلیل حضور پژمان بازغی در چند سریال تلویزیونی، با اجرای حمید گودرزی هم به روی آنتن رفت، اما دوباره با بازگشت پژمان بازغی پخش این برنامه با اجرای خود او از سر گرفته شد.

در حال حاضر از ملیکا شریفی‌نیا به‌عنوان گزینه اجرای فصل جدید از مسابقه «کودک‌شو» یاد شده است؛ بازیگری که تاکنون تجربه اجرا در تلویزیون را نداشته است. «کودک‌شو» از سسال ۹۶ پخش خود را از تلویزیون آغاز کرد و تاکنون در ۵ فصل روی آنتن قرار گرفته است.



شماره مناقصه: ۳۶-۱۴۰۲

یک واحد صنعتی در نظر دارد **تهیه، ساخت و نصب پنجره‌های دو جداره UPVC در حدود ۶۰۰ متر مربع** خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واحد شرایط واگذار نماید. زمان دریافت و تحویل اسناد مناقصه از مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۴ تا ۱۴۰۲/۰۹/۱۸ می‌باشد.

تلفن تماس ۳-۲۲۷۵۲۲۲۷

دیده شوید

تئلیفات محیطی ایستگاه‌های مترو

تئلیفات بدنه قطار

تئلیفات درون واگن‌ها

در مترو

با همشهری

بذیرش آگهی ۰۱۸۱۹