معرفی آثار ناشران دانشگاهی ارزشمنداست

یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ترویج، به‌معنای الگوسازی کار حاکمیت سیاسی و حوزه قدرت نیست. ترویج هرچه از جانب گروه‌های مردمی و مرجع صورت بگیرد، مؤثرتر است. معرفی آثار ناشران دانشگاهی از سوی انجمن ناشران ارزشمند است.

شکل‌گیری فرهنگ کتابخوانی در دوران کودکی

راضیه تجار، نویسنده: فرهنگ کتابخوانی باید از دوران کودکی و در خانواده شکل بگیرد و مادران باید برای فرزندان خود کتاب بخوانند. در حقیقت باید پایه کتابخوانی در خانواده و نهادهای آموزشی گذاشته شود. در آن صورت است که درخت ترویج کتابخوانی، بار بسیاری خواهد داد.

دریچه

با سخنرانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می‌شود

بر پایی همایش بین‌المللی «اشک مریم»

همایش بین‌المللی همبستگی جهانی زنان علیه نسل‌کشی رژیم صهیونیستی با عنوان «اشک مریم» صبح شنبه ۴ آذر همزمان با ۲۵ نوامبر روز جهانی «رفع خشونت علیه زنان» برگزار می‌شود. این مراسم با سخنرانی محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سالن اجلاس سران برگزار خواهد شد. در این همایش که میهمانان داخلی و خارجی حضور دارند، جمعی از زنان اندیشمند و کنشگر اجتماعی بین‌المللی از کشورهای مختلف و نمایندگان جبهه مقاومت نیز به‌صورت حضوری و مجازی سخنرانی می‌کنند. حضور خانواده شهدای مدافع حرم و هنرمندان برجسته نیز بخش دیگری از این همایش خواهد بود. همچنین اجرای کارگاه‌های آموزشی و هنری هنرمندان تجسمی با موضوع «زن و فلسطین» از بخش‌های اصلی این همایش است.

خبر

به میزبانی موزه امام علی ع

هفته تایپ تهران برگزار می‌شود

«هفته تایپ تهران» نخستین رویداد تخصصی طراحی تایپ فارسی سوم تا دهم آذرماه سال جاری در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) برگزار می‌شود. رویداد ملی هفته تایپ تهران با برگزاری نشست‌های تخصصی مرتبط با طراحی تایپ فارسی آغاز و همزمان نمایشگاه آثار تایپ فارسی و بخش تاریخچه طراحی نوشتار در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) گشایش می‌یابد. عاطفه محمدی (طراح تایپ، مدیر استودیو طراحی کوییک و دبیر اجرایی این رویداد) با اشاره به همکاری طراحان و هنرمندان برجسته این حوزه تخصصی تحت عناوین شورای سیاستگذاری علمی، شورای فنی و اجرایی، پژوهشگر، مشاور و مدیر هنری و... با مجموعه برگزاری این رویداد از علاقه‌مندان و طراحان حرفه‌ای و تجربی تایپ، ناشران و تمامی دست اندرکارانی که به هر شکل با محتوای نوشتاری فارسی در ارتباط هستند، دعوت کرده تا در نشست‌های تخصصی روز افتتاحیه و کارگاه‌هایی که با محوریت فونت استاندارد و قواعد و اصول ساختار حروف فارسی برگزار خواهد شد، حضور داشته باشند و از تجربیات و دستاوردهای طراحان متخصص این حوزه بهره‌مند شوند.

خبر

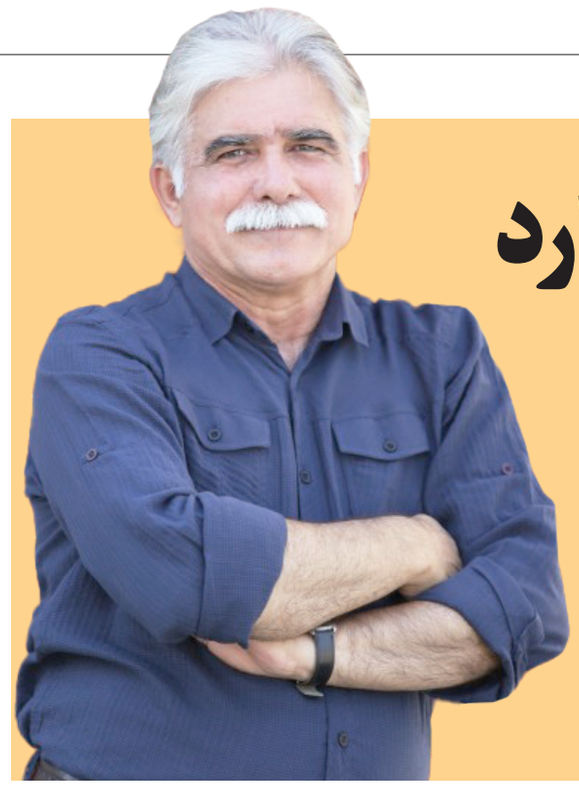
با حضور وزیر آموزش و پرورش صورت می‌گیرد

رونمایی ۱۴عنوان از تازه‌های کانون پرورش فکری

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، امروز شنبه چهارم آذر، ۱۴ عنوان کتاب داستان و شعر جدید و طرح پویش کتابخوانی (۱۱ عنوان کتاب به زبان فارسی و ۳ عنوان کتاب به زبان انگلیسی) را با حضور رضامراد صحرایی، وزیر آموزش و پرورش و حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، دیگر مسئولان کانون پرورش فکری، نویسندگان و تصویرگران کودک و نوجوان رونمایی می‌کند. در این مراسم ۱۱ عنوان کتاب فارسی از جمله «سایان و هزار و یک گلین بالا» به نویسندگی حسین قربانزاده‌خیاوی، «روایتی که جا مانده» نوشته سیدمحسن حسینی، «پرژنیوم» به نویسندگی ریحانه جعفری، «از گلوله تا گنجشک» (مجموعه شعر نذر کودکان غزه) گردآورنده سیدحبیب نظاری، «یک تجربه زیبای عروسکی» و «دوتوک عروسک کوچک بلوچی» رونمایی می‌شود.

طنز، تاریخ مصرف ندارد

دیدار و گفت‌وگو با اکبر اکسیر، شاعر طنزپرداز



گفت‌وگو
فرشاد شیرزادی
روزنامه‌نگار

اکبر اکسیر، شاعر طنزپرداز که معمولاً مجموعه شعرهایش با استقبال مخاطبان مواجه می‌شود، می‌گوید: «طنز حاصل تناقض و تعارض ۲حقیقت موجود در جهان است. طنزپرداز واقعی دنیایی آرمانی دارد و می‌خواهد جهان جای بهتری برای زیستن باشد، اما به‌طور نمونه پیشرفت تکنولوژی به آسایش انسان‌ها که کمک نمی‌کند هیچ، به کشتار دسته‌جمعی آنها نیز می‌انجامد. ساخت انواع بمب‌ها و سلاح‌های پیشرفته حاصل این پیشرفت تکنولوژی است که به کشتار بشر انجامیده است. شاعر حقیقی خواستار توقف کشتار آدم‌های بی‌گناه و مظلوم است.» اکسیر دیوان کامل اشعار خود را که شامل ۱۰مجموعه شعر است، آماده انتشار دارد که در ماه جاری از سوی انتشارات مروارید به ویترین کتابفروشی‌ها راه خواهد یافت.

کار اصلی طنز چیست؟ کتاب‌های شما همواره پرتیراژ بوده است. حتماً طنز باید بخنداند و طنزی که نخنداند الزاماً طنز محسوب نمی‌شود؟ این مبانی با تفاوت‌ها و شباهت‌هایشان را می‌توانید برای ما تشریح و تبیین کنید؟

درباره طنز اگر بخواهیم صحبت کنیم، ابتدا باید درباره فکاهه حرف بزنیم. فکاهه درست همان چیزی است که از تضاد معنایی، به یک پارادوکس می‌انجامد و در عین حال تاریخ مصرف خاص خودش را دارد. هر روز، هر فصل و هرماه در مورد یک مشکل اجتماعی صحبت می‌کنند یا مسائل خانوادگی که گریبانگیر طنز ما شده است. گاهی هم ممکن است طنزپردازان ما در قالب فکاهه مسائل و مشکلات اساسی را به سخره بگیرند. اینها همه رفتنی‌اند و در روزهای آینده ماندنی نیستند و از بین می‌روند و از خاطره‌جمعی حذف می‌شوند، اما برخلاف فکاهه، طنز تاریخ مصرف ندارد و برای همه انسان‌ها در همه عصرهاست و نوعی مبارزه نیکی با بدی‌ها به شمار می‌رود. درواقع طنز مرز بین روشنایی‌ها و تاریکی‌ها را مشخص می‌کند. می‌توانیم بگوییم نوعی راستی‌آزمایی کلی است تا حقیقت روشن شود. در کتاب‌های من طنز، به‌صورت‌های ساده اتفاق می‌افتد و منظوری که از آن نوشته دارم، در آخر و در آن فینال، غیرمترقبه رخ می‌دهد. عموماً طنز می‌تواند در مورد محیط‌زیست، درباره خانواده، درباره پلشتی‌ها و زشتی‌های جامعه شکل بگیرد و انسان هنرمند طنزپرداز باید برای خلق یک موضوع که واقعاً عامه از آن بهره‌مند شوند، فعالیت کند. می‌توانیم بگوییم طنزپرداز، دنبال نقاط ضعف جامعه می‌گردد، ذره‌بین دست می‌گیرد و آنها را بزرگ می‌کند تا درمان شوند.

درواقع فکاهه از پارادوکس واقعیت‌های متن اجتماع حاصل می‌شود. درست است؟ یعنی ۲واقعیتی که به‌طور همزمان در یک راستا مقابل یکدیگر قرار می‌گیرند. قطعاً طنز هم از همین متریال به‌عنوان دستمایه استفاده می‌کند.

بله. حرف شما کاملا درست است و در طنز هم همین محتوا دستمایه قرار می‌گیرد.

می‌دانم که در شعرهایتان اختلاس گرانی مانند خاوری سوژه ایتان قرار گرفته‌اند و در کتاب «مارمولک‌های هاچ‌بک» به آن اشاره کرده‌اید که به کانادا می‌رود و نوشته‌اید که هر وقت کانادا می‌خورد، به یاد او می‌افتید و غیر از دمش چیزی به‌دست ما نرسید و به همین دلیل امثال او مانند مارمولک‌هایی هاچ‌بک شده اند که دمشان کنده شده و در دست ماست و خودشان فرار کرده‌اند! در حال حاضر در جامعه جهانی مسائل متعددی درباره ایران مطرح می‌شود. اینها چه نمود و ظهوری در شعرها و اندیشه‌های شما به‌عنوان هنرمند طنزپرداز دارد؟

طنز وظیفه جهانگردی ندارد. حتی نزدیک‌ترین مکان خودش، نزدیک‌ترین انسان‌های خودش را می‌بیند که در کنه وجودشان حقیقت برایشان از بین می‌رود و از یادها فراموش می‌شوند. به این مسئله اصلی می‌پردازد تا حقیقت فراموش و فدا نشود. در عین حال در طنز واقعی هر اقلیم نوعی میهن‌دوستی و انسان‌دوستی بدون حصار و مرز مطرح است. انسان‌های طنزپرداز برای بشریت می‌نویسند. اگر آنها فقط برای قوم و قبیله خاصی بنویسند، این نوع نوشتن می‌شود فکاهه. اما طنز مانند بمب در دورترین نقطه شلیک می‌شود و اگر جنایت در گوشه‌ای از جهان دیده می‌شود، همه اینها می‌تواند در قالب یک طنز سیاسی ارائه شود. از آنجا که کار من طنز سیاسی نیست، نمی‌توانم خیلی خوب روی این موضوع متمرکز سخن بگویم، اما همین قدر می‌توانم بگویم که در کارهایم بیشتر بر روابط عاطفی انسان‌ها و اینکه اخلاق و انسانیت در حال اضمحلال است و اینکه انسانیت زیر لگدها و با بمب و گلوله له می‌شود و اینکه واقعاً انسان‌ها در عصر ما به یک ویرانی خاصی می‌رسند و همراه با پیشرفت تکنولوژیک این ویرانی تسریع می‌شود، اشاره مستقیم می‌کنم.

نگاه شما نسبت به این پیشرفت تکنولوژیک و در نقطه مقابل و به قول خودتان در پارادوکسش چیست؟

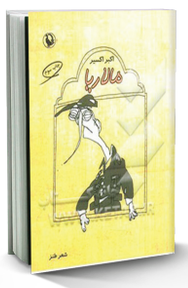
معصومیت زندگی را در درجه اول ماشین‌ها از ما می‌گیرند و این روزها هم بمب‌ها. الان هم که دور دور هوش مصنوعی است و ما نمی‌دانیم که هوش مصنوعی به مثابه یک بمب عمل می‌کند تا در خدمت طب، پزشکی، بهداشت‌جهانی و حفظ محیط‌زیست به‌کار گرفته می‌شود. ما نمی‌دانیم عاقبت چه می‌شود، اما آنچه از دور در جنگ دیده می‌شود، تمام معصومیت‌ها و مظلومیت‌ها بر اثر آمدن پیشرفت‌های تسلیحاتی و رشد علمی و تکنولوژیک از بین می‌رود. من حتی به‌عنوان شاعر نگران و ناراحت معصومیت‌هایی هستم که در کشورها از بین می‌رود و چیزی نیست جز از یاد رفتن مفاهیم عالی انسانی و وظیفه‌ای که انسان‌ها داشته‌اند. ما به وضعیت خاصی رسیده‌ایم؛ حتی در محیط‌زیست. از سوی دیگر طنز ماجرا اینکه بعضی‌ها فکر می‌کنند با جمع کردن چند تکه کاغذ و پاکت و زباله، به حفظ محیط‌زیست کمک می‌کنند، اما حفظ محیط‌زیست باید زمانی شکل بگیرد که بشر خانه و شهری را با دست خودش ویران نکند.

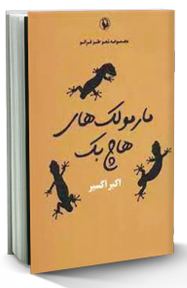
شیمبورسکا، شاعر لهستانی و برنده نوبل ادبیات می‌گوید شاعر و نویسنده و اساساً هنرمند نمی‌تواند چیزی را تغییر دهد. آیا هنرمند واقعی می‌تواند به نوعی سرباز بشریت باشد، اگر لااقل نمی‌تواند جنگ را متوقف کند؟

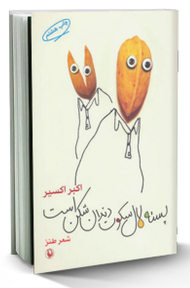
خانم شیمبورسکا و بسیاری از دوستانی که در محیط‌های دیگری زندگی کرده‌اند، آن ویژگی‌ها و ملاطفت‌های زندگی ما را مثل خود ما نمی‌توانند بررسی کنند و به رخ بکشند. آنها در بهترین حالت گوشه‌ای از دردهای جهانی را مطرح می‌کنند که خرده‌ریز این دردها امروز در شعرهای شاعران بزرگ خودمان بیان می‌شود. ما همیشه به این موضوع واقف و قائلیم که انسان طنزپرداز، نه سرباز، بلکه یک فرمانده بسیار باهوش است که کلمات را فرماندهی می‌کند که از کدام جبهه دفاع کند و از کجا وارد شود. می‌توانم بگویم که انسان وقتی طنز را حربه مستقیم خودش قرار می‌دهد، می‌داند که با چه ظرافتی مواجه است و اینجا دیگر خبری از خشونت، جنگ، نابرابری و اسلحه و بمب و نسل‌کشی و تبعیض نژادی نیست. طنز واقعی دنیایی آرمانی است و طنزپرداز می‌خواهد جهان را برای همه انسان‌های بی‌گناه و شریف آماده و مهیا کند.

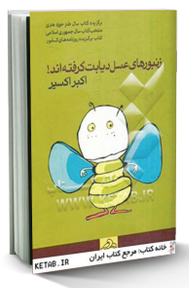
آخرین کارتان کی منتشر خواهد شد و عنوانش چیست؟

آخرین کار من مجموعه‌ای از همه شعرهایم است که انتشارات مروارید منتشر خواهد کرد. این کتاب آماده چاپ است و در همین‌ماه منتشر خواهد شد. این مجموعه شامل ۱۰کتاب شعر من است به نام «گزیده شعرهای فرانو».









نگاهی به رمان «نرگس» نوشته رحیم مخدومی

وقتی نرگس به‌خاطر حجاب از مدرسه اخراج شد

یادداشت
علی‌الله سلیمی
روزنامه‌نگار

حجاب در خانواده‌های اسلامی و ایرانی همواره به‌عنوان یک ارزش متعالی محسوب می‌شود و از جایگاه والایی برخوردار است و هرگاه محدودیتی جهت داشتن حجاب برای هریک از بانوان محجبه ایجاد شود، بانوان مسلمان و خانواده‌های آنها به این مسئله واکنش نشان می‌دهند و حتی ممکن است باعث سلسله اتفاق‌هایی هم برای بانوان محجبه و خانواده آنها شود. این موضوع دستمایه نگارش یک رمان به قلم رحیم مخدومی، نویسنده متعهد و انقلابی کشورمان شده و او داستان «نرگس» را بر این اساس نوشته و منتشر کرده است. رمان نرگس، روایتی از زندگی و محل درس خواندن و فعالیت‌های افراد انقلابی در سال‌های پیش از انقلاب اسلامی است. مخدومی در رمان نرگس ماجرای شخصیتی به‌نام اسماعیل را شرح می‌دهد که خواهرش نرگس به‌دلیل محجبه بودن از مدرسه اخراج شده است. او به هر دری که می‌زند نمی‌تواند خواهرش را به مدرسه بفرستد؛ حتی به سر کار می‌رود تا بتواند برای نرگس معلم خصوصی بگیرد. اما این تنها دغدغه اسماعیل نیست؛ او از یک طرف دایی روحانی‌ای دارد که مدام در تعقیب و گریز با نیروهای ساواک است و از سوی دیگر، پدر اسماعیل و خود او به‌دلیل فعالیت‌های انقلابی دستگیر می‌شوند. وقتی هم که پدرش به زندان می‌افتد، تأمین معاش خانواده بر دوش اسماعیل است، ولی همه این اتفاقات به همراه شهادت دایی و یکی از معلمان مدرسه، او را مصمم می‌کند حتی بیش از گذشته به مبارزه و تلاش برای فرستادن نرگس به مدرسه بپردازد. او به جز پخش اعلامیه‌های انقلابی در محیط مدرسه هم از هیچ کاری برای شوراندن بچه‌ها علیه کادر طاغوتی مدرسه، کوتاهی نمی‌کند. چنانچه در پایان داستان، خانم فرحزاد، معلم بی‌حجابی که اعتقادی هم به انقلاب نداشته است با روسری به مدرسه می‌آید؛ «فرحزاد نگاهش را می‌اندازد پایین و به آرامی راه می‌افتد طرف دفتر؛ بچه‌ها نیز به‌دنبالش. هرچند روسری‌اش آن قدر کوچک است که نصف موهایش زده بیرون، اما همین هم غنیمت است. نمی‌دانم کیست که یک دفعه داد می‌زند: «فرحزاد مسلمان، پیرو خط قرآن». بعضی از بچه‌ها، جوابش را می‌دهند. فرحزاد، لبخندزنان از کنارم می‌گذرد. چند تا از بچه‌ها عکس‌های آقای اولیایی را می‌چسبانند بر سر در کلاس‌ها. عبداللهی با صدای بلند می‌گوید: «بچه‌ها، می‌خوایم شیرینی بخریم. هر کی پول داره، یا علی.» در این رمان، مسئله حجاب به‌عنوان نماد مبارزه با حکومت طاغوت مطرح شده و شخصیت‌های داستانی سعی می‌کنند ارزش و قداست آن را بهتر درک کنند و از این مسئله به‌عنوان یک حرکت فرهنگی برای مخالفت با اقدامات ضددینی حکومت بهره ببرند. در بخشی از رمان «نرگس» می‌خوانیم: «می‌دوم. تا نرگس تعطیل نشده، باید خودم را به مدرسه‌شان برسانم. اگر کمی هم زودتر برسم، چه بهتر! دست آخر کمی پشت در می‌مانم. بهتر از این است که او وسط خیابان منتظر بماند. هر چه باشد، او دختر است و من پسر.

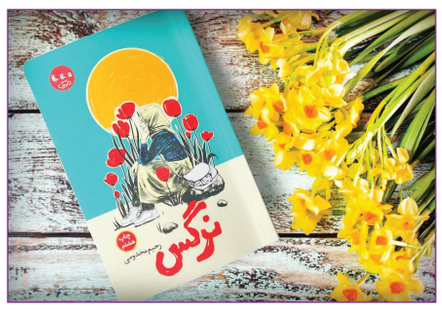
در بزرگ مدرسه را از دور می‌بینم. بسته است. خیالم راحت می‌شود... آه، نفسم بند آمد از بس که دویدم. می‌دانم تا نرگس را ببینم، از مدرسه و درس‌هایش حسابی تعریف خواهد کرد. آخرسر هم خواهد گفت: «امروز به من خیلی خوش گذشت.» آن وقت من چه بگویم؟ می‌گویم به من بیشتر از تو خوش گذشت. نرسیده، مش مراد گوشم را مثل گازانبر گرفت و پیچاند. بعد جلوی همه معلم‌ها آبرویم را برد. معلم‌ها هم، نرسیده، درس را شروع کردند و حال ما را حسابی گرفتند... آخیش! صدای زنگ می‌آید. خیلی دلنشین است و مرا به یاد صدای گرفته بابا می‌اندازد؛ آن هم در غروب روزهای تابستان.

-بیا اسماعیل، این هم انعام امروزت.

دلم از گرسنگی دارد ضعف می‌رود. خداخدا می‌کنم نرگس نخستین کسی باشد که از مدرسه می‌زند بیرون.

یک‌دفعه در گشوده می‌شود. دانش‌آموزان مثل گلوله می‌ریزند بیرون. مگر می‌شود او را میان این همه آدم پیدا کرد؟! می‌روم سر راه تا خودش مرا ببیند و بیاید سراغم.

چاپ هشتم(۱۴۰۲) رمان «نرگس» با طرح جلدی متفاوت از چاپ‌های قبلی با شمارگان ۱۲۵۰ نسخه و با قیمت ۱۴۵ هزار تومان از سوی انتشارات سوره مهر چاپ و منتشر شده و در بازار کتاب موجود است.



اندیشه

مغاک جنون

مغاک جنون نوشته جورج اتوود را آرش مهرکش و پیوند جلالی به فارسی برگردانده‌اند و به‌تازگی از سوی نشر نو به چاپ دوم رسیده است.

آشفتگی‌های شدید روانی معمولاً ظاهری مبهم و غیرقابل‌درک دارند. با این حال، هر قدر هم که فهم این علائم دشوار باشد، ذاتاً به رویدادهای انسانی‌ای مربوط است که در زمینه‌های انسانی رخ داده‌اند، اما مسئله فقط این نیست. وقتی درمانگر به داستان‌های انسانی این بیماران آشفته‌حال گوش می‌کند، ناگزیر، خود را کشف می‌کند. هدف محوری کتاب «مغاک جنون» زدودن مرزهای سفت و سختی است که جنون را از سلامت عقل جدا می‌کند تا بتوان پدیده اختلالات شدید روانی را به دایره قابل‌فهم انسانی برگرداند.

این کتاب، مجموعه‌ای است از روایت‌های بالینی و شرح زندگی افراد بحران‌زده، همراه با تأملاتی بر شکست‌ها و موفقیت‌های درمانی ایشان. این کتاب که حاصل تجربه ۵۰ساله دکتر جورج اتوود در زمینه مطالعه و درمان جنون در تمام اشکال آن است، به طیف وسیعی از وخیم‌ترین وضعیت‌های هیجانی بیماران می‌پردازد؛ از جلوه‌های مختلف روان‌پریشی و افسردگی و اقدام به‌خودکشی گرفته تا تأثیر آسیب‌های عمیق کودکی، تکه‌پاره شدن شخصیت به چندین «خود»، رابطه جنون و نبوغ و همچنین اهمیت پیش‌فرض‌های فلسفی در کار بالینی با اختلالات روانی شدید. اتوود در جای‌جای کتاب بر سرشت انسانی و ماهیت بینا‌ذهنیتی جنون تأکید می‌کند. نشر نو چاپ جدید این کتاب ۲۵۶صفحه‌ای را به بهای ۱۸۵هزار تومان منتشر کرده است.

تاریخ فلسفه

تمدن و ملالت‌های آن

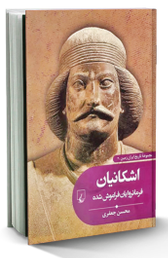
کتاب «تمدن و ملالت‌های آن» نوشته زیگموند فروید را محمد مبشری به فارسی برگردانده و به‌تازگی چاپ چهاردهم آن از سوی نشر ماهی منتشر شده است.

این کتاب، نخستین‌بار در سال ۱۹۳۰ انتشار یافت. کتاب، یکی از آخرین آثار فروید به‌حساب می‌آید که یک‌دهه قبل از مرگش به رشته تحریر درآمده است. فروید در این اثر، نگرش‌ها و نظرات خود درباره مسئله جایگاه تاریخی انسان در جهان را بیان می‌کند؛ جایگاهی که به عقیده او، با مجادله بی‌پایان میان «خواست فرد برای رسیدن به آزادی» و «مطالبه قانونمداری و اطاعت از چارچوب‌ها توسط جامعه» تعریف می‌شود. فروید بیان می‌کند که چیزی که برای یک تمدن مفید و کاربردی است، الزاما برای فرد این‌گونه نخواهد بود. انسان که در ذات، پرخاشگر و خودخواه است، تنها به‌دنبال ارضای نیازهای خود می‌رود، اما فرهنگ، راه نیروهای محرکه غریزی او را سد می‌کند. کتاب تمدن و ملالت‌های آن، نتیجه چنین مواجهه‌ای را به شکلی جامع مورد بررسی قرار می‌دهد.

زیگموند فروید، زاده ۶مه۱۸۵۶ و درگذشته ۲۳سپتامبر ۱۹۳۹، متخصص مغز و اعصاب اتریشی و خالق روانکاوی بود. نشر ماهی این کتاب ۱۲۴صفحه‌ای را به‌بهای ۱۰۰هزار تومان منتشر کرده است.

تاریخ ایران

اشکانیان: فرمانروایان فراموش شده



کتاب اشکانیان فرمانروایان فراموش شده نوشته محسن جعفری را انتشارات ققنوس منتشر کرده است.

اشکانیان (۲۴۷ق.م تا ۲۲۴م) از دودمان‌های شگفت‌آور تاریخ ایران هستند؛ زیرا از یک‌سو با ۴۷۱سال پادشاهی دیرپاترین دودمان تاریخ ایران به شمار می‌آیند و از سوی دیگر نوشته‌های تاریخی و آثار باستان‌شناسی اندکی از آنان در دست داریم.

در این کتاب خواهید خواند که کمانداران دلیر اشکانی چگونه دولتی کوچک در شمال خراسان پدید آوردند، به‌تدریج جانشینان اسکندر مقدونی را از ایران‌زمین بیرون راندند و ۳لشکرکشی بزرگ آنان برای تصرف دوباره ایران را ناکام گذاشتند. حدود ۲سده با امپراتوری قدرتمند روم جنگیدند، ۶لشکرکشی بزرگ رومیان برای تصرف ایران را ناکام گذاشتند و شکست‌های تلخ و فراموش‌نشدنی به رومیان وارد آوردند. همچنین جلوی حمله‌های کوچ‌نشینان به شمال‌شرق ایران را گرفتند.

در ۲فصل پایانی کتاب وضعیت دین، فرهنگ، معماری و هنر ایران در دوره اشکانی بررسی شده است و نیز اینکه چگونه دینی ایرانی در سرتاسر اروپا و شمال آفریقا گسترش یافت و تأثیری ژرف بر فرهنگ مسیحیت گذاشت.

این کتاب ۱۲۸صفحه‌ای به‌بهای ۱۸۸هزار تومان منتشر شده است.