# با ارفاق مساوی!

ایران در نیمه دوم اصلا شوت داخل چارچوب نزد و ازبکستان بیش از دوبرابر ایران موقعیت گل داشت

تیم ملی ایران در بازی با ازبکستان که آخرین بازی تیم قبل از جام ملت‌های آسیا هم محسوب می‌شد مقابل میزبان خود به تساوی ۲-۲رسید. در این مسابقه تیم قلعه‌نویی در نیمه اول بر حریفش مسلط بود و با ۲گل پیش افتاد اما در نیمه دوم ناگهان ورق برگشت و سفیدپوشان ایران کاملا زمینگیر شدند. آمارهای این مسابقه نشان می‌دهد ایرانی‌ها در ۴۵دقیقه دوم حتی یک شوت داخل چارچوب هم نداشته‌اند و در عوض ازبکستان که در این بازی ۳برابر ایران شوت زد توانست یک نیمه رویایی را پشت سر بگذارد. سایت متریکا میزان مالکیت توپ در این مسابقه را ۵۴-۴۶ به سود ایران محاسبه کرده و تعداد پاس‌ها هم ۵۱۴ بر ۴۳۲ به نفع ایران بوده است. ایرانی‌ها با وجود این مالکیت بالاتر، نه شوت‌های بیشتری دارند و نه امید گل بالاتری خلق کرده‌اند. ازبکستان در این مسابقه به آمار ۱۶شوت - از جمله ۶شوت داخل چارچوب- رسید، درحالی‌که ایرانی‌ها فقط ۵بار توانستند به سمت دروازه حریف شوت بزنند که از این تعداد هم فقط ۲ شوت داخل چارچوب بوده است. در واقع ایران فقط ۲بار چارچوب دروازه حریف را به خطر انداخت که هر ۲بار هم ضربات سفیدپوشان تبدیل به گل شد و دروازه‌بان میزبان در این مسابقه هیچ مهاری نداشت. امید گل ازبک‌ها در این مسابقه ۱,۳۸ و امید گل ایران ۰,۵۹ بود؛ یعنی ایران به اندازه نصف حریف هم موقعیت خلق نکرد و تقریبا به اندازه ۳برابر موقعیت‌هایش به گل رسید.

## قاتل ایرانی‌ها

برترین بازیکنان این بازی اورونوف از ازبکستان و مهدی طارمی از ایران بودند. استون اورونوف، بازیکن تیم نوبهار بعد از اینکه در لیگ قهرمانان آسیا مقابل ایرانی‌ها خوش درخشید، در این بازی هم زهرش را به تیم ایران ریخت. او که طی ۲بازی رفت و برگشت ۳گل به نساجی زده بود، در بازی سه‌شنبه هم یک گل زد و یک پاس گل داد تا تیمش بتواند شکست ۲بر صفر را با تساوی عوض کند. اورونوف که حالا طی ۳بازی روی ۵گل به ایرانی‌ها تأثیرگذار بوده است در پایان بازی ایران و ازبکستان نمره ۸,۱۷را از سایت متریکا گرفت و برترین بازیکن زمین شد. در آن سوی میدان، مهدی طارمی زننده یکی از ۲گل ایران که ۲شوت خارج از چارچوب هم داشت نمره ۷,۵۴ را دریافت کرد تا بهترین بازیکن ایران و دومین بازیکن برتر زمین باشد. شومورودوف از ازبکستان و سردار آزمون از ایران دیگر بازیکنان برتر زمین بودند و یوسوپوف دروازه‌بان ازبکستان هم پایین‌ترین نمره را در میان تمامی بازیکنان گرفت.

# زمستان سخت؟

تیم ملی تقریباً بدون محک جدی وارد جام ملت‌ها می‌شود؛ بازی تاشکند، تردیدها را بیشتر هم کرد



**بهروز رسایلی** | ۸ماه اول حضور امیر قلعه‌نویی به دست‌وپنجه نرم کردن با رقبای آسان و ضعیف گذشت؛ از افغانستان و قرقیزستان و هنگ‌کنگ تا روسیه و کنیا که هر دو با تعلیق و تحریم‌های طولانی‌مدت مواجه بوده‌اند. هی مخاطبان فریاد زدند که تیم ملی بازی بزرگ می‌خواهد و هی هیچ‌کس نشنید یا توان انجام کاری را نداشت. عجیب آنکه در مصاف با همین رقبای نه‌چندان دشوار هم گاهی کار تیم ملی گره خورد؛ ازجمله در بازی با اردن که تیم حریف یک نیمه‌دوم جهنمی برای شاگردان قلعه‌نویی ساخت و هر دو بازی با ازبکستان. دیدار اول را در فینال تورنمنت کافا با یک گل و به‌سختی بردیم اما در بازی دوم با وجود ۲گل پیش‌افتادن از تیم رقیب، باز هم یک نیمه دوم بد داشتیم و ۲-۲ مساوی شدیم. این آخرین بازی رسمی تیم ملی قبل از جام ملت‌های آسیا بود و بدون تعارف نمایش تیم ملی در آن، به تردیدها در مورد کیفیت ملی‌پوشان دامن زد.

### تیمی که وا می‌دهد

تیم ملی در دوران امیر قلعه‌نویی طی ۱۱بازی ۷گل دریافت کرده که ۶تا از این گل‌ها در نیمه‌های دوم بوده است. این یعنی ایران در نیمه مربیان، آن عملکرد مطلوب مورد انتظار را نداشته و مقابل رقبا وا داده است. حتی بدون این آمار و با چشم غیرمسلح هم تفاوت نیمه‌های اول و دوم تیم ملی بسیار آشکار است. در بازی با اردن و در شرایطی که تیم ملی با ۲گل پیش افتاده بود و به‌نظر نمی‌رسید حریف حرفی برای گفتن داشته باشد، اردنی‌ها ۴۵دقیقه روی دروازه علیرضا بیرانوند خیمه زدند، به گل اول رسیدند و فقط پنالتی بدی که بازیکن آنها زد، مانع از تساوی ۲تیم شد. همین ازبکستان هم در نیمه‌دوم فینال کافا تیم برتر زمین بود و در مسابقه اخیر در تاشکند که اصلا مجال تنفس به بازیکنان تیم ملی نداد. گذشته از تدابیر فنی که حتما کارشناسان باید در مورد آن نظر بدهند، این احتمال هم وجود دارد که میانگین سنی بالای ملی‌پوشان نیز یکی از دلایل افت راندمان تیم ملی در نیمه‌های دوم باشد. به هر حال، رقبا جوان‌تر هستند و این برگ برنده اغلب آنها مقابل ایران است.

### ساختار دفاعی متزلزل

احتمالا امیر قلعه‌نویی با خودش فکر می‌کند کوتاه‌ترین مسیری که می‌تواند از طریق آن مزیتش نسبت به کارلوس کی‌روش را نشان بدهد، استفاده از فوتبال هجومی است. بله، بسیاری از هواداران از سیستم دفاعی همیشگی تیم ملی در دوران کی‌روش راضی نبودند اما این به آن معنا نیست که شما دفاع را به امان خدا ول کنی و با ۶عنصر تهاجمی بی‌محابا به سمت دروازه رقبا یورش ببری. امیر حتی در نشست خبری بعد از همین بازی هم پز فوتبال هجومی‌اش را داد اما انگار او متوجه نشده تاوان چنین نمایش‌هایی، آسیب‌پذیری خط دفاع تیم ملی مقابل رقبای متوسط آسیایی است. اگر اردن و ازبکستان می‌توانند اینطور روی دروازه ایران فشار بیاورند، کره و عربستان و استرالیا ممکن است با ما چه کنند؟ بدون رفع این عیوب، حقیقتا شاید زمستان سختی انتظار تیم ملی ایران را بکشد.

# مشکل از خودمان است

حسین فرکی با نقد شرایط تیم ملی تأکید می‌کند که قهرمان‌نشدن ایران در جام‌ملت‌های آسیا به‌معنای شکست است

**امیرحسین اعظمی** | تساوی تیم ملی مقابل ازبکستان، در آستانه شروع جام‌ملت‌های آسیا نگرانی‌هایی را ایجاد کرده است. با این حال، حسین فرکی، مربی و بازیکن اسبق تیم ملی معتقد است که نباید با یک بازی تیم ملی را مورد نقد قرار داد. فرکی در گفت‌وگو با همشهری درباره بازی با ازبکستان گفت: «نتیجه این بازی نمی‌تواند برای ما بد باشد، چون در زمین حریف بازی کردیم و جو ورزشگاه هم به سود ازبکستان بود. از لحاظ امتیازگیری هم عملکرد بدی نداشتیم ولی به هر حال بازی ۲بر صفر برده را با تساوی عوض کردیم. کادر فنی هم باید روی نقاط ضعف و قوت تیم کار کنند تا انتظارات از این تیم برآورده شود.»

### با یک بازی قضاوت نکنیم

از فرکی در مورد صحبت‌های قلعه‌نویی سؤال می‌کنیم؛ اینکه گفته بود بازیکنان ایران در زمین راه می‌رفتند و همین اظهارنظر او با انتقادهایی از خود قلعه‌نویی مواجه شد که خودش در نیمه مربیان شکست خورده است. فرکی توضیح داد: «ارزیابی عملکرد بازیکن در زمینه فنی، آمادگی بدنی و مسائل روحی و روانی خیلی راحت‌تر از عملکرد مربیان است. شما عملکرد بازیکن را می‌بینید ولی ارزیابی سرمربی به کوچینگ، نتیجه‌گیری و برخی مسائل دیگر مربوط می‌شود. از زمانی که آقای قلعه‌نویی هدایت تیم ملی را بر عهده گرفته، نتایج خوبی گرفته‌ایم و بازی با ازبکستان نباید ملاک قضاوت در مورد این مربی باشد. البته جامعه فوتبال حق دارد نظر بدهد و مثلا بپرسد چرا بازی ۲ بر صفر برده با تساوی عوض شد. کادر فنی تیم ملی باید یک جمع‌بندی خوب برای بازی‌های آینده داشته باشد تا بتوانیم انتظارات را در جام‌ملت‌ها برآورده کنیم.»

### قهرمانی آسان نیست

بازیکن اسبق تیم ملی در پاسخ به این پرسش که آیا قهرمان‌نشدن در جام‌ملت‌های آسیا یک شکست برای تیم ملی محسوب می‌شود، تأکید می‌کند: «ما در فوتبال آسیا سابقه روشنی داریم و همیشه جزو تیم‌های پرقدرت بوده‌ایم. طبیعتا قهرمان‌نشدن در این جام یک شکست محسوب می‌شود. قهرمانی در این جام ساده نیست و من شانس قهرمانی ایران را ۵۰تا ۶۰درصد می‌دانم. ما باید تیم‌های دیگر را هم ارزیابی کنیم. باید قبول کرد که ژاپن و کره خودشان را از فوتبال آسیا جدا کرده‌اند و نمایش خوب آنها را در جام‌جهانی دیدیم. در جام‌ملت‌ها حساب ویژه‌ای روی این دو تیم باز شده ولی ما هم ایران هستیم و خیلی مواقع از پس کارهای سخت برآمده‌ایم.»

### عقب هستیم

فرکی درخصوص اینکه تیم ملی در ۴۷سال گذشته قهرمان جام‌ملت‌های آسیا نشده است، گفت: «قطعا در مدیریت ورزش و فوتبال مشکل از خودمان بوده که نتیجه نگرفته‌ایم. ما مسائلی داریم که باعث می‌شود در برنامه‌ریزی، هزینه، استفاده از تجربیات دیگر کشورها و چند فاکتور دیگر با مشکل مواجه شویم. ما به‌طور دائمی از خیلی کشورها در همین آسیا عقب هستیم و مشخص نیست این وضعیت تا چه زمانی ادامه پیدا خواهد کرد.»

### تغییر نسل

فرکی با اشاره به تغییر نسل در تیم ملی گفت: «قطعا نیاز داریم که در تیم ملی به جوان‌ها میدان بدهیم ولی این موضوع نباید مقطعی باشد و فقط تیم بزرگسالان را نگاه کنیم. تیم نوجوانان ما عملکرد خوبی داشت ولی آیا این تیم حفظ خواهد شد تا پشتوانه تیم جوانان و سپس امید و بزرگسالان باشد؟ می‌بینیم که ژاپن و کره چه اهمیتی به فوتبال پایه و برنامه‌ریزی برای آینده می‌دهند؛ فاکتوری که در ایران دیده نمی‌شود.»

## جدول اعداد | ۴۶۳۴

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ۱ | | ۸ | ۴ | | ۹ | |
| ۶ | | | | | ۷ | ۲ | ۸ | |
| ۳ | | ۲ | ۱ | | | | | ۴ |
| | | | | ۲ | ۸ | ۳ | ۷ | ۵ |
| | | ۹ | | | | ۱ | | |
| ۲ | ۳ | ۵ | ۷ | ۶ | | | | |
| ۵ | | | | | ۹ | ۴ | | ۷ |
| | ۱ | ۸ | ۶ | | | | | ۲ |
| | ۶ | | ۴ | ۳ | | ۵ | | |

متوسط

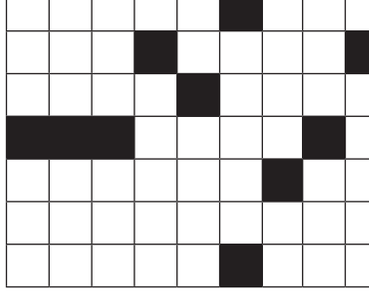
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ۱ | | ۳ | | ۸ | |
| | | | ۶ | ۹ | | ۳ | | |
| | | | | | | ۱ | ۹ | ۵ |
| | | | ۵ | ۳ | | ۴ | | |
| ۷ | | | | | | | | ۱ |
| | | ۲ | | ۴ | ۹ | | | |
| ۶ | ۵ | ۳ | | | | | | |
| | | ۷ | | ۸ | ۶ | | | |
| | ۹ | | ۲ | | ۷ | | | |

سخت

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ۸ | | | ۴ | ۲ | |
| | ۶ | | ۵ | | | ۹ | | |
| ۲ | | | | | | | | ۳ |
| ۳ | | ۴ | | ۵ | | | | |
| | | | | | | | | |
| ۶ | | | | | | | | ۷ |
| | | ۱ | | | ۸ | | ۹ | |
| | ۹ | ۵ | | | ۴ | | | |

## جدول ۸۹۵۰

**افقی:**
۱ - از تیم‌های فوتبال اسپانیا - از الفبای فارسی - گذرگاه‌ها
۲ - نوعی نمایش مذهبی تک‌نفره که گونه‌ای نقالی به‌شمار می‌آید - بشر
۳ - غیرحرفه‌ای - از علوم فقهی - چلیک
۴ - کنجد کوبیده - شهرستانی در استان سیستان و بلوچستان
۵ - بیزاری - شهری در مازندران - رها شدن
۶ - همسر حضرت یعقوب(ع) - پسر گودرز که در جنگ یازده‌رخ کشته شد - ساز پرویز مشکاتیان
۷ - شهرت‌طلب - یکصدم فرانک - صدمه
۸ - سوغات اصفهان - پناهگاه - گروی - تعجب زنانه
۹ - پایتخت ایتالیا - شهری در لرستان - اسباب و لوازم
۱۰ - قبر غیرمسلمان - پایه و اساس - ماه کامل
۱۱ - درجه‌بندی شده - اقامتگاه تابستانی - نوزاد
۱۲ - منتظر و امیدوار - شبیه
۱۳ - خودستایی - جلا دادن - گیاهی با سم خطرناک
۱۴ - مخفیانه - شاعر قرن دهم و سراینده منظومه ناظر و منظور
۱۵ - چیز ارزشمندی که به دیگری بخشیده شود - ریسمان - اثری عرفانی از فخرالدین عراقی

**عمودی:**
۱ - مراقب - ضربه‌ای با انگشت - آنکه در گذشته می‌زیسته است
۲ - نشانه ویژه - محتاج - پول مکزیک
۳ - بالاپوش بلند مردان قدیم - رنگ - خوابیده
۴ - مجموعه داستان‌های کوتاه از جلال آل‌احمد - نوعی هواپیمای پهن پیکر - درون دهان
۵ - اصطبل - رفت‌وآمد زیاد - سفارش پیش از مرگ
۶ - ابزار پهن کردن خمیر - هنر اول
۷ - ویتامین انعقاد خون - اسبابی برای تعیین وزن هوا - پیر کنعان
۸ - ضمیر متکلم وحده - ضمیر جمع - ریگ نرم - آهنگ بیان
۹ - حل و فصل کارها - وسیله بالا رفتن - از افعال اسنادی
۱۰ - رها شده از تعلقات دنیوی - هنر بوم و رنگ
۱۱ - اصطکاک - استانی در شمال عراق - کاشف دینامیت
۱۲ - حرف جر عربی - خدای شکار در اساطیر یونانی - محروم
۱۳ - قهوه تلخ - از سه رنگ اصلی - برطرف کردن
۱۴ - خداحافظی بیگانه - ترشح کردن - خطاب محترمانه مردانه
۱۵ - کاشف اشعه ایکس - واحد اندازه‌گیری گرما - قصد و آهنگ

حل جدول شماره ۸۹۴۹