



همه فیلمنامه‌ها را می‌خوانیم
سیدمحمد حسینی، عضو شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی: ما همه فیلمنامه‌ها را بلااستثنا می‌خوانیم و بعد درصد ژانر را رعایت می‌کنیم. چیزی حدود ۱۳ درصد از فیلم‌هایی که پروانه ساخت می‌گیرند، آثار کمدی هستند؛ البته بعد از «فسیل» و رودی بیشتری داشتیم. / مهر



نفیض تاتار در شهرستان می‌تپد
نصرالله قادری، نویسنده و کارگردان تئاتر: برخلاف آنچه به ما گفته‌اند که نفیض تاتار ایران در تهران می‌تپد، در گذشته و حال ذات تاتار ایران در شهرستان‌ها بوده است. اتفاقاً در شهرستان‌ها امکانات و استعداد بیشتری درخصوص تئاتر وجود دارد، اما متأسفانه حمایت جدی از آنها وجود ندارد. / ایرنا

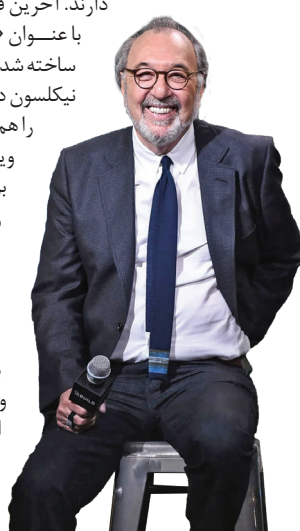
هالیوود

بازگشت جیمز آل بروکس
پس از ۱۳ سال دوری

جیمز آل بروکس قرار است فیلم «لامک کی» را پس از ۱۳ سال دوری از کارگردانی بسازد. به گزارش مهر به نقل از ورلند آف ریل، جیمز آل بروکس ۱۳ سال است فیلمی را کارگردانی نکرده و حالا گفته شده این کارگردان ۸۳ ساله بالاخره یکبار دیگر برای فیلمی با عنوان «لامک کی» پشت دوربین قرار می‌گیرد.

تولید این فیلم توسط استودیوی قرن بیستم حمایت می‌شود، قرار است در دسامبر آغاز شود. در این درام عاشقانه که در بوستون اتفاق می‌افتد اما مک کی، بازیگر انگلیسی فرانسوی فیلم‌هایی چون «میلی» در نقش امیلی پرونتو و «جاری» قرار است بازی کند. داستان فیلم درباره یک سیاستمدار آرمان‌گراست که آماده است تا برای فرمانداری نامزد شود، اما او با مسائل خانوادگی هم روبه‌روست. در این فیلم گفته شده شخصیت مک کی همچنین مراقبت از برادرش را که از اضطراب اجتماعی رنج می‌برد و در خانه محبوس است، برعهده دارد.

او عاشق توجه حرفه‌ای به «لا» است، اما می‌خواهد الا به ازدواج او هم به اندازه کارش توجه کند. بروکس در ۴ دهه کارنامه فیلمسازی خود تنها فیلم کارگردانی کرده که از آنها فیلم کلاسیک «شرایط مهرورزی»، «خبر تلویزیون» و «بهتر از این نمی‌شه» جایگاه ویژه‌ای در تاریخ سینما دارند. آخرین فیلم او سال ۲۰۱۰ «با عنوان «از کجا می‌دانی؟» ساخته شد که آخرین بازی جک نیکلسون در یک فیلم سینمایی را هم رقم زد و هواداران ویژه‌ای در سینما دارد. بروکس همین چند روز پیش به «پپیل» گفته بود در تلاش است تا نیکلسون را از بازتولید خارج کند. او ۴ بار با این بازیگر کار کرده است و قطعاً خیلی‌ها در انتظار تجربه پنجم هستند.



سینماحقیقت

موزه سینما، میزبان سینماحقیقت



مستندهای هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» در موزه سینما نمایش خواهند داشت. امسال و در هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» علاوه بر پردیس چارسو که خانه جشنواره است، آثار جشنواره در «موزه سینما» روی پرده خواهند رفت. این انتخاب به دلیل گسترش مخاطبان سینمای مستند و ایجاد دسترسی و امکانات بیشتر برای علاقه‌مندان، انجام شده است. شرایط حضور در این سینما به‌زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد. این سینما، سینمای مردمی هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» است.

هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی‌مقدم اواخر آذرماه امسال در بخش‌های مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، جایزه شهید آوینی و بخش‌های جنبی ملی و بین‌الملل و بزرگداشت برگزای می‌شود. جشنواره در این دوره می‌کوشد ضمن بازنمایی تاریخ و فرهنگ جامعه ایرانی اسلامی، تصویری واقعی از آنچه بشر امروز در عرصه‌های زندگی فردی و اجتماعی با آن روبه‌روست، ارائه دهد. با این نگاه، تمرکز ویژه این دوره از جشنواره برسر آچالش ملی و بین‌المللی بحران آب و مسئله جمعیت است.

جشنواره فجر

مهلت ثبت‌نام در جشنواره
فیلم فجر، فردا تمام می‌شود

امکان ثبت‌نام آثار بخش ملی و بین‌الملل چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر تا پایان روز سه‌شنبه - ۳۰ آبان‌ماه - فراهم خواهد بود.

به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ثبت‌نام بخش بین‌الملل جشنواره چهل‌ودوم از اول مهر و بخش ملی از ابتدای آبان آغاز شده و این دسترسی برای متقاضیان حضور تا پایان سه‌شنبه - ۳۰ آبان‌ماه فراهم است و این زمان تعدیل نخواهد شد. طبق فراخوان منتشر شده این دوره از جشنواره در ۲۱ شهریور، فیلم‌های بلند داستانی که دارای پروانه ساخت یا نمایش سینمایی از سازمان امور سینمایی و سمعی بصری باشند و تا قبل از بهمن ۱۴۰۲ آکران عمومی نشده و در سامانه‌های نمایش در خواستی به صورت آنلاین و رسانه ملی به‌نمایش درنیامده باشند و در دوره‌های گذشته جشنواره فیلم فجر مورد بازبینی هیأت انتخاب قرار نگرفته باشند، مجاز به حضور در بخش سودای سیمرخ خواهند بود.

منفی‌های دوست داشتنی

تصویر ضدقهرمان در سریال‌های نمایش خانگی

گزارش
شقایق عرفی‌نژاد
روزنامه‌نگار

شخصیت‌هایی که امروز در سریال‌های شبکه نمایش خانگی تصویر می‌شوند، با آنچه پیش از این و در سریال‌های تلویزیونی سراغ داشتیم، متفاوتند. امروز حتی شخصیت‌های مثبت سریال‌ها هم انظوری که پیش‌تر تصویر

می‌شدند، انسان‌های بی‌خطای فرشته‌صفت نیستند. علاوه بر آن، این سریال‌ها پر از شخصیت‌هایی هستند که آنها را با اسم ضدقهرمان می‌شناسیم. به شکل کلاسیک در یک درام ۲ شخصیت محوری وجود دارد؛ شخصیت مثبت و شخصیت منفی. به‌طور معمول به اولی پروتاگونیست گفته می‌شود و منظور شخصیت محوری و اصلی یا قهرمان داستان است که خواننده یا بیننده سرنوشت

او را دنبال می‌کند. در برابر پروتاگونیست شخصیت منفی یا آنتاگونیست قرار دارد که پروتاگونیست را از رسیدن به هدفش باز می‌داند و برایش موانع سختی ایجاد می‌کند. اما تعاریف به این سادگی نیستند. بعضی پروتاگونیست‌ها مدل سنتی «قهرمان» را زیر و رو می‌کنند. اینها ضدقهرمان نامیده می‌شوند و حتی می‌توانند در برخی موارد شرور باشند، اما بیشتر قهرمان زخم‌خوردہ‌ی نگران سرنوشت آنهاست:

نوری



شخصیت نوری در سریال قورباغه با بازی نوید محمدزاده، صاحب عمارت و امپراتوری‌ای بود که آن را از راه مادہ‌ای به اسم قورباغه به‌دست آورده بود. این مادہ باعث می‌شد مصرف‌کننده، موبه‌مو حرف کسی را که این ماده را به او داده، اجرا کند. او به این ترتیب از راه‌های مختلف و از طریق آدم‌های گوناگون ثروت زیادی به‌دست آورد. اما او گذشته تلخی دارد که باعث شده امروز به اینجا برسد. او کودکی سختی داشته با پدری که مادرش را کتک می‌زد و حتی پول درمان بیماری او را نداشته است. نوری به این ترتیب آدم ضعیفی می‌شود که از پس کارهای روزانه‌اش هم بر نمی‌آید، اما با پیدا کردن این مادہ شخصیت دیگری پیدا و از خواهر کوچک‌ترش هم سرخشناه حمایت می‌کند. او ضدقهرمانی را تصویر می‌کند که مرکش در انتها و جایی که تماشاگر انتظار ندارد، غافلگیری بزرگی برای تماشاگر دارد.

قورباغه

خون سرد

کسری کیا



در سریال خون سرد ساخته امیرحسین ترابی، با دکتری به اسم کسری کیا مواجه هستیم که یک قاتل زنجیره‌ای است. سریال که کپی از سریال آمریکایی «دکستر» است، داستان این پزشک قانونی است که هر بار یک مرد را که باعث آزار دیدن یا کشته شدن زنی شده، به کارگاهش می‌برد، به سندلسی می‌بندد و می‌کشد. او پیش از کشتن قربانیانش، رب دشامبری تن آنها می‌کند که به گذشته او ربط دارد. بعد از چند قسمت گذشته او مشخص می‌شود و تماشاگر متوجه می‌شود او ناپدری‌ای داشته که مادرش را کتک می‌زد و در آخر هم باعث مرگ او شده است. از آن به بعد کسری از مردانی که زنی را آزار داده‌اند، انتقام می‌گیرد. کسری در سریال، انسان مهربانی تصویر شده که بسیار مراقب همسر و خواهرش است و حتی همسر خواهرش را به دلیل خیانت به خواهرش، می‌کشد. در انتها هم روی همان صندلی که قربانیانش را می‌کشته، کشته می‌شود. در برابر او دوست صمیمی‌اش را داریم که پلیس است و درباره پرونده همین قتل‌های زنجیره‌ای تحقیق می‌کند، اما به جای او کسری آن شخصیتی است که به‌رغم قاتل بودنش، مورد توجه مخاطب قرار می‌گیرد.

زخم کاری

مالک



برجسته‌ترین ضدقهرمان اما مربوط به سریال زخم کاری است. در فصل اول این سریال مالک، با بازی جواد عزتی، صاحب هلدینگ‌ای را که در آن کار می‌کند، می‌کشد و بعد هم شروع به دور زدن یا کشتن بقیه اعضا می‌کند تا هلدینگ را در دست بگیرد. حتی زنی را که پیش از این دوست داشته و سیله می‌کند تا به هدفش برسد. چنین شخصی در زندگی واقعی، البته انسان وحشتناکی است، اما مالک زخم کاری، این احساس را ایجاد نمی‌کند و حتی مخاطبان از حضور کم او در فصل دوم انتقاد می‌کنند. در کنار او سمیرا، همسرش، هم ضدقهرمانی است که در فصل اول مالک را تحریک می‌کند تا آدم بکشد و در فصل دوم برای حفظ پرسرش و البته ثروتش همه کار می‌کند.

سریال

علی مسعودی «بدل» را می‌سازد



سریال «بدل» علی مسعودی این روزها در دهونک تصویربرداری می‌شود. جمعی از بازیگران طنز در این مجموعه به ایفای نقش می‌پردازند؛ بازیگرانی که پیش از این هم با علی مسعودی در پروژه‌های دیگر از جمله سریال «نوروز رنگی» همکاری داشته‌اند. شهرام قانلی یکی از بازیگران این پروژه به حساب می‌آید یا هادی عامل‌هاشمی که در «نوروز رنگی» به ایفای نقش پرداخت. ساعد هدایتی که با بازی در سریال‌های مه‌ران مدیری بیشتر شناخته می‌شود، این روزها در «بدل» نیز بازی می‌کند و بعد از مدت‌ها با «دنگ‌وفنگ‌روزگار» و «از تیه‌پدری» برمی‌گردد. اشکان اشتیاق که این روزها سریال «درس‌های عظیم» او از تلویزیون دوباره پخش می‌شود و آخرین کارهای او به «بوتیمار» و «پلاک ۱۳» برمی‌گردد، حالا قرار است با این سریال دوباره به آنتن نوروزی بازگردد.

رخداد

محبوبیت سینمای ایران در ژاپن



سفیر کشور ژاپن در ایران از توجه مخاطبان ژاپنی به محصولات سینمای ایران خبر داد. یسکاوا کازو توشی که از سال ۲۰۲۰ سفیر تام‌الاختیار ژاپن در ایران است به تسنیم گفت: فیلم‌های ایرانی در ژاپن خیلی معروف هستند و طرفداران بسیاری دارند. در ژاپن جشن فیلم بین‌المللی توکیو برگزار می‌شود و در سال‌های اخیر فیلم «متری شیش‌ونیم» کاری از سعید روستایی در این جشنواره جایزه گرفت. همچنین فیلم «جنگ جهانی سوم» خیلی در ژاپن با استقبال روبه‌رو شد. ژاپن در ساخت انیمیشن هم جایگاه خوبی دارد، اما انیمیشن‌های ایرانی در جشن فیلم آکادمی شرکت داشتن و انیمیشن ایرانی پیشنهاد شدند.

تولید

«وابل» آماده نمایش می‌شود



نسخه جدید و نهایی فیلم سینمایی «وابل» ساخته تورج اصلاتی با تمام شدن تدوین، به صداگذاری و موسیقی رسید. «وابل» چهارمین فیلم بلند سینمایی تورج اصلاتی پس از «جنگجو»، «حمال‌طلا» و «بی‌سرزمین» است که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد. این فیلم با بازی نوید پورفرج، آزاده زارعی، رامین راستاد، هژیر سام احمدی، اسناد در گاهی، مانده طهماسبی، فرید سجادی حسینی و با معرفی سارا صفری داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که همراه با دیگر ساکنان روستای سیل‌زده خود در یک ایستگاه متروک قطار زندگی می‌کنند و درگیر حادثه‌ای می‌شوند. اصلاتی در گفت‌وگویی با ایسا در پاسخ به اینکه آیا «وابل» در چندماه آینده به آکران درمی‌آید، گفت: تدوین نهایی فیلم اخیراً تمام شده و در مرحله پست‌پروداکشن فیلم هستیم تا بعد آن را به تهیه‌کننده ارائه کنیم تا برای آکران تصمیم‌گیری شود. آنچه در جشنواره فجر چهل‌ویکم نمایش داده شد، نسخه‌ی نامتمام فیلم بود و در واقع راف کات «وابل» به جشنواره رسید. خانم (مستانه) مهاجر تدوین فیلم را به‌تازگی تمام کردند و الان در مرحله ساخت موسیقی توسط صادق آرمند و صداگذاری کار با حضور امیرحسین صادقی هستیم. وی تأکید کرد: بر همین اساس تا زمانی که نسخه نهایی فیلم آماده نشده، نمی‌توان زمان آکران آن را پیش‌بینی کرد.

دیوید فینچر و احتمال ساخت قسمت دوم «آدمکش»

سینمای جهان

درحالی‌که «آدمکش» فیلم جدید دیوید فینچر در نتفلیکس پخش شده است، حالا صحبت از ساخت دنباله‌ای مورد توجه منتقدان خارجی و اکشن مثبتی به فیلم داشته‌اند و آکران فیلم در نتفلیکس پرزادید بوده است. فینچر در مورد احتمال ساخت قسمت دوم گفته است: «من هرگز نمی‌گویم هرگز، من کسی بودم که پیش از ساخت زودیاک گتم که دیگر هیچ فیلمی با موضوع قاتل زنجیره‌ای نخواهم ساخت.»

فیلمی که مخاطب ایرانی را راضی نکرد

نمایش فیلم «آدمکش» که اولین بار در جشنواره ونیز روی پرده رفت با اقبال نسبی منتقدان مواجه شد و در آکران



آگهی تمدید مناقصه، حمل و نصب فرش سجاده‌ای یک مرحله‌ای تهیه، حمل و نصب فرش ماشینی سجاده‌ای ۷۰۰ شانه دستباف کوبه یا تر اکم ۲۵۰۵ واقعی به بالا ۵ صد درصد اکریلیک از نوع هیت ست شده و رنگ با درج لوگو و عنوان بنیاد علوی بر مبنای استاندارد شماره ۱۳۶۰ و ۲۱۶۳ موسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران، طی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای اقدام نماید.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (بیست میلیارد ریال) است، که می‌بایست به صورت ضمانتنامه بانکی به نفع شرکت اسکان ایران، در پاکت «الف»، به‌دستگاه مناقصه‌گزار تسلیم شود.

نام و نشانی: شرکت اسکان ایران به نشانی تهران، تقاطع خیابان ولیعصر (عج) و میرداماد، ساختمان های اسکان، بلوک C، طبقه A، دفتر مرکزی شرکت اسکان ایران به شماره تماس ۰۲۱-۸۸۶۶۲۴۵۱-۰۱ داخلی دبیر خانه: ۱۷۵-۱۷۵

توضیحات: متقاضیان می‌توانند از روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۳۰ تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۹ به‌همراه مهر فی‌نامه‌ی نام‌یاد در دبیرخانه شرکت اسکان ایران، اسناد مناقصه را دریافت نمایند. همچنین مهلت تحویل پاکت‌تاپایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۹ تمدید شد.